مجمع الصرف

کتابفروشی
ناگوسی
اشنویه
تلفن ۲۰۷۷

من كتب الشيخ صالح الفقيه

نقل

مجمع الصّرف

مراح

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه * اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبي جناح النجاح وراح رخراخ وفي معدته حين راح مثل تفاح او راح وبالله اعتصم عما يصم واستعين وهو نعم المولى ونعم المعين اعلم اسعدك الله ان الصراف تحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وهي الماضي

ان يقول عنبا الا انه قال خمرا باعتبار مايؤل اليه وانما قال يحتاج ولم يقل محتاج ليدل على التجدد وانما قال في معرفة الاوزان ولم يقل في علم الاوزان لان العلم يستعمل في ادراك الكليات والمعرفة تستعمل في ادراك الجزئيات والاوزان امور جزئية لان المراد بها وزن ضرب ونصر وقال وباع وغير ذلك حسن باشا

ش قوله الصحيح الى قوله واللفيف بالجر والرفع اما الاول فعلى البدلية من سبعة ابواب واما الرفع فعلى الخبرية للمبتدا المحذوف والاول اولى لعدم التادى الى الحذف بخلاف الثاني والاصل عدم الحذف وانما انحصر الابواب في سبعة لان كل كلمة لا يخلو من ان يكون في تركيب حروفها حرف علة او ملحق حرف علة اولا فان كان الثاني فهو الصحيح وان كان الاول فلا يخلو من ان يكون كذلك على سبيل الانفراد او على سبيل الاجتماع فالاول على ثلثة اقسام لانه اما ان يكون في مقابلة الفاء او العين او اللام الاول المثال والثاني الاجوف والثالث الناقص وان كان على سبيل الاجتماع فهو اللفيف هذا اذا كان في تركيبه حرف علة واما ان كان فيه ملحق حرف علة فلا يخلو من ان يكون على سبيل الانفراد او على سبيل الاجتماع فان كان الاول فهو المهموز وان كان الثاني فهو المضاعف حسن باشا

ش يعني كل منهما من منافع البدن ولهذا قال بعض الاطباء عجبت لمن كيف يموت في بطنه تفاح او راح كذلك هذا الكتاب ينفع الصبي مسلم

ش قوله واشتقاق تسعة اشياء الخ بالجر على انه معطوف على سبعة ابواب بحذف المضاف لا على معرفة الاوزان يعني كما ان الصراف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب كذلك يحتاج فيها الى معرفة اشتقاق تسعة اشياء في كل مصدر ووجه الانحصار فيها ان المشتق لا يخلو من ان يكون فعلا او اسما فان كان الاول فلا يخلو من ان يكون اخباريا او انشائيا فان كان اخباريا فلا يخلو اما ان يتعاقب على اوله الزوائد الاربع اولا فان لم يتعاقب فهو الماضي وان تعاقب فهو المضارع وان كان انشائيا فلا يخلو اما ان يدل على طلب الفعل او على تركه والاول الامر والثاني النهي هذا اذا كان المشتق فعلا واما اذا كان اسما فلا يخلو اما ان يدل على صدور الفعل من الشيء او على وقوع الفعل على الشيء بغير واسطة او على

وَالمستقبلُ والأمرُ والنهيُ واسمُ الفاعلِ والمفعولِ والمكانِ و
الزمانِ والآلةِ فكسّرتُهُ على سبعةِ ابوابٍ ❊ الباب الاول في
الصحيح ❊ الصحيحُ هو الذي ليس في مقابلةِ الفاءِ والعينِ واللامِ
حرفُ علةٍ وهمزةٌ وتضعيفٌ نحو ضَرَبَ واختصّ الفاءُ والعينُ
واللامُ للوزنِ حتى يكونَ فيه من حروفِ الشفةِ والوسطِ و
الحلقِ شيءٌ فقولنا الضربُ مصدرٌ يتولّدُ منه الأشياءُ التسعةُ
وهو اصلٌ في الاشتقاقِ عند البصريين لان مفهومه واحد
ومفهومُ الفعلِ متعددٌ لدلالته على الحدثِ والزمانِ والواحدُ
قبلَ المتعددِ واذا كان اصلاً للافعالِ يكون اصلاً لمتعلقاتها
ولانه اسمٌ والاسمُ مستغنٍ عن الفعلِ وايضاً يقال له مصدر
لانَّ هذه الاشياءَ التسعةَ تصدرُ عنه ❊ الاشتقاق
ان تجدَ بين اللفظينِ تناسباً في اللفظِ والمعنى وهو على ثلثة
انواعٍ صغيرٌ وهو ان يكونَ بينهما تناسبٌ في الحروفِ والترتيبِ
نحو ضَرَبَ من الضربِ وكبيرٌ وهو ان يكونَ بينهما تناسبٌ
في اللفظِ دون الترتيبِ نحو جبذ من الجذبِ واكبر

ت قوله والتضعيف مع ما هو معطوف عليه مرفوع على انه معطوف على قوله حرف علة حاشيه

ث قوله واختص الفاء والعين واللام للوزن يعني انما اختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون في الوزن شيء من حروف الشفة والوسط والحلق حاشيه

ج ولقائل ان يقول ان استدلال المص على اختصاص الفا والعين واللام للوزن بقوله حتى يكون الخ منقوض بعمل لان المخارج الثلثة موجودة فيه فالاولى ان يقال في وجه الاختصاص لان المجموع المركب منها وهو لفظ الفعل فرد من افراد الاسم ويصدق لوله شامل لمطلق افراد الفعل ولا شيء غيره من الكلمات يحوي هذين الطرفين فان قيل كان الميزان ثلاثيا ولم يكن رباعيا او خماسيا فالجواب انه لو كان رباعيا او خماسيا لم يمكن وزن الثلاثي به بحذف حرف او اكثر ولو كان ثلاثيا لم يمكن وزن الرباعي والخماسي به الا بزيادة اللام مرة او مرتين والزيادة عندهم اسهل من الحذف ولهذا قال ادعاء زيادة الهاء في امهات احسن من ادعاء حذفها في امات حاشيه

ح وما قيل من قوله الضرب مصدر يلزم حمل الشيء على نفسه لان الضرب مصدر وايضا فيكون التقدير المصدر مصدر وهو ممتنع ليس بشيء لان الضرب خاص والمصدر عام فلا يلزم من حمل العام على الخاص حمل الشيء على نفسه الا يرى انه يقال الانسان حيوان وزيد انسان وهو لا يفهم فيهما وهو مشابه بهما فكيف يتوهم هذا فيه سهل

خ واعلم ان مرادنا بالمصدر هو المصدر المجرد لان مزيد فيه مشتق منه لموافقته اياه بحروفه ومعناه تفتازاني

د والدليل على ان المصدر اصل والفعل فرع مشتق منه ان المصدر مستقل بنفسه ويستغني عن الفعل والفعل لا يتقوم بنفسه ويفتقر الى الاسم لان الفعل يدل بصيغته على شيئين حدث وزمان والمصدر يدل على شيء واحد وهو الحدث ولا شبهة ان الواحد قبل الاثنين واصل له ولان المصدر له مثال واحد والفعل له امثلة كما ان الذهب نوع واحد يتخذ منه اشياء مختلفة ولان الفعل يدل على ما يدل عليه المصدر والمصدر لا يدل على مدلوله والفرع لا بد ان يكون فيه الاصل والزيادة عنوه

ذ وهو عبارة عن المتجدد المعلوم الذي يقدر به المتجدد المبهم وقيل هو عبارة عن مقدار حركة الفلك الاعظم رواح

ر ولا شك ان ما يدل على الواحد اعني المصدر ايضا يكون قبل ما يدل على المتعدد اعني الفعل وفيه نظر لانه يجوز ان يكون المصدر باعتبار مفهومه متقدما وباعتبار وضعه متأخرا شرح

ز اي كالدليلين الاولين في الاستدلال على اصالة المصدر في الاشتقاق شرح

وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نعق من النهق
والمراد من الاشتقاق المذكور هنا اشتقاق صغير قال
الكوفيون ينبغي أن يكون الفعل أصلا لان اعلاله مدار لإعلال
المصدر وجودا وعدما اما وجودا ففي يعد عدة وقام قياما واما
عدما ففي يوجل وجلا وقاوم قواما ومداريته تدل على
اصالته وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة
ضربت ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد ويقال له مصدر
لكونه مصدورا عن الفعل كما يقال مشرب عذب ومركب
فاره اي مشروب ومركوب قلنا في جوابهم اعلال المصدر
للمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو في تعد والهمزة في تكرم
والمؤكدية لا تدل على اصالة الفعل في الاشتقاق بل في
الاعراب كما في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب
ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب ومصدر
الثلاثي كثير وعند سيبويه يرتقي الى اثنين وثلثين بابا نحو قتل
وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى

ـه بهذن ضلة بالكسر والسكون نقلت حركة الواو الى ما قبلها فحذفت ساكنة كما في فعلها او حذفت معها وحركت العين بالكسر لانه الاصل في تحريك الساكن لان الجزم عوض في الفعل من الكسرة في الاسم فعوض الكسر منه عو ساد

ـه اي بتكرار الفعل لان معنى التركيبين واحد فيكون ضربا مؤكدا لضربت تأكيدا لفظيا كما كان ضربت الثاني مؤكدا له كذلك شرح

ـه القاره الحاذق بالشيء وقد فره من باب ظرف وسهل وفراهية ايضا فهو فاره وهو نادر مثل حامض وقياسه فريه وحمض قوله تعالى فارهين اي حاذقين مختار صحاح

ـه فان قيل لم قال للمشاكلة دون المشابهة قلنا للفرق بينهما عند بعض النحاة وهي الموافقة صورة ومعنى والمشاكلة هي الموافقة لفظا اي صورة دون معنى قرى

ـه وجه المشاكلة بين الفعل والمصدر ان كل واحد منهما يدل على الحدث الواحد عبد الرحيم

ـه قال والمؤكدية لا تدل اقول ونقول من الرأس لا نسلم ان قولنا ضربت ضربا بمنزلة اوجدت ضربا ضربا لان معنى قولنا ضربت اوجدت الضرب وان في الفعل دلالة على المصدر فلما ذكر ضربا آخر كان معنى قولك ضربت اوجدت ضربا ضربا فقولهم ضربا تأكيد الفعل مجازا سروري

ـه ليس بحقيقة في معنى المشروب والمركوب اتفاقا بان وضع لفظ المشرب بمعنى المشروب ولفظ المركب بمعنى المركوب فيكون لفظ المشرب مرادفا للفظ المشروب ولفظ المركب مرادف للفظ المركوب حتى يكون لفظ المصدر ايضا حقيقة في المعنى المصدورية ومرادفا للفظ المصدور به بل ذلك دستور

ـه الكثير ضد القليل والكثرة خفة بالكسر لغة ردية وقد كثر بكثر بالضم كثرة فهو كثير وقوم كثير وهم كثيرون واكثر

ـه اي فوم فقوا ما قبلها اعلا لاول اعلا الثاني وان انتفى موجب الاعلال فيه تبعا للاول

ـه ولما كان لقائل ان يقول ليس فيه تأكيد لفظي لانه تأكيد اللفظ من القاعدة المعهودة اجاب بقوله بمنزلة ضربت ضربت فهو من قسم الاول من قسمي التأكيد لتكرير اللفظ الاول في المعنى ده سان

ـه اصله فوم قلبت الواو الفا اي تلفظ بمكان الواو وعوض عنه بعد حذفه للاعلام اربع حركات متواليات لا نفس موجبة لزيادة الثقل المتنافي خفيفا اذ حركة الواو وحركة ما قبلها ولا اعتبار بحركة اللام لكونه محل التغيير والمتنافي تقديرتان وهما الواو وثلاث حركات حقيقة ده سان

ـه الاول صوت الغراب والثاني صوت الحمار فهما متناسبان في المعنى وتناسبهما في المخرج ظاهر اذ العين والهاء كلاهما من الحلق ويعلم من تعريفها وجه الحصر فيها لانه ان اعتبر الموافقة في الحروف مع الترتيب فهو صغير يسمى به لكنه شرح

ـه وكاكثر مالم اي فلبوهم وكثرتهم بالضم وجل كثير وهم كثيرون من باب نصر اي غلبهم في الكثرة ويقال الحمد لله الكثر والكثر نقال ماله قل ولا كثر واستكثر من الشيء مختار صحاح

ـه اي بناء وضبطه ان يقول عينه اما ساكن او متحرك فان كان ساكنا فاما ان يكون بزيادة شيء اولم يكن فان لم يكن بزيادة فالفاء معه اما مفتوح او مضموم او مكسور وان كان بزيادة شيء فتلك الزيادة اما تاء او الف او الف ونون وعلى التقادير فالفاء اما مفتوح او مكسور او مضموم فالحاصل من ضرب الثلاثة في الثلاثة تسعة شرح

ـه اي شغل بسكون الغين وضمها وشغل بفتح الشين وسكون الغين وبفتحتين فصارت اربع لغات والجمع اشغال وشغله من باب قطع

ف قوله ويجيء للمبالغة الخ اي يجيء المصدر للمبالغة نحو التهذار
مبالغة الهذر والتلعاب مبالغة اللعب والحثيثى مبالغة الحث
والدليلى مبالغة الدليل واختلفوا في ان هذا الباب قياسي ام
سماعي فقال الزمخشري انه كثير الاستعمال فينبغي ان يكون قياسياً
وهذا ايضاً مذهب سيبويه واما عند سيبويه فسماعي
هذا الباب في الثلاثي لا غير [illegible]

وبُشرى ولِيّانٍ وحرمانٍ وغفرانٍ ونزوانٍ وطلبٍ وخنقٍ
وصغرٍ وهدى وغلبةٍ وسرقةٍ وذهابٍ وصرافٍ و
سؤالٍ وزهادةٍ ودرايةٍ ودخولٍ وقبولٍ ووجيفٍ و
صهوبةٍ ومدخلٍ ومرجعٍ ومسعاةٍ ومحمدةٍ * ويجيء على
وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قمت قائماً وقوله تعالى
بأيكم المفتون ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحثيثى
والدليلى ومصدر غير الثلاثي يجيء على سنن واحد الا في كلم
يجيء كلاماً وفي قاتل قتالاً وقيتالاً وفي تحمل تحمالاً وزلزل زلزالاً
الافعال التي تشتق من المصدر خمسة وثلثون باباً ستة
للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح
يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب ويسمى الثلثة الاول
دعائم الابواب لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل
وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام
اختلاف الحركات وانعدام مجيئه بغير حرف الحلق
واما ركن يركن وابى يابى فمن اللغات المتداخلة

ف قوله ومصدر غير الثلاثي يجيء على طريق واحد لثقل بخلاف الثلاثي مثله فعللة وفعلالاً بكسر الفاء اذا كانت رباعياً او ملحقاً به مثل دحرج دحرجة ودحراجاً وجلبب جلببة وجلباباً واذا كان منشعبة يجيء من افعل افعالاً نحو اكرم اكراماً ومن فاعل مفاعلة وفعالاً نحو ضارب مضاربة وضراباً ومن فعّل تفعيلاً مثل فرّح تفريحاً ومن استفعل استفعالاً كاستخرج استخراجاً ومن تفعّل تفعّلاً نحو تكسّر تكسّراً اذا عرفت هذا فاعلم انه يجيء كلمات غير قياسي وهو كلم كِلّاماً وقاتل قيتالاً وتحمل تحمالاً وزلزل زلزالاً بفتح الزاء اذ القياس في مصدر كلّم تكليم وفي مصدر قاتل قتالاً ومقاتلة وفي تحمل تحملاً وفي زلزل زلزالاً الا انه يجوز الفتح فيه لثقل المضاعف حسن پاشا

ف قوله الافعال التي تشتق من المصدر الى قوله وحسب يحسب لما فرغ من بيان ما هو اصل في الاشتقاق اخذ ان يبين الان الافعال فقال التي تشتق من المصدر خمسة وثلثون باباً وانما لم يقل الافعال التي تشتق من المصدر على مذهب البصريين مع انه لو قال كذلك لكان اصوب اكتفاء على الاختلاف المذكور من قبل ستة للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب فان قيل لم قدم المصنف فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر على غيره من الابواب قلنا لان المخالفة بين الفتح والكسر اتم من المخالفة بين الفتح والضم اذ الفتح علوية والكسر سفلية والضمة بينهما حسن

ف قال الافعال التي اقول لما فرغ عن بيان الاصل شرع في بيان الفرع فقال الافعال التي تشتق من المصدر واحترز بهذا القيد عن الافعال التي ليست بمشتقة من المصدر نحو نعم وبئس وعسى وليس هكذا قيل لكن يمكن ان يقال انها اشتقت من المصدر في اصل الوضع وتركت مصادرها كما تركت دلالتها على الزمان سعدي

ف قوله الافعال التي الخ قال الشارح الفاضل انما لم يقل الافعال التي تشتق من المصدر على مذهب البصريين مع انه لو قال كذلك لكان اصوب اكتفاء على الاختلاف المذكور من قبل قلت لما بين المصنف ان المذهب المنصور عنده هو مذهب البصريين فقال ههنا على الاطلاق لان المطلق ينصرف الى الكمال ولو قيل على مذهب البصريين لما افاد هذه النكتة عبد الرحمن

سك بمعنان الاصل فيها كسر العين في الماضي فقلبوا الكسرة التي قبل الياء فتحة لان من القياس عندهم ان يقلبوا الكسرة فتحة ثم يقلبوا الياء الفا للتخفيف

قالوا ما بقي يبقى وفني يفنى وقلي يقلى اصله من الكسرة الى الفتحة لغة قبيلة طي يعني ان الاصل فيها كسر العين في الماضي لكنهم قد فروا من الكسرة الى الفتحة فقلبوا الياء الفا قال التفتازاني وما فعلوا من لغة عامر والفصيح كسر عين الماضي ع وهو قول المصنف فقد فروا السبيا في فكانه قال فاقل ما فعلوا فيها فقال فقد فروا
سيدوى

والشواذ وآتنا بقي يبقى وفني يفنى وقلي يقلى فلغات طي قد فروا
من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه
لا يجيء الا من الطبائع والنعوت وحسب يحسب لا يدخل
في الدعائم لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت
تكاد وهي شاذة كفضل يفضل ودمت تدوم (واثنا عشر
لمنشعبة الثلاثي نحو أكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب
وانصرف واحتقر واستخرج واخشوشن واجلوذ واحمار واحمر
أصلهما احمارر واحمرر فادغمتا للجنسية ويدل عليه ارعوى
وهو ناقص من باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسة وواحد
للرباعي نحو دحرج وثلثة لمنشعبة الرباعي نحو احرنجم واقشعر
وتدحرج وستة منها الملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر
وجهور وقلنس وقلسى وخمسة منها الملحق بتدحرج نحو تجلبب
وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان منها الملحق
باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد
المصدرين (فصل في الماضي) وهو يجيء على اربعة عشر

سك فان قيل ما الفرق بين الطبيعة والنعت والصفة قلنا الطبيعة هي الحقيقة كالحيوان الناطق للانسان والصفة تستعمل في المدح والذم والنعت لا يستعمل الا في المدح وفرق آخر بين النعت والصفة ان النعت يستعمل فيما يتغير فقط والصفة تستعمل فيما يتغير وغيره فكذلك لا يقال نعت الله ويقال صفة الله فالحاصل ان الصفة اعم والنعت اخص
حسن پاشا

سك اي الصفات وقد فرقوا بالعموم المطلق فالنعت لا تستعمل الا في المدح والصفة تستعمل فيه وفي الذم ولما كان هذا الباب من النعوت اللازمة اختير لماضيه ولمضارعه حركة لا يحصل الا بانضمام الشفتين وهي الانضمام واللزوم رعاية للتناسب بين الالفاظ ومعانيها عبد الرحمن

سك قال على لغة من قال كدت تكاد وهي شاذة اقول اعلم ان الاصل كدت كودت بضم الواو فنقلت ضمة الواو لثقل الضمة عليها الى الكاف بعد اسكانها لتدل الضمة على الواو المراد حذفها او على كون عين الفعل مضموما فالتقى الساكنان الواو والدال فحذفت الواو وقال بعض الشراح فاعل الاول بقلب الواو الفا ثم اجتمع الساكنان فحذفت الالف ثم ضم الكاف لتدل على الواو المحذوفة اقول ان في هذا الوجه وان كان الاعلال على التدريج الا ان ما ذكره اولى لان نقل الضمة الموجودة ارجح من الخارج كما لا يخفى وكذا هذه اللغة شاذة كفضل بكسر العين يفضل بالضم ودمت تدوم اصل دمت دومت فنقلت كسرة الواو لثقل الكسرة عليها الى الدال بعد حذف حركتها لتدل على ان عينه مكسورة ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين قال بعض الشارحين فاعل الاول بالنقل والقلب والحذف والثاني بالنقل فقط ان القلب مع وجود اجتماع الساكنين مما لا وجه له اصلا على ان التدريج يتحقق بقلب الواو الفا فالمعدول عنه الى القلب بالياء ترجيح بلا مرجح يعني كما ان فضل يفضل ودمت تدوم شاذ في لغتهم كذلك كدت تكاد شاذ والقياس في كدت يكدت بكسر الكاف من باب علم والقياس في فضل فضل من باب نصر والقياس في دمت دمت بضم الدال من باب حسن واعلم ان الزمخشري يجعل كلها من المتداخلة يعني قد جاء كود يكود من باب حسن وكود يكود من باب علم فاخذ الماضي من الاول والمضارع من الثاني فصار كود بالضم يكود بالفتح وقد جاء فضل بالكسر وفضل بالفتح يفضل بالضم فاخذ الماضي من الاول والمضارع من الثاني فصار فضل بالكسر يفضل بالضم وكذلك دمت تدوم كرركر

سك اعلم ان الماضي ما دل على زمان قبل زمان اخبارك وهو اي الماضي يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا مع ان القياس يقتضي ان يجيء على ثمانية عشر وجها ستة للغيب وستة للمخاطب وستة للمتكلم لكن لا يجيء منه الا اربعة عشر وجها لما سيجيء في آخر بحث الضمائر
ساسم

وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بني الماضي لفوات موجب الاعراب
فيه وعلى الحركة لمشابهته بالاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو
مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخ السكون لان الفتحة
جزء الالف ولم يعرب لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف
المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطي الاعراب له عوضا
عنه ولكثرة مشابهته له يعني يعرب المضارع لكثرة مشابهته له
وبني الماضي على الحركة لقلة مشابهته له وبني الامر على السكون لعدم
مشابهته له زيدت الالف والواو والنون في اخره حتى تدل على
على هما وهموا وهن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا
لان الميم ليست بما قبلها وضم في رضوا وان لم يكن الضاد بما
قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة كتب الالف في
ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف في حضر وتكلم زيد وقيل
للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعو ولم يدعوا
جعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت لان التاء من المخرج
الثاني والمؤنث ايضا ثان في التخليق وهذه التاء ليست بضمير

وحذفه عند اتصال واو الجمع بالفعل المعتل اللام نحو دعوا ورموا فان اصلهما دعووا ورميوا حذف الواو والياء بعد قلبهما الفا لما مر او عند اتصال تاء التأنيث الساكنة بالفعل المذكور نحو دعت ورمت اصلهما دعوت ورميت لحذف لام الفعل وهو الواو في الاول والياء في الثاني بعد قلبه الفا ايضا فاذا عرفت هذا فاعلم انه لو قال وعلى الفتح ما لم يعرض ما يمنع عنه لكان اصوب حسن باشا

قوله ولم يعرب الى قوله وبني الامر على السكون لعدم مشابهته اي لم يعرب الماضي لان اسم الفاعل لم يأخذ من الماضي العمل حتى يعطى الاعراب عوضا عن العمل بخلاف المضارع فانه معرب لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطي الاعراب له عوضا عن العمل ولكثرة مشابهته بالاسم يعني يعرب المضارع لكثرة مشابهته بالاسم وبني الماضي على الحركة لقلة مشابهته بالاسم وبني الامر على السكون لعدم مشابهته به اصلا ولقائل ان يقول لا طائل تحت قوله ولم يعرب لان قوله انما بني الماضي يدل على انه ليس بمعرب ويمكن ان يجاب عنه بان المص اراد ان يذكر دليلا اخر على بناء الماضي فقال ولم يعرب ولقائل ان يقول لا طائل تحت قوله وبني الماضي على الحركة اصلا الجواب عنه ممكن ايضا وبيانه غير مخفي على من تأمل اذا عرفت هذا فاعلم ان قوله فاعطي بالبناء على الفاعل وفاعله ضمير مستكن فيه راجع الى اسم الفاعل ومفعوله قوله الاعراب والجار والمجرور اعني له متعلق بقوله فاعطي والضمير المجرور البارز راجع الى الفعل المضارع حسن باشا

قوله وضم الباء في ضربوا لاجل الواو اي اذا اتصل بالفعل واو الجمع يكون اخره مضموما لان بينهما نسبة بينهما لان الضمة جنس الواو والجنس الى الجنس اميل حسن باشا

قوله بخلاف رموا لان الميم ليس بما قبلها هذا جواب عن سؤال مقدر توجيهه انتم قلتم اذا اتصل بالفعل واو الجمع يكون اخره مضموما وقد جاء الفعل المتصل بواو الجمع من غير ضم اخره نحو رموا فاجاب بقوله لان الميم ليست بما قبلها حاصله انه لا نسلم ان اخر رموا ليس بمضموم لان الميم ليست بما قبلها بل الياء وهو مضموم وانما قلنا ان ما قبلها الياء لان اصله رميوا فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فحذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار رموا حسن باشا

قوله وضم في رضوا الى قوله الى الضمة هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره ان ما ذكرتم من ان الميم في رموا لم يضم لانه ليس باخره منقوض برضوا فان الضاد مضموم مع انه ليس باخره فاجاب بقوله حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة بيانه انه لو لم يضم يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة التقديرية بيان الملازمة ان اصل رضوا رضيوا فاسكن لثقل الضمة عليها فاجتمع الساكنان ثم حذفت الياء فصار رضوا

مسـ اى بتأكيد التاء بانا ولا اشتراط التأكيد والفصل جعل فى ان العطف فيهما على غير الفصل مع انه اشمل لان التأكيد فصل ايضا
وبين المعطوف والمعطوف عليه كان احرى لان العطف جعل فى ان العطف فيهما على غيره والضمير المذكور صورة الكل النص بذكر التأكيد وانما خصه بالذكور ولم يقل بغير الفصل
او قال لا يجوز العطف على ضمير لغير التأكيد اذا لم يقع الفصل بينه حاسبه كانه عطف على المنفصل
او بعده كقوله فقال ما اشركنا ولا اباؤنا فاذا عرفت هذا فاعلم انه
منفصل سواء وقع الفاصل قبل حرف العطف نحو ضربت اليوم وزيدا
الرفع المتصل بين المعطوف يجوز العطف عليه بدون التأكيد
بلا تأكيد نحو انا وزيد ذاهبان اعلم انه اذا لا معنى الفصل من الضمير
وزيدا ومررت بك وبزيد وانما هذا العطف عليهما يجوز بغير التأكيد نحو ضربتك
المنصوب والمجرور لان العطف على المتصل لانه لو جاز العطف عليه لكان منفصلا جاز
عطف الاسم على الفعل وانه غير جائز
من غير التأكيد بمنفصل لانه لو جاز العطف على الرفع احترازا عن
مثل اى الضمير المرفوع المتصل فيما هو كالكلمة الواحدة
النون ضمير الفاعل والفاعل كالجزء من الفعل لا يجوز العطف عليه
قوله ومن ثمة اى من اجل ان الفاعل كالجزء من الفعل لا يقال ضربت وزيد اى
فيما كالكلمة الواحدة وانما قلنا اذ مثل ضربن كالكلمة الواحدة لانه اتصاله بالفعل
ضربنا ضربتني لانه لو لم يسكن الخ يلزم توالى اربع حركات
اخره نحو ضربت ضربت ضربت ضربنا ضربتم ضربتن
اى اذا اتصل بالفعل الماضى ضمير الفاعل يسكن
قوله فيما هو كالكلمة الواحدة
ت فى مثل ضربن توالى
قوله واسكنت

كما يجيء واُسكنت الباءُ فى مثل ضربنَ وضربتُ حتى لا يجتمع

اى واخرجت المضمرات ، فانه مستهجن
٢
اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثمة
اى بغير تأكيد ذلك الضمير بضمير منفصل لئلا يلزم عطف الاسم على جزء الفعل شرح
لا يجوز العطف على ضمير بغير التاكيد لا يقال ضربتُ
اى على ضمير مثل ضربن اى على الضمير المرفوع المتصل
وزيدٌ بل يقال ضربتُ انا وزيدٌ بخلاف ضربنا لان التاء
بغير التاكيد ... وحكم الساكن ... لان حركته عارضة شرح ... فى حكم السكون
فيه فى حكم السكون ومن ثمة تسقط الالف فى مثل رمتا
فى كل المثالات
بسبب التاء التثنية كما مر
لكون الحركة عارضة الا فى لغة رديئة تقول اهلها رماتا
لا باسلم بل بعد فهم تقدير عدم اسكان الياء وانتفائه ... على عدم الاجتماع المستهجن
وبخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان
اى كاف الخطاب فى ضربك ليس بضمير فاصل بل هو ضمير منصوب والضمير المنصوب بمنزلة الاسم المستقل ...
ضميره ضمير منصوب وبخلاف هَبَدّ وعَلَبِط لان
اى حذف الالف منهما ، اى بالالف
اصلهما هُبابِد وعُلابِط ثم قصر للتخفيف
وهو اللبن الغليظ ... وهو قطيع من الغنم
كما فى مخيط اصله مخياط وحذفت التاء فى
اى اصله ضربتن فلما حذفت التاء اسكنت الباء لما مر
١٣
ضربنَ حتى لا يجتمع علامتا التانيث كما فى مسلمات وان
اى العلامتان فيه ... احدهما التاء والاخرى النون فان النون وان كان ضميرا الا انه
لم يكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف حُبليات
اى لم يحذف احدى العلامتين التاء والياء المنقلبة من الف التانيث ... فكرهوا اجتماعهما فيه مطلقا
لعدم الجنسية وسوّى بين تثنية المخاطب والمخاطبة
١٥
وبين الاخبارات لقلة الاستعمال فى التثنية ووضع
... المفرد ...
الضمائر للايجاز والاختصار وعدم الالتباس

اشعارا بان التأكيد هو الاصل فى جواز العطف اذ بذلك يظهر ان ذلك
المتصل منفصل من حيث الحقيقة بدليل جواز افراده مما اتصل به تأكيده
فيحصل له نوع استقلال ولذلك قال ابن الحاجب الا ان يقع فصل
فيجوز تركه ولا يحصل بالفصل نوع استقلال له اذ لا يظهر بذلك
ان ذلك المتصل منفصل من حيث الحقيقة وانما يجوز بترك التأكيد
مع الفصل لان طول الكلام يغنى عما هو الواجب فيحذف طلبا
للاختصار نحو قولك حضر القاضى امرأة وانما فعلوا جودة العشيرة
بالنصب ولذلك لم يذكر الزمخشرى فى جواز العطف عليه الفصل
شرح ت قوله بخلاف ضربنا لان التاء فيه فى حكم السكون
هذا جواب عن اشكال مقدر توجيهه ان ما ذكرتم من ان توالى اربع
حركات لا يوجد فيما هو كالكلمة الواحدة منقوض بضربنا الجواب
منه انا لا نسلم ان توالى اربع حركات وجد فى ضربنا لان التاء فى
ضربنا وان كان متحركا الا انه فى حكم السكون فلم يوجد توالى اربع
حركات حاسبه ث لانها كانت ساكنة فحركت لالف
التثنية فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم فتكون فى حكم السكون فلم يلزم
ذلك المحذور شرح ت قوله ومن ثمة الى قوله رماتا اى ومن اجل ان
التاء فى ضربنا فى حكم السكون تسقط الالف فى مثل رمتا لالتقاء الساكنين
حكما لان حركة التاء عارضة والعارض كالمعدوم الا فى لغة رديئة
عن الحى فانه يقول اهل تلك اللغة الرديئة رماتا باثبات الالف تحفة
ت قوله وبخلاف مثل ضربك الى قوله ضمير منصوب هذا ايضا جواب
عن سؤال مقدر وتقرير جوابه انا قلنا ان توالى اربع حركات لا يوجد فيما
هو كالكلمة الواحدة ومثل ضربك ليس كالكلمة الواحدة لان الكاف فيه
ضمير منصوب والمفعول مع الفعل ليس كالكلمة الواحدة لعدم شدة
اتصاله به بخلاف الفاعل مع الفعل حاسبه ث قوله وبخلاف
هبد الى قوله مخياط هذا جواب عن اعتراض مقدر توجيه الاعتراض
ثم فاجاب بقوله لان اصله هبابد ثم قصر توسعة للكلام كانهم قصروا
مخياط فيقولون مخيط بالقصر الابرة القصيرة وبالمد الكبيرة الحديد
اللبن الغليظ تحفة ت والتوسعة فى الكلام يعنى ان ذلك الاجتماع
وان كان ثابتا فى الصورة الا انه منتف فى التقدير فكانه لم يكن ثابتا والقصر نظيره
منه بالا انه قصر للتخفيف والتوسعة والمقصور القصيرة من الابرة وخلافه
خلافها شرح ت قوله وحذفت التاء فى ضربن الى قوله لعدم الجنسية اعلم
ان اجتماع علامتى التانيث لا يخ اما ان يكون فى الاسم او فى الفعل فان كان
فى الاسم يحذف احدهما ان كانتا من جنس واحد كمسلمات اصله مسلمتات
فحذفت التاء الاولى لانها تدل على التانيث فقط والتاء الثانية تدل على الجمع
والتانيث فلما كان فى الثانية زيادة معنى كان حذف الاولى اولى وان لم تكونا
من جنس واحد لم تحذف كحبليات فان الياء والتاء فيهما لان من التانيث

فلم تحذف احدهما
لعدم الجنسية وان كان فى الفعل يحذف احدهما على الاطلاق وانما
الفعل لكونه ثقيلا كذلك ... وحذفت التاء فى ضربن حتى
فعلوا كذلك لكونه مع الاسم وثقل الفعل وان ... على الجمع ...
لم يكونا من جنس واحد ... عرض ... بعد الباء بكون الواو
لا يجتمع علامتا التانيث فان قيل فلم وجب قلب الف حبلى ياء ... الساكنين عرض ... والثالث ان الباء ... اخف
قلنا لانه لو لم تقلب ياء وفيه يلزم انه يحذف لاجتماع الساكنين ... عليها ... وصف
وحذفها بالسر يجاز لانها تنزلت منزلة جزء الكلمة ... الاول اذ الباء ... والثاني الاثقل ...
الاحوال فان قيل لم ... تقلب واوا ... الوجهين الاول ... كذلك ... الاولى ... لا يجتمع ... ساعدت
علامة التانيث كما فى هذه والواو ... ولم تقلب الى ... الاولى بالتاء ... فخرجا الان
من الواو فالقلب الى الاخف ... ولم تقلب الى ... حذفت التاء ... على الجمعية ... شرح
ت ١٣ اصله مسلمتات من جنس واحد ... والدلالة ... فى الاخبارات ...
التانيث الثانية زيادة معنى ... حذفت فى ضربن وان لم يكونا فى الاخبارات اعلم ... لا فرق بين
اولى وانما حذفت ... سوى الى قوله ... فى اللفظ حيث يقال فيها ... فيهما ... الخ
ت ١٤ قوله وسوى بين المخاطب والمخاطبة فى ... المتكلم اما فى التثنية فلقلة ... الالتباس لان
تثنية المخاطب ... اى فى نفس المتكلم ... فى الاخبارات فلعدم ... منكرا ومؤنث
الاخبارات ... المفرد ... فى ... الاحوال ويعلم ... والاختصار ... العليل بجمع
بالنسبة الى المتكلم ... وضع الضمائر للايجاز ... المتكلم وحده ومع
المتكلم ... اولان عليهما معا ... حاسبه
... ت ١٥ ... ايهما ... مذكرا كان او مؤنثا ... فيهما ... ضربنا
غيره ... ضربت ...
... فيهما ضربت ... م

قوله زيدت الميم فى التثنية المخاطب اى زيدت الميم ادا القياس بين ضمير الاثنين يستدعى ان ضربتما مع انه لايلزم الالتباس فى ان قد تشبع فيقال ضربتا بالاشباع لان الفتحة فى انت ضربتا فاذا اشبعت وبين الف الاشباع كقول الشاعر اخوك اخو مكاشرة وضحك فحياك الاله فكيف انتا الالف كقول الشاعر ... حاشية

فى الاخبارات وزيدت الميم فى ضربتما حتى لايلتبس بالف الاشباع فى مثل قول الشاعر * اخوك اخو مكاشرة وضحك فحياك الاله فكيف انتا * وخصت الميم للزيادة فى ضربتما لان تحته انتما مضمر وادخلت الميم فى انتما لقرب الميم من التاء فى المخرج وقيل تبعا لهما كما يجئ وضمت التاء فى ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت فى الواحد خوفا من الالتباس بالمتكلم ولا التباس فى التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوى زيدت الميم فى ضربتم حتى يطرد بتثنيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتموا فحذف الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد فى اخر الاسم واو وما قبلها مضموم الا هو ومن ثمه يقال فى جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف ضربوا لان باءه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير به كما فى العظاية وشدد نون ضربتن دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغمت الميم فى النون لقرب المسيم

يمكن ان يكون مراد المصنف منه انه ضمير المنفصل لضربتما فح يستقيم كلامه حاشية

قوله مضمر فزيدت الميم فيه لموافقة انتما وقد سبق توجيه هذا المقام فقوله انتما مبتدأ وقوله مضمر خبره وقوله تحته ظرف للخبر قدم للاهتمام شرح

قوله وادخلت الميم فى انتما لقرب الميم من التاء فى المخرج الشفوى اى زيدت الميم فى انتما لقرب الميم من التاء اذ هما شفويان فان قيل لم خصت الميم من حروف الشفوى وهى كثيرة لان الباء والفاء والواو فى الشفوى كالميم فالجواب عنه ان الباء والفاء وان كانا شفويين لكن ليسا من حروف الزوائد والواو اثقل من الميم فلهذا خصت الميم حاشية

فان التاء مما بين الثنايا وطرف اللسان والميم بين الشفتين ولا شك فى قرب الثانى من الاول مع انها اقرب الحروف الصحيحة الى حروف العلة لانها غنة فى الخيشوم كانها مدة فى الحلق وانها من مخرج الواو ولذلك ضم ما قبلها كما يضم ما قبل الواو شرح

قوله وقيل تبعا لهما لما يجئ اعلم ان بعضا من التصريفيين قال انما زيدت الميم فى انتما اتباعا لهما اى للفظ هما اقول هذا الدليل فى غاية الضعف لان الميم فى هما ليست بزائدة بل بدل من الواو والميم فى انتما زائدة وليست ببدل عن شئ فلا يقاس احدهما على الاخرى حاشية

قوله وضمت الى قوله فى التثنية اى انما ضمت التاء فى ضربتما لان التاء ضمير الفاعل وعلامة الرفع ولا فرق بين الرفع والضم فى اللفظ واما فتحة التاء فى الواحد فللخوف من الالتباس لانها لو ضمت يلزم الالتباس بنفس المتكلم الواحد ولو كسرت يلزم الالتباس بالمخاطبة فان قيل لم عينت الفتحة فى المخاطب والكسرة فى المخاطبة مع انه لو عكس بان يكون الكسرة فى المخاطب والفتحة فى المخاطبة يندفع الالتباس ايضا قلنا الفتحة اولى للمخاطب والكسرة اولى للمخاطبة لان المذكر اصل والمؤنث فرع والفتحة خفيفة والكسرة ثقيلة واعطاء الخفيف للاصل اولى من العكس ولا يلزم ذلك الالتباس فى التثنية بسبب ضمة التاء فلهذا ضمت التاء فيها حاشية

من النون ومن ثمة تبدل الميم من النون في مثل عمبر اصله
عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون ما قبل النون ساكنا
ليطرد في جميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطبة لاجتماع
الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف
فادخل النون لقرب النون من النون ثم ادغم زيدت التاء في
ضربت لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروف انا الالتباس
فاختير التاء لوجوده في اخواته زيدت النون في ضربنا لان تحته نحن
مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن وقيل لان تحته اننا
مضمر وتدخل المضمرات في الماضي واخواته وهي ترتقي الى
ستين نوعا لانها في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور
ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب
الاثنين في الثلثة حتى يصير ستة ثم اخرج المجرور المنفصل
حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار فبقى لك خمسة مرفوع
متصل ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل
ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر وجها

الاولى حرف والثانية اسم فح يستقيم كلام المص اذا تنقش هذا
على صحيفة خاطرك فاعلم ان قوله لا يمكن في الموضعين اشارة
الى سؤال وجواب توجيهها ظ عن البيان وان قوله والعلامة
لا تحذف ليس بجار على الاطلاق بل اذا لم يوجد علامة اخرى
اما اذا وجدت فتحذف في نحو مسلمات اصله مسلمتات حذفت
التاء الاولى وان كان علامة للتانيث لوجود علامة اخرى
وهي التاء الثانية فالاولى ان يقول والعلامة لا تحذف اذا
لم توجد علامة اخرى والجواب عنه واضح على من تامل
حسن ماما

عنبر اي في كل نون وقعت ساكنة قبل الباء وعنبر تلفظ
بالميم وتكتب بالنون تنبيها على اصله وكتابتها بالميم
في الكتابة لقصور اللفظ شرح

وانما ابدلوها ميما لانهم لو تركوها والحال ان الحروف الذي
بعدها من الحروف الشفة وهو الباء فان اظهرت النون اي تلفظ
على حالها على ما هو مصطلح القراء استقبحت يعرف بالوجدان
وان اخفيت على ما هو مصطلحهم ايضا استثقلت كما يشهد
به الوجدان ايضا وان ادغمت في الباء بعد قلبها بالباء لتقاربهما
في المخرج ذهب ما في النون من الغنة فوجب قلبها ميما ابقاء
لغنتها مع عدم منافاة الميم الباء في المخرج شرح

في سكون ما قبلها نحو ضربن لئلا يجتمع اربع حركات
متواليات ويضربن وتضربن حملا على ضربن واضربن ولا يضربن
ولا تضربن للوقف والجزم شرح

الا انا اجتمعنا الشيء واحد فتحذف احدهما للاستغناء
عنها بالاخرى وههنا ليس للخطاب علامة اخرى حتى تحذف
التاء فاضطروا الى زيادة حرف ولم يمكن الزيادة من حروف العلة
ما الالف والياء فلضعة التاء واما الواو فلكراهتهم اجتماع
علامة جمع المذكر مع علامة جمع المونث شرح

انما احد النون في الاخر لجنسية او وقع ادغامه باداد رجح
اولهما في الثانية وقيل انما زيد حرف في الجمع المؤنث ليكون بازاء
الميم في الجمع المذكر واختير النون لمشابهتها الميم بسبب الغنة
شرح واورد عليه الاعتراض بان يقال ان كانت
تحت ضربت انا يجب ان يزاد من حروف انا فاجاب بقوله
ولا يمكن الخ محمد الرحيم

ـه اى التكلم ثلثة له وقلته ثمانية
السنات الثلث باعتبار المراتب
لما فيجموع [illegible] العرفية [illegible] مع غيرهما
عشر [illegible] سرح [illegible] فانتفى
مـه فيهما وبلفظ الجمع المتكلم والمتكلمة مع غيرهما
والاثنين منهما سرح الاصوات في غاية القلة فلا اعتداد به فانتفى
[illegible] واشتباه الاصوات لقلة الفائدة فيه واما اتفاق الاسمين اصناف و
اعتبار التذكير والتأنيث فلعدم وجود شرطها وهو اتفاق الاسمين بازيد
العقلية والجمع في اللفظ لانك اذا قلت انت بزيد وانت بعمرو وانت
الاسماء وانت بعمرو وكذا في انتم قلت انت بزيد وانت بعمرو فصل فقلت
بابخالد واما اذا قلت نحن وانا وانا وهو [illegible] وقيل فصل فقلت
انا وزيد وعمرو [illegible] افراد ما لم يمكن جمعهما [illegible]
عليها الجرى عليه ما بين التثنية والجمع [illegible] المثنية وجمع
وشركوا معه الجمع فيها [illegible] مقتصرا
سـه نحو اكتفاء [illegible] سرح
ومنها في الرفع [illegible] المتصل
سه اى من الاقسام الاربعة الباقية من تلك القسمة وهو المرفوع
المنفصل والمنصوب المتصل والمنفصل والمجرور المتصل سرح
سه الباقية من تسعين الحاصلة من ضرب
ثمانية عشر في خمسة منها

في العقل ستة في الغائب مع الغائبة وستة في المخاطب والمخاطبة
وستة في الحكاية واكتفى بخمسة في الغائب والغائبة باشتراك
التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب والمخاطبة وفي الحكاية
بلفظين نحو ضربت وضربنا لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال ويعلم بصوته
انه مذكر او مؤنث فبقي لك اثنى عشر نوعا واذا صار قسم واحد
من تلك القسمة اثنى عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك
فيحصل لك بضرب الخمسة في اثنى عشر ستون نوعا فاثنا عشر
المرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنا عشر للمنفصل نحو هو
ضرب الى نحن ضربنا والاصل في هو ان يقال هو هوا هموا
لكن جعل الواو ميما في الجمع لاتحاد مخرجيهما واجتماع الواوين
فصار هوما ثم حذفت الواو كما مر في ضربتمو او حملت التثنية
عليه وقيل حتى تقع الفتحة على الميم القوي وادخل الميم في
انتما كما مر في ضربتما وحمل الجمع المخاطب عليه ولا يحذف
واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح ويحذف اذا تعلق
بشيء آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على

سه٧ قال اثنا عشر المرفوع المتصل اقول فان قيل لم قدم المرفوع
على المنصوب والمنصوب على المجرور ولم قدم المتصل المرفوع والمنصوب
على منفصليهما قلنا لان المرفوع مقدم لكون حق الفاعل التقديم
وان المنصوب مفعول بلا واسطة والمجرور بواسطة وان المتصل
مقدم لكونه اخصر ولذا قالوا الاصل في الضمير الاتصال لزيادة
اختصاره وشدة احتياجه بمتعلقه وانما ينفصل لموجب وان
المرفوع والمنصوب اذا اجتمعا قدم المرفوع لشدة الاتصال
بعلته وكذا تقدم ما هو في حكم الفاعل من المفاعيل نحو
اعطيتكه ويجوز اعطيتك اياك في الانفصال سروري

سه٨ كما مر في اول الفصل وقد مر ايضا علة لسكون آخر مثل
ضربنا وانما قدم المرفوع على غيره لان المرفوع مقدم على غيره
وقدم المنصوب على المجرور لان المنصوب مفعول به بلا واسطة
والمجرور بواسطة وقدم متصل المرفوع والمنصوب على
منفصليهما لان المتصل مقدم على المنفصل لكونه اخصر دسوقي

سه نحو ضرب هو ضربا هما ضربوا هم ضربت هي ضربتا هما
ضربن هن ضربت انت ضربتما انتما ضربتم انتم ضربت انت
ضربتما انتما ضربتن انتن ضربت انا ضربنا نحن مرويه
نستعلى
هو ضرب هما ضربا هم ضربوا هي ضربت هما ضربتا هن
ضربن انت ضربت انتما ضربتما انتم ضربتم انت ضربت
انتما ضربتما انتن ضربتن انا ضربت نحن ضربنا

سه و تحريك نون نحن انما هو لمساكنين وضمه اما
لكونه ضميرا مرفوعا واما لدلالته على المجموع الذي حقه
الواو سرح

سه١١ قال لاتحاد مخرجهما واجتماع الواوين اقول
قوله اجتماع الواوين علة لمطلق القلب المتضمن له قوله
لكن جعل الواو ميما وقوله لاتحاد مخرجيهما علة لقلبه الخاص
اعني قلب الواو ميما وانما قدم هذه العلة مع ان الاولى
تأخيرها نظرا الى الظاهر من قوله لكن جعل الواو ميما
سروري
سه١٢ وهو الثقة تعليل للطلب الخاص قدمه على تعليل
مطلق القلب اعني قوله

سه لاد بالواو من
حروف العلة فيكون
اجتماعهما ثقيلا مع اذا اجتماع
المتجانسين مطلقا ثقيل وخاصة في الضمير
لانه ضعيف بسبب ابهامه نظرا الى الظاهر فقوله جعل الواو
ميما والا فالاحق بالاخير سرح
سه لانه لا يقع الفتحة على الواو الضعيف وان كانت خفيفة بالنسبة
الى اختيها الا انها في نفسها حركة وهي ثقيلة وانما جعلها دون
غيره لاتحاد مخرجيهما مع انه من حروف الزيادة وهو قوي في الاول
ان يقع الفتحة سرح
سه اذ الاصل ان يقال انت انتا انتوا انت انتا انتن بتخفيف
النون سه
على وزن انا وهو حتى لا يلتبس الف الاشباع في الوقف سرح
سه اى على اسما في ادخال الميم وان لم يوجد علة الادخال
فيه وباقي العمل فيهما كما في ضربتم وضربتن سرح
سه اى من القدر الذى يصلح ان يكون ذلك المقدار كلمة وهو
الثلثة احرف حرف الابتداء به وحرف الوقف عليه وحرف
التوسط بينهما سرح

الطَرَفِ وَبُنِيَ الهَاءُ مضموماً على حالهِ نحو لَه ويكسر الهاء اذا كان

ما قبلَهُ مَكسوراً او ياءً ساكنةً حتى لا يَلزمَ الخروجُ مِنَ الكَسرةِ

الى الضمةِ في نحو غلامِهِ وفيهِ ويجعلُ ياءُ هِيَ الفاً كما يجعلُ الفُ

يا غلامي يا غلاما وفي نحو يا بادِيةُ يا باداةُ ويُجعلُ ياءُ

هِيَ ميماً في التثنيةِ حتى لا يقعَ الفتحةُ على الياءِ الضعيفِ

مَعَ ضعفِها وشُدِّدَ نونُ هُنَّ كما مرَّ في ضَرَبْتُنَّ

واثنا عَشَرَ للمنصوبِ المتصلِ نحو ضَرَبَهُ الى ضَرَبَنا ولا يجوز

فيه اجتماعُ الفاعِلِ والمفعولِ في مثل ضَرَبْتَكَ وضَرَبْتُنِي

حتى لا يصيرَ الشخصُ الواحدُ فاعلاً ومفعولاً في حالةٍ

واحدةٍ الا في افعالِ القلوبِ نحو عَلِمْتَكَ فاضلاً وعَلِمْتُنِي

فاضلاً لان المفعولَ الاولَ ليس بمفعولٍ في الحقيقةِ

ولهذا قيل في تقديرهِ عَلِمْتُ فضلَكَ وعَلِمْتُ فضلي

واثنا عشر للمنصوبِ المنفصلِ نحو اياهُ ضَرَبَ الى

ايانا ضَرَبنا واثنا عَشَرَ للمجرورِ المتصلِ نحو ضاربُهُ الى

ضاربنا وفي مثل ضاربُويَ جعلَ الواوُ ياءً ثم ادغم

لو جاز يلزم ان يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة وهو ممتنع فلا يقال ضربتك او ضربتني بل ضربت نفسك وضربت نفسي لقائل ان يقول يلزم ان يكون الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في ضربت نفسي ايضا فالجواب ان يقال في تعليله انما يجوز اجتماع ضميري الفاعل والمفعول لان الغالب في غير افعال القلوب تعلق الفعل بغيره فلو جمع بينهما لسبق الوهم الى المغايرة بينهما فلو قيل ضربتني لسبق الوهم الى ضربتني انت فلدفع هذا الوهم عدل الى ايراد النفس فقيل ضربت نفسي ولا يدفع حركة الضمير وهو التاء هذا الالتباس مع قيام هذا الغالب لكون هذا الغالب قويا ويجوز اشتباه هذه الحركة بغيرها عند غفلة السامع محمد

ـه يقال ضربت نفسك وضربت نفسي فان النفس باضافتها الى الضمير صارت كانها غيره لمغايرة المضاف للمضاف اليه بخلاف مثل ضربتك فان الضميرين فيه متفقان معنى من حيث ان كل واحد منهما ضمير متصل شرح

ـش قوله الا في افعال القلوب الى قوله علمت فضلي استثناء من قوله ولا يجوز اي ولا يجوز اجتماع ضمير الفاعل والمفعول الا في افعال القلوب فان اجتماعهما فيها جائز نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا وانما جاز اجتماعهما فيها لان تعلقها في الحقيقة بالمفعول الثاني لا بالمفعول الاول فكان الاول غير موجود لانك اذا قلت ظننت زيدا قائما فالمظنون هو القائم لا ذات زيد بخلاف ضربتني فان تعلقه بالضميرين معا ولانها يتعلق باعتقاد وان القلوب من العلم والظن ولا شك ان تعلق علم الانسان وظنه بصفات نفسه اكثر من تعلقهما بصفات غيره فاذن لم يحتج الى ايراد النفس فيها لانتفاء المقتضي لايرادها وهو الالتباس محمد

ـف لان المفعول الذي تعلق به العلم في الواقع هو المفعول الثاني وذكر الاول انما هو لترتب الثاني عليه فلم يؤد الجمع بينهما الى المكروه لانهما ليسا في نفس الامر فاعلا ومفعولا شرح

ـنك قوله واثنا عشر للمنصوب المنفصل يعني كان المنصوب المتصل اثني عشر نوعا كذلك المنصوب المنفصل اثني عشر نوعا نحو اياي ايانا اياك اياكما اياكم اياك اياكما اياكن اياه اياهما اياهم اياها اياهما اياهن وفي اللواحق باياه اختلافات كثيرة تركت ذكرها لئلا يطول كتاني محمد

ـك ضاربه ضاربهما ضاربهم ضاربها ضاربهما ضاربهن ضاربك ضاربكما ضاربكم ضاربك ضاربكما ضاربكن ضاربي ضاربنا تقول في حالة الرفع جاءني ضاربه وفي النصب رأيت ضاربه وفي الجر مررت بضاربه ـه

ـكد ولفظ المجرور كلفظ المنصوب المتصل وذلك لحمله عليه وانما حمل عليه لان المجرور مفعول ايضا

كما في مَهْدِيّ والمرفوعُ المتصلُ يستترُ في خمسةِ مواضعَ في الغائبِ نحو ضربَ ويضربُ وليضربْ ولا يضربْ وفي الغائبةِ نحو ضربتْ وتضربُ ولتضربْ ولا تضربْ وفي المخاطبِ الذي في غيرِ الماضي نحو تضربُ واضربْ ولا تضربْ وياءُ تضربينَ علامةٌ للخطابِ وفاعلُه مستترٌ عندَ الأخفشِ وعندَ العامةِ هي ضميرٌ بارزٌ للفاعلِ كواوِ يضربونَ وعُيِّنتِ الياءُ في تضربينَ لمجيئِه في هذي كأمةِ اللهِ للتأنيثِ ولم يُزَدْ في تضربينَ من حروفِ أنتِ للالتباسِ بالتثنيةِ في زيادةِ الألفِ واجتماعِ النونينِ في زيادةِ النونِ وتكرارِ التائينِ في زيادةِ التاءِ وأُبرزَ الياءُ في تضربينَ للفرقِ بينَه وبينَ جمعِه ولم يُفرَّقْ بينَه وبينَ الجمعِ بحركةِ ما قبلَ النونِ حتى لا يلتبسَ بالنونِ الثقيلةِ في الصورةِ ولا تُحذَفُ النونُ حتى لا يلتبسَ بالمذكرِ وفي المضارعِ المتكلمِ نحو أضربُ ونضربُ وفي الصفةِ نحو ضاربٌ ضاربانِ ضاربونَ الخ واستترَ في المرفوعِ دونَ المنصوبِ والمجرورِ لأنه بمنزلةِ جزءِ الفعلِ واستترَ في الغائبِ والغائبةِ دونَ التثنيةِ والجمعِ لأنَّ الاستتارَ خفيفٌ فإعطاءُ الخفيفِ للمفردِ السابقِ أولى

ل قوله كاف مهدي بعضهم يجعل الواو كسر ما قبل الياء في مهدي اصله مهدوي فاعلاله لما مر ... حاشية

٢ قوله والمرفوع المتصل يستتر في خمسة مواضع ... اعلم ان ضمير المرفوع المتصل ماضيا او مضارعا او امرا او نهيا نحو زيد ضرب ... واحترز بالمرفوع عن المنصوب والمجرور لانهما ... ولا يستتران لما يجيء وبالمتصل عن المنفصل لامتناع استتاره ... المنفصل في العامل لا انفصاله عنه حاشية

٣ بدل من قوله خمسة لا غير وكذا المعطوفات اي يستتر الضمير المتصل جوازا في الغائب المفرد من الماضي

٤ قوله وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب ... الموضع الثاني من المواضع الخمسة التي يستتر فيها الضمير المرفوع المتصل للواحدة الغائبة سواء كانت ماضية نحو هند ضربت او مضارعة نحو هند تضرب او امرا نحو هند لتضرب او نهيا نحو هند لا تضرب واحترزنا بالواحدة عن مثنى الغائبة وجمعها فان الضمير المرفوع المتصل لا يستتر فيهما لدفع الالتباس بالمفرد حاشية

ف وانما قيد بقوله في غير الماضي لانه لا يستتر في خطاب الماضي مطلقا كما يجيء واما في المخاطبة المفردة من غير الماضي ففيها خلاف فعند بعضهم يستتر فيها واليه الاشارة بقوله وياء تضربين

شرح

ك واما في المخاطبة المفردة من غير الماضي ففيها خلاف فعند بعضهم يستتر فيها واليه اشار بقوله وياء تضربين

ل اجراء لمفردات المضارع مجرى الواحد في عدم ابراز ضميرها او استنكارا لكون ضمير المفرد اعني الياء اثقل من ضمير المثنى اعني الالف مع ان القياس يقتضي ان يكون اخف ويرد على قول الاخفش اجتماع علامتي الخطاب اللهم الا ان يقال ان التاء تجردت فيها للتانيث كاللام في بالله فانها مجردة للتعويض

شرح

م عندهم مع ان القياس يقتضي ان يعين التاء له الا انه علامة الخطاب في اوله اعني التاء منعت من زيادة تاء اخرى

شرح

ن المخاطب اخصه بالذكر وان كان الالتباس بالمؤنث الغائبة حاصلا لمناسبة المؤنث المخاطبة بالذكر المخاطب في الخطاب ومناسبتها بالمؤنث الغائبة في التانيث وان كانت حاصلة الا ان البحث لما كان في المخاطب اعتبر التباسه بالمذكر المخاطب

شرح

س وان لم يلتبس حقيقة اذ احد النونين مخفف والاخر مشدد واحدى الكلمتين ملتبسة بالنون المخففة والاخرى بالمثقلة شرح

ع وانما استتر فيها لانه لو ابرز يلزم اجتماع الالفين في المثنى والواوين في الجمع وليست حروف فيها ضمائر بارزة بل حروف اعراب

عبد الرحيم

ف المراد بالصفة هنا ما يكون اسما مشتقا وهو اربعة اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل وانما سميت صفة لدلالتها على اتصاف الذات بالمصدر فان معنى قولك ضارب مثلا ذات متصف بالضرب فلاح

ص اي انا او انت امرأة ضاربة ونحن او انتما او هما هنا ضاربان ونحن او انتن او هن هنا ضاربات

شرح

ق انما لم يجوزوا في باب الضمائر المتصلة الخ ومنعها للاختصار واستتار الفاعل

ر قوله واستتر في المرفوع الخ لانه بمنزلة جزء الفعل والمستتر الضمير في المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه فاعل والفاعل كالجزء من الفعل بخلاف المنصوب والمجرور لانهما ليسا كذلك فلا يستتران فان سئل بان معمول ما معنى واستتر في المرفوع فالجواب عنه ان معناه ويجوز الاستتار في المرفوع نعم لو طرح لفظة في لما يحتاج الى هذا التاويل حسن ما

ش منهما لانه لو استتر فيهما ايضا او لم يستتر في المفرد يلزم الالتباس ويفهم هذا من بيان رجحان الاستتار في الغائب والغائبة

شرح

دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي لان الاستتار قرينة
ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز القوي للمتكلم
القوي والمخاطب القوي اولى واستتر في مخاطب المستقبل
ومتكلمه للفرق بينهما وقيل يستتر في هذه المواضع دون غيرها
لوجود الدليل وهو عدم الابراز في مثل زيد ضرب والتاء في
مثل ضربت والياء في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب والهمزة
في مثل اضرب والنون في مثل نضرب وهي حروف ليست باسماء
والصفة في مثل ضارب ضاربان ضاربون الخ ولا يجوز ان يكون
تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعلية
الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا
لانه يتغير في حالة النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان
والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل وافعل ونفعل
لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد
وافعل زيد ونفعل زيدون ❊ فصل في المستقبل
وهو يجيء على اربعة عشر وجها ايضا نحو يضرب الخ

قوله واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق اي
واستتر الضمير المرفوع المتصل في المخاطب والمتكلم للمستقبل لحصول
الفرق بين المتكلم والمخاطب اللذين في المستقبل وبينهما في الماضي ولا
يستتر في المخاطبة لان المخاطب لسبقه استحق خفة الاستتار و
لمعترض ان يعترض بان يقول ان قوله واستتر في المخاطب المستقبل
ومتكلمه مكرر لان قوله قبل دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي
يدل على ان الضمير المرفوع المتصل يستتر في المخاطب والمتكلم اللذين
في المستقبل ويمكن ان يجاب عنه بانه انما ذكر وان كان
معلوما مما قبل للتصريح حسن باشا

قوله مطلقا وانما ذكر الاستتار فيهما وان كان مفهوما مما
سبق من القيد بيانا لعلته وهي قوله شرح

انما استتر في الغائب والغائبة دون المتكلم والخطاب اللذين
في الماضي لانه لما كان مفسرهما لفظا مقدما في الاصل دون المتكلم
والمخاطب اريد ان يكون ضمير الغائب اخص من ضميرهما فحذف في
اللفظ من المعرفة اذ الاخفى من المحذوف شرح

اي عدم ظهور الفاعل اذ لا بد ان يكون للفعل من فاعل
ظاهر فان لم يكن فضميرا بارز وان لم يكن فمستتر ولما لم يكن
الفاعل في مثل ضرب في زيد ضرب ظاهرا ولا بارزا علم ان
فاعله مستتر شرح

يعني ان في لفظها ما يدل على من هو له فان ضارب للمفرد
وضاربان للمثنى المذكر وضاربون للجمع المذكر وكذا ضاربة
وضاربتان وضاربات م

قوله ولا يجوز الى قوله كالف يضربان اعلم ان الالف في
ضاربان ليس بضمير كالف يضربان لانه لو كان ضميرا لما يتغير في
حالة النصب والجر فلما تغير فيهما علمنا انه ليس بضمير بخلاف
الف يضربان فانه لا يتغير في حال من الاحوال حسن كهيا

قوله ولا يجوز الى قوله ضربت هند تبيين لما وعده المص
في اوائل هذا الفصل حيث قال ثمه وهذه التاء ليست بضمير لما يجيء
اعلم ان التاء في ضربت ليس ضميرا كالتاء في ضربت بالضم كانت التاء
لانه لو كان ضميرا لزم حذف فعند مجيء فاعله الظاهر اللازم باطل
لجواز قولنا ضربت هند فالملزوم مثله لان بطلان اللازم
يستلزم بطلان الملزوم حسن باشا

قوله والاستتار واجب الى قوله ونفعل زيدون اعلم ان
الاستتار على نوعين واجب وجائز فالواجب هو الذي لا يسند الفعل
الا اليه وذلك في اربعة افعال وهي افعل امرا للمخاطب ونفعل
مخاطبا وافعل متكلما وحده ونفعل متكلما مع الغير فهذه الافعال

دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي لان الاستتار قرينة
ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز القوي للمتكلم
القوي والمخاطب القوي اولى واستتر في مخاطب المستقبل
ومتكلمه للفرق بينهما وقيل يستتر في هذه المواضع دون غيرها
لوجود الدليل وهو عدم الابراز في مثل زيد ضرب والتاء في
مثل ضربت والياء في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب والهمزة
في مثل اضرب والنون في مثل نضرب وهي حروف ليست باسماء
والصفة في مثل ضارب ضاربان ضاربون الخ ولا يجوز ان يكون
تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعلية
الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا
لانه يتغير في حالة النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان
والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل وافعل ونفعل
لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد
وافعل زيد ونفعل زيدون ❊ فصل في المستقبل
وهو يجيء على اربعة عشر وجها ايضا نحو يضرب الخ

قوله واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق اي
واستتر الضمير المرفوع المتصل في المخاطب والمتكلم المستقبل لحصول
الفرق بين المتكلم والمخاطب اللذين في المستقبل وبينهما في الماضي ولا
يستتر في المخاطبة لان المخاطب لسبقه استحق خفة الاستتار و
لمعترض ان يعترض بان يقول ان قوله واستتر في المخاطب المستقبل
ومتكلمه مكرر لان قوله قبل دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي
يدل على ان الضمير المرفوع المتصل يستتر في المخاطب والمتكلم اللذين
في المستقبل ويمكن ان يجاب عنه بانه انما ذكره وان كان
معلوما مما قبل للتصريح حسن پاشا

مطلقا وانما ذكر الاستتار فيهما وان كان مفهوما مما
سبق من القيد بيانا لعلته وهي قوله شرح

انما استتر في الغائب والغائبة دون المتكلم والخطاب اللذين
في الماضي لانه لما كان مفسرهما لفظا مقدما في الاصل دون المتكلم
والمخاطب اريد ان يكون ضمير الغائب اخص من ضميرهما فحذف في
اللفظ من المعرفة اذ الاخف من المحذوف شرح

اي عدم ظهور الفاعل اذ لا بد ان يكون للفعل من فاعل
ظاهر فان لم يكن فضميرا بارزا وان لم يكن فمستتر ولما لم يكن
الفاعل في مثل ضرب في زيد ضرب ظاهرا ولا بارزا علم ان
فاعله مستتر شرح

يعني ان في لفظها ما يدل على من هو له فان ضارب للمفرد
وضاربان للمثنى المذكر وضاربون للجمع المذكر وكذا ضاربة
وضاربتان وضاربات م

قوله ولا يجوز الخ قوله كالف يضربان اعلم ان الالف في
ضاربان ليس بضمير كالف يضربان لانه لو كان ضميرا لما تغير في
حالة النصب والجر فلما تغير فيهما علمنا انه ليس بضمير بخلاف
الف يضربان فانه لا يتغير في حالة من الاحوال حسن پاشا

قوله ولا يجوز الى قوله ضربت هند تبيين لما وعد المصنف
في اوائل هذا الفصل حيث قال ثمة وهذه التاء ليست بضمير لما يجيء
اعلم ان التاء في ضربت ليس ضميرا كالتاء في ضربت بالضم لانه
لو كان ضميرا لزم حذف هند عند مجيء فاعله الظاهر اللازم باطل
لجواز قولنا ضربت هند فالملزوم مثله لان بطلان اللازم
يستلزم بطلان الملزوم حسن پاشا

قوله والاستتار واجب الى قوله ونفعل زيدون اعلم ان
الاستتار على نوعين واجب وجائز فالواجب هو الذي لا يسند الفعل
الا اليه وذلك في اربعة افعال وهي افعل امرا للمخاطب وتفعل
مخاطبا وافعل متكلما وحده ونفعل متكلما مع الغير فهذه الافعال

وَيُقَالُ لَهُ مُسْتَقْبَلٌ لِوُجُودِ مَعْنَى الاِسْتِقْبَالِ فِى مَعْنَاهُ وَيُقَالُ لَهُ
مُضَارِعٌ لِاَنَّهُ مُشَابِهٌ بِضَارِبٍ فِى الْحَرَكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ وَفِى وُقُوعِهِ
صِفَةً لِلنَّكِرَةِ وَفِى دُخُولِ لَامِ الاِبْتِدَاءِ نَحْوُ اِنَّ زَيْدًا الْقَائِمُ وَلَيَقُومُ
وَبِاسْمِ الْجِنْسِ فِى الْعُمُومِ وَالْخُصُوصِ يَعْنِى اَنَّ اسْمَ الْجِنْسِ يَخْتَصُّ
بِلَامِ الْعَهْدِ كَمَا يَخْتَصُّ يَضْرِبُ بِسَوْفَ اَوْ بِالسِّينِ وَبِالْعَيْنِ فِى الاِشْتِرَاكِ
بَيْنَ الْحَالِ وَالاِسْتِقْبَالِ زِيدَتْ عَلَى الْمَاضِى حُرُوفُ اَتَيْنَ حَتَّى يَصِيرَ
مُسْتَقْبَلًا لِاَنَّ بِتَقْدِيرِ النُّقْصَانِ يَصِيرُ اَقَلَّ مِنَ الْقَدْرِ الصَّالِحِ وَزِيدَتْ
فِى الْاَوَّلِ دُونَ الْآخِرِ لِاَنَّ فِى الْآخِرِ يَلْتَبِسُ بِالْمَاضِى وَاشْتُقَّ مِنَ
الْمَاضِى لِاَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى الثَّبَاتِ وَزِيدَتْ فِى الْمُسْتَقْبَلِ دُونَ الْمَاضِى لِاَنَّ
الْمَزِيدَ عَلَيْهِ بَعْدَ الْمُجَرَّدِ وَالْمُسْتَقْبَلَ بَعْدَ زَمَانِ الْمَاضِى فَاُعْطِىَ السَّابِقُ
لِلسَّابِقِ وَاللَّاحِقُ لِلَّاحِقِ وَعُيِّنَتِ الْاَلِفُ لِلْمُتَكَلِّمِ لِاَنَّ الْاَلِفَ مِنْ اَقْصَى
الْحَلْقِ وَهُوَ مَبْدَاُ الْمَخَارِجِ وَالْمُتَكَلِّمُ هُوَ الَّذِى يَبْدَاُ الْكَلَامَ وَقِيلَ
لِلْمُوَافَقَةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ اَنَا وَعُيِّنَتِ الْوَاوُ لِلْمُخَاطَبِ لِكَوْنِهِ مِنْ مُنْتَهَى
الْمَخَارِجِ وَالْمُخَاطَبُ هُوَ الَّذِى يَنْتَهِى الْكَلَامُ بِهِ ثُمَّ قُلِبَتِ الْوَاوُ تَاءً
حَتَّى لَا يَجْتَمِعَ الْوَاوَاتُ فِى مِثْلِ وُوجِلَ فِى الْعَطْفِ وَمِنْ ثَمَّهُ

٧ قوله زيدت على الماضى الى قوله اقل من القدر الصالح اعلم ان المضارع انما يكون بزيادة حروف اتين على اول الماضى دون النقصان من حروف الماضى لانه لو كان بالنقصان يلزم ان يصير المضارع اقل من القدر الصالح ولهذا كان بالزيادة لا بالنقصان هذا فى الماضى الثلاثى واما فى غيره فالمضارع ايضا بالزيادة وان لم يصير للمضارع اقل من القدر الصالح بالنقصان حملا على الماضى الثلاثى حسن باشا

٨ قوله وزيدت الى قوله الماضى هذا جواب عن اشكال مقدر توجيه الاشكال انه اذا كانت زيادة حروف اتين فى اوائل المضارع دون اخره مع ان الاصل فى الزيادة ان يكون فى الاخر لانه محل التغيير فاجاب بقوله لان فى الاخر يلتبس بالماضى بيان الالتباس انه لو زيد حروف اتين فى اخر المضارع فلا يخلو اما ان يزاد الهمزة او التاء او الياء او النون وعلى كل التقادير يلزم الالتباس بالماضى اما على تقدير ان يزاد الهمزة فيلتبس بتثنية الماضى واما على تقدير زيادة التاء فيلزم الالتباس بالماضى المخاطب واما على تقدير ان يزاد النون فيلتبس بالجمع المؤنث من الماضى واما على تقدير ان يزاد الياء فلا يلزم الالتباس الا انه لم يزد طردا للباب حسن باشا

١٠ اعلم ان قوله زيدت فى المستقبل ليس بجار على ظاهره لانه لو اجرى على ظاهره يقتضى ان يزاد على صيغة يضرب حروف اتين وليس كذلك الا ان معناه كانت الزيادة فى المستقبل دون الماضى والمراد بالمستقبل فى قوله زيدت بالمستقبل الماضى باعتبار ما يؤل اليه يعنى اطلق على الماضى المستقبل باعتبار ان يكون مستقبلا كذا فى بعض الشروح حسن باشا

١١ اعلم ان الزيادة جاءت متعدية وغيرها يقال زاد الشئ وزاده غيره وما وقع فى الاصطلاح غير متعد لانهم يقولون الحرف الزائد دون المزيد فالمزيد عندهم ان كان مع فى فهو اسم المفعول والا فيحتمل ان يكون اسم مفعول على تقدير حرف الجر اى المزيد فيه ويحتمل اسم مكان على معنى موضع الزيادة فمعنى مزيد الثلاثى المزيد فيه من الثلاثى او محل الزيادة فيه ويجوز ان يكون الاضافة بمعنى اللام سعد الدين

١٢ وهو الزمان المستقبل والزمان الحاضر ثم لما وجب المخالفة بين صيغتى الماضى والمضارع

١٣ اى للضمير الواحد الذى يتكلم مذكرا كان او مؤنثا ثم حركوها لتمكن الابتداء بها

قبل الأوّل من كلِّ كلمةٍ لا يصلح لزيادة الواو وحكم بأنّ واو وَرَنْتَلٍ اصلٌ وعيّنتا الياءُ للغائبِ لان الياء من وسط الفم والغائبُ هو الذي يكون في وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب وعيّنت النونُ للمتكلم اذا كان معه غيره لتعيّنها لذلك في الماضي نحو ضربنا وقيل زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة شيء وهو قريب من حروف العلة في خروجها عن هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة الا في الرباعي وهو فعلل وافعل وفعّل وفاعل لان هذه الاربعة رباعية والرباعي فرع الثلاثي والضم ايضا فرع الفتحة وقيل لقلة استعمالهن وتفتح في ما وراءهن لكثرة حروفهن واما يُهريق فاصله يُرِيق وهو من الرباعي فزيدت الهاء على خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسور الهمزة حتى يدل على كسرة الماضي نحو يِعلم وتِعلم واِعلم ونِعلم ويِستنصر وتِستنصر واِستنصر ونِستنصر وفي بعض اللغة لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء

قاعطى الفرع للفرع للتناسب ومنهم من قال انما ضمت حروف المضارعة في الرباعي لقلة استعماله وفتحت في غيره لكثرة استعماله للقائل ان يقول لو كان ضم حروف المضارعة لقلة استعماله لوجب ان تضم في الخماسي والسداسي لان استعمالها اقل من استعمال الرباعي فلما ضمت في الرباعي فضمها فيهما بطريق الاولى والجواب عنه ان الخماسي والسداسي اثقل من الرباعي لكثرة حروفهما بالنسبة الى حروفه فلو ضموا حروف المضارعة فيهما الادى الى الجمع بين الثقلين فاعطوها فيهما ما هو اخف الحركات وهو الفتح دفعا للثقل من كثرة الحروف اذا عرفت هذا فاعلم ان المراد بالرباعي ما كان على اربعة احرف لا ما كان على اربعة احرف اصول حسن باشا

سع فانها مضمومة فيهن لان من جملتها الياء والكسرة عليه مستكرهة ثقيل الباقي عليه وفي الفتح التبس لما سنذكره ان شاء الله تعالى فتعين الضم شرح

سـ لان الضم ثقيل لاحتياجه اليه والمخفف اصل والثقيل فرع له فاعطى الاصل للاصل والفرع للفرع شرح

سـ اي الابواب الاربعة وكثرة استعمال الثلاثي فاختص الضم بالاقل استعمالا والفتح بالاكثر فقاد لا بينهما

ش قوله واما يهريق الى قوله خلاف هذا جواب عن سؤال يرد على قوله ويفتح ما وراءهن توجيه السؤال ظ الجواب عنه انا لا نسلم ان يهريق ليس من الرباعي بل هو من الرباعي لان اصله يريق لكن زيدت الهاء على خلاف القياس اقول لو قال اما يهريق اصله يريق لكان اولى وجه الاولوية ظاهر على من له ادنى ممارسة في النحو حاشية

سـ جواب لسؤال مقدر وهو ان قولكم حروف المضارعة مفتوحة في غير الرباعي مع ان ياءه غير مفتوحة وحاصل الجواب انا لا نسلم انه غير الرباعي لان اصله يريق شرح

سـ وقيل اصله اهراق يهريق فزيدت الالف بين العين واللام في الماضي على غير القياس فصار بوزن افعال وقلبت ياء لانكسار ما قبلها في المضارع وقيل قلبت همزة اراق هاء ثم توهم انه فاء فادخلت الهمزة فوزنه ح قبل الاعلال افعل وبعده اهفال قره سنان

وعُيِّنَت حروفُ المضارعةِ للدلالةِ على كسرةِ العينِ في الماضي لانها زائدة وقيل لانه يلزم بكسر الفاءِ توالي الحركاتِ وبكسرِ العينِ يلزمُ الالتباسُ بين يفعلُ و يفعِلُ وبكسر اللامِ يلزمُ ابطالُ الاعرابِ ويُحذفُ التاءُ الثانيةُ في مثل تتقلدُ وتتباعدُ وتتجنّزُ لاجتماعِ الحرفينِ من جنسٍ واحدٍ وعدمِ امكانِ الادغامِ و عُيِّنتِ الثانيةُ للحذفِ لانَّ الاولى علامةٌ والعلامةُ لا تُحذف واُسكنتِ الفاءُ في مثل يَضرِبُ فراراً عن توالي الحركاتِ وعُيِّنتِ الفاءُ للسكونِ لانَّ توالي الحركاتِ لزمَ مِنَ الياءِ فاسكانُ الحرفِ الذي هو قريبٌ منه يكونُ اولى ومن ثمَّه عُيِّنتِ الباءُ في ضربْنَ للاسكانِ لانه قريبٌ من النونِ الذي لزمَ منه توالي الحركاتِ وسُوِّيَ بين المخاطبِ والغائبةِ في المستقبلِ مثل تَضرِبُ وتَضرِبُ لاستوائهما في الماضي نحو ضَرَبْتَ ونَصَرْتَ ولكن لا يُسكَّنُ في غائبةِ المستقبلِ لضرورةِ الابتداءِ بالسكونِ ولا يُضَمُّ

ـف حتى يزول ذلك الثقل لرفضهم الابتداء بالساكن والحذف للتخفيف اولى من ابقاء المتجانسين وادغامهما والاثبات بالهمزة مع ان همزة الوصل لا تدخل المضارع لانه مشابه باسم الفاعل مشابهة تامة فكما لا تدخل عليه لعدم الاحتياج اليها لا تدخل على المضارع بخلاف الماضي فانه لما قل مشابهته باسم الفاعل جاز دخولها عليه مثل استخرج واثاقل شرح

ـث ولا علامة اخرى حتى يجوز حذفها ولان الاستثقال انما حصل بالثانية فحذفها اولى هذا هو مذهب سيبويه ومذهب الكوفيين الى ان المحذوف هي الاولى لانها زائدة والزائد اولى بالحذف شرح

ـت قوله واسكنت الفاء الى قوله يكون اولى اعلم انه اسكن الفاء في الفعل المضارع كالضاد في يضرب لانه لو لم يسكن يلزم ما هو مرفوض في كلامهم وهو توالي اربع حركات في كلمة واحدة فان قيل لم عينت الفاء بالاسكان مع ان غيره لو اسكن لا يلزم توالي اربع حركات في كلمة واحدة قلت نعم الا ان توالي اربع حركات قد لزم من وجود حرف المضارعة ولا يمكن اسكانه لتعذر الابتداء بالساكن فلما لم يمكن اسكانه يكون اسكان حرف الذي هو قريب من حرف الذي يلزم بسببه توالي اربع حركات اولى واحرى واذا عرفت هذا فاعلم ان قوله وعينت التاء جواب عن اشكال مقدر توجيهها ظاهر مما قلناه حاشية

ـك اى يلزم من زيادة الياء ولم يمكن اسكان الياء لتعذر الابتداء بالساكن فاسكان حرف الذي هو قريب من الياء يكون اولى بالاسكان

ـث قوله ومن ثمه الى قوله توالي اربع حركات اى ومن اجل ان اسكان الحرف الذي هو قريب من حرف الذي لزم توالي اربع حركات به اولى عينت الباء في ضربن للاسكان لان الباء قريب من حرف الذي كان توالي اربع حركات لازما بسببه وهو النون حاشية

ـف ولا يسكن النون فيه مع ان التصرف في الزائد اولى لئلا يخالف سائر الضمائر القابلة للحركات في تحركها نحو ضربت بالحركات الثلث وفتح للخفة شرح

ـذ قوله وسوى بين المخاطب والغائبة الى قوله مع خفة الفتحة اعلم انه قد سوى المخاطب والغائبة في الفعل المضارع بان يقال فيهما تضرب لانهما في الماضي الذي هو اصل المضارع مساويان الا ان الاستواء بينهما في الماضي في التاء فقط لا في الحركة والسكون لانك تقول في الماضي للمخاطب ضربتَ بفتح التاء والمؤنث الغائبة ضربتْ بسكون والاستواء بينهما ههنا في التاء مع الحركة ولسائل ان يقول لم لم يفرقوا بينهما في المضارع وفرقوا في الماضي الجواب عنه انه لو فرقوا بينهما

عش عينت حروف المضارعة للدلالة دون غيرها

عت مع ان ذلك الاجتماع الثقيل يزول ايضا بحذف الاولى

عد اى ومن اجل اسكان [illegible] الى النون

عسد اى ما به التسوية [illegible] الاستواء

حتى لا يلتبس بالمجهول فى مثل تمدح ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتحة قلنا فى الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة وادخل فى اخر المستقبل نون علامة للرفع لان اخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضربن وهى علامة للتانيث كما فى فعلن ومن ثمه يقال بالياء حتى لا يجتمع علامتا التانيث والياء فى تضربين ضمير الفاعل كما مر واذا دخل لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضى لانه مشابه بكلمة الشرط

فصل فى الامر والنهى

الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الخ وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما فى الاستقبالية زيدت اللام فى الغائب لانها من وسط المخارج وايضا من حروف الزوائد

الضمائر فزيد حرف مشبه بها وهو النون لجميع النونات الداخلة فى المستقبل علامة للرفع شرح

ف قوله الا نون يضربن وهى علامة التانيث كما فى فعلن استثناء من قوله وادخل فى اخر المستقبل نون علامة للرفع يعنى ان جميع النون فى اخر المستقبل علامة للرفع الا نون يضربن فانه ليس بعلامة الرفع بل علامة لجمع المؤنث الغائبة والذى يدل على انها ليست بعلامة الرفع انها لا يسقط فى حالة النصب والجزم ونظيره فعلن لان النون ليست بعلامة للرفع بل ضمير جمع المؤنث الغائبة حماسة

ف قوله ومن ثمه يقال بالياء حتى لا يجتمع علامتا التانيث اى من اجل ان النون فى يضربن ليست بعلامة الرفع يقال بالياء بنقطتين من تحت لئلا يلزم اجتماع علامتى التانيث قوله والياء فى تضربين ضمير الفاعل لما مر اى الياء فى المخاطبة ضمير للفاعل وفيه خلاف قد مر بيانه حماسة

ف قوله واذا دخل لم ينتقل معناه الى الماضى فيكون لفظه لفظ المضارع ومعناه معنى الماضى مثلا اذا قلت لم يضرب معناه لم يقع الضرب فى الزمان الماضى وان كان لفظه لفظ المضارع لانها مشابه بكلمة الشرط فى الاختصاص بالفعل وكما ان كلمة الشرط ينتقل معنى الفعل كذلك كلمة لم ينتقل معناه وقد وقع فى بعض النسخ فى النقل بعد قوله لانه مشابه بكلمة الشرط اقول لا يجوز ان يكون وجه المشابهة بين لفظة لم وكلمة الشرط فى هذا الموضع النقل لان ليس بمطابق للمقصود يعرف بالتأمل قيل انما ختم المصنف فى هذا الفصل بحث لم لان معناه العدم والشئ اذا انتهى يكون معدوما حماسة

ف ينتقل معناه الى الماضى وينفيه فانك اذا قلت لم يضرب زيد فكانك قلت ما ضرب زيد فى الزمان الماضى شرح

ف فى الاختصاص بالفعل وينتقل معناه ان كان ماضيا الى المستقبل وان كان مستقبلا ينتقل من احتماله للحال الى محض الاستقبال كذلك كلمة لم تختص بالفعل وتنتقل معناه لكنها مختصة بالمستقبل وينقل معناه الى الماضى المنفى شرح

ف قوله فصل فى الامر والنهى الى قوله والى اخره لما فرغ من المستقبل شرع الآن ان يبين الامر والنهى وانما اخر الامر عن المضارع لانه ماخوذ منه وقدم الامر الغائب على الحاضر لما ان صيغة المضارع فى الاول لا فى الثانى اذا عرفت هذا فاعلم ان من الواجب فى التعريفات ذكر الجنس اولا والفصل ثانيا فقوله صيغة جنس يشمل المقصود وغيره قوله يطلب بها الفعل عن الفاعل فصل يخرج الصيغة التى لا يطلب بها الفعل عن الفاعل كالفعل الماضى والمضارع والنهى وانما قال عن الفاعل ولم يقل عن المخاطب ليشمل التعريف اقول ان هذا التعريف ليس بجامع ينبغى ان يكون التعريف جامعا ومانعا وانما قلنا ان التعريف ليس بجامع لان الامر قد يكون ببناء المجهول

وحروف الزوائد هي التي يشملها قول الشاعر هويت السمان
فشيبنني * وقد كنت قدما هويت السمان اي حروف هويت
ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرت اللام
لانها مشابهة بلام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر
في الاسماء واسكنت اللام بالواو والفاء نحو وليضرب
فليضرب كما اسكنت الخاء في فخذ ونظيره بالواو وهو بسكون
الهاء وحذف حرف الاستقبال في امر المخاطب للفرق بينه وبين
مخاطب المضارع وعين الحذف في المخاطب لكثرته ومن ثمه
لا يحذف اللام في مجهوله اعني يقال لتضرب لقلة استعماله
واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده
ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل في همزات
الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لان بتقدير الكسرة يلزم
الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن
لان الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمه
جعل واو قنوة ياء ويقال قنية وقيل تضم للاتباع وفتح

ف اي جعلتني تلك النساء اشيب قبل وقت الشيب بمقاساة الشدايد وتحمل الاحزان والمصايب في مواصلتهن واستمر محبتي اياهن الى الان تحسب ويؤيده قول الشاعر شرح

ف قوله ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة هذا جواب عن اشكال مقدر وتوجيه الاشكال انه ينبغي ان يزاد من حروف العلة مقام اللام في امر الغائب لان دورانها كثير في كلامهم فاجاب بقوله حتى لا يجتمع حرفا علة يعني لو زيدت من حروف العلة مقام اللام يلزم ان يجتمع حرفا علة اولهما للامر الغائب وثانيهما للمضارعة نحو و اجتماعهما ثقيل فلهذا لم يزد منها حسن باشا رحمه

اي لام الامر مع ان حروف المعاني التي جاءت على حرف واحد ان تبنى على الفتحة التي هي اخت السكون شرح

ت قوله وكسرت اللام الى قوله في الاسماء هذا جواب عن اشكال مقدر وانه ينبغي ان يفتح لام الامر لانه على هجاء واحد ومن حق الحروف الواحدة على هجاء واحد ان يفتح فاجاب بقوله لانها مشابهة بلام الجر الخ يعني انما كسرت لام الامر لكونها مشابهة بلام الجر في الصورة لما ان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء فكما ان لام الجر في الاسماء اذا دخل على المظهر يكسر كذلك لام الامر الا ان لام الامر لا يدخل على المضمر ولسائل ان يعود ويقول لم كسرت لام الجر اذا دخلت على المظهر وفتحت اذا دخل على المضمر الجواب انه انما كسرت في الاول فرقا بينه وبين لام التأكيد كقولنا ان هذا لزيد ولم يفعل الامر بالعكس لان في كسر لام الجر رعاية لجانب عملها وفتحت في الثانية اعتبارا بالاصل حسن باشا رحمه الله.

ت اي بمقابلة الجر فيها لان في الفعل الرفع والنصب بمقابلة الرفع والنصب في الاسم وفي الاسم جر وليس في الفعل جر لما عرفت في موضعه بل فيه الجزم فيكون الجزم في الفعل بمقابلة الجر في الاسم وبمنزلته فيكون الجازم بمنزلة الجار فجعل صورته مثل صورة الجار وعومل به معاملة الجار في الكسر شرح

ث قوله وعين الحذف في المخاطب لكثرته جواب عن ايراد مقدر توجيهه انتم قلتم انما حذفت حرف المضارعة في امر المخاطب للفرق بينه وبين امر الغائب وهو يحصل بان يحذف حرف المضارعة في امر الغائب دون امر المخاطب فاجاب بقوله لكثرته يعني عين الحذف في امر المخاطب لكثرة استعماله وكثرة الاستعمال مستدعية للتخفيف وليس في امر الغائب كثرة الاستعمال ومن ثمه لا يحذف مع اللام في المجهول نحو لتنصر ولتضرب لقلة استعماله ومن اجل ان حذف حرف المضارعة في امر المخاطب المعلوم لكثرة الاستعمال لا يحذف حرف المضارعة مع اللام الحاصل في مجهوله نحو لتنصر بالتاء بنقطتين من فوق لقلة استعمال مجهوله حسن باشا

أَلِفُ أَيْمُنٍ مع كونه لِلْوَصْلِ لانه جَمْعُ يَمِينٍ وَالِفُهُ لِلْقَطْعِ

ثُمَّ جُعِلَ لِلْوَصْلِ لِكَثْرَتِهِ وَفُتِحَ أَلِفُ التَّعْرِيفِ أَيْضاً لِكَثْرَتِهِ

وَفُتِحَ أَلِفُ أَكْرِمْ لانه لَيْسَ مِنْ أَلِفِ الْأَمْرِ بَلْ أَلِفُ قَطْعٍ

حُذِفَ وَفِي مِنْ تُؤَكْرِمُ حُذِفَتْ لِاجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ فِي ءَأَكْرِمُ

وَلَا يُحْذَفُ أَلِفُ الْوَصْلِ فِي الْخَطِّ حَتَّى لَا يَلْتَبِسَ الْأَمْرُ مِنْ بَابِ

عَلِمَ بِأَمْرِ عَلِمَ فَإِنْ قِيلَ يُعْلَمُ بِالْإِعْجَامِ قُلْتُ الْإِعْجَامُ تُتْرَكُ كَثِيراً

وَمِنْ ثَمَّهْ فَرَّقُوا بَيْنَ عُمَرَ وَعَمْرٍو بِالْوَاوِ وَحُذِفَتِ الْأَلِفُ فِي بِسْمِ اللّٰهِ

لِكَثْرَةِ الْاِسْتِعْمَالِ وَلَا يُحْذَفُ فِي اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ لِقِلَّةِ اسْتِعْمَالِهِ

وَيَنْجَزِمُ آخِرُهُ فِي الْغَائِبِ بِاللَّامِ إِجْمَاعاً لِأَنَّ اللَّامَ مُشَابِهَةٌ

بِكَلِمَةِ الشَّرْطِ فِي النَّقْلِ وَكَذَلِكَ الْمُخَاطَبُ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ لِأَنَّ

أَصْلَ اضْرِبْ لِتَضْرِبْ عِنْدَهُمْ وَمِنْ ثَمَّهْ قَرَأَ النَّبِيُّ عليه السلام فَبِذَلِكَ

فَلْتَفْرَحُوا فَحُذِفَتِ اللَّامُ لِكَثْرَةِ الْاِسْتِعْمَالِ ثُمَّ حُذِفَتْ عَلَامَةُ

الْاِسْتِقْبَالِ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُضَارِعِ فَبَقِيَ الضَّادُ سَاكِناً وَ

اجْتُلِبَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَوُضِعَتْ مَوْضِعَ عَلَامَةِ الْاِسْتِقْبَالِ وَأُعْطِيَ

لَهُ أَثَرُ عَلَامَةِ الْاِسْتِقْبَالِ كَمَا أُعْطِيَ لِفَاءِ رُبَّ عَمَلُ رُبَّ فِي قَوْلِهِ

استعمالا كما ان الف ايمن عومل به معاملة الف الوصل فاسقط في الدرج لكثرته استعمالا ويحتمل ان يكون اشارة الى مذهب الثلثة ويكون اضافة الالف الى التعريف لادنى الملابسة كاضافة كوكب الخرقاء وح معنى كلامه وفتح الف الملابسة التعريف على تقدير كونه للوصل ولم يكسر مع ان الاصل فيه الكسر لكثرته اى لكثرة استعمال اللام وخفة الفتحة وفتح ايضا على تقدير كونه وحده للتعريف او مع اللام لانه للتعريف اما وحده او مع اللام وليس للوصل حتى يكسر الا انه عومل معاملة الف الوصل كما ان الف ايمن عومل به معاملة الف الوصل فاسقط في الدرج لكثرة استعمال الف الوصل والمجموع شرح

ف قوله وحذفت الالف اه هذا اشارة الى جواب سؤال مقدر تقديره السؤال انكم قلتم ان همزة الوصل لا يحذف في الخط و همزة الوصل قد حذفت في بسم الله واجاب بقوله لكثرة استعماله يعني حذفت الهمزة في بسم الله في الخط وان كانت للوصل لكثرة الاستعمال وهي مستدعية للتخفيف والدليل على حذف همزة الوصل في قوله بسم الله في الخط لكثرة الاستعمال لانها لا تحذف في اقرأ باسم ربك لقلة الاستعمال حسن كما

مص اى مثل امر الغائب امر المخاطب في كونه معربا مجزوما

ف قال وينجزم اخره اقول ان السكون عدم الحركة مطلقا والجزم هو السكون الذي كان في المعرب والوقف هو السكون الذي كان في المبني فمعنى كلامه ان الامر الغائب معرب بالاتفاق وسكونه جزم وهو مجزوم باللام المذكورة لان اللام مشابهة بكلمة الشرط اعني ان في النقل فكما ان إن ينقل معنى الماضي الى المضارع كذلك لام الامر ينقل الفعل من كونه اخباريا الى كونه انشائيا فلما تحققت المشابهة عملت عملها الذي هو الجزم وقيل انما اعرب الامر الغائب بالسكون مع ان المضارع معرب بالحركة لانه لما شابه الامر الحاضر وهو مبني ولم يمكن ذلك فيه وجود حرف المضارعة اعرب باعراب يشبه البناء وهو السكون سرودي

معنى البيت يعني رب امراة حبلى قد اتيتها بالليل ورب امراة ذات رضيع قد اتيتها بالليل فاشتغلتها عن ولدها الذي علق عليه العويذ قد مضى عليه حول كامل

ش لان المعاني الموجبة للاعراب اعني الفاعلية والمفعولية والاضافة منتفية فيها فوجب ان يبنى وهذا خلاف لا يظهر ثمرته

ش والاطلاق فالجزم على امر الغائب والاطلاق على سكونه وفي الاطلاق الموقوف على امر المخاطب والاطلاق الوقف على سكونه سرح

ش كما مر فلا يستفيد الماضي وانما بني الماضي على الحركة لمشابهة بينه وبين الاسم في الجملة اعني وقوعه صفة للنكرة كما مر سرح

ش لا في الحركات والسكنات ولا في وقوعه صفة للنكرة لانه صار انشاء والانشاء لا يقع صفة الا بتأويل

ش اي ومن اجل ان بناء الامر المخاطب انما هو بعدم بقاء المشابهة بحذف حرف المضارعة حكم بانه معرب فيما لم يحذف منه حرف المضارعة حتى قيل الخ

ش قوله وزيدت في اخر الامر الخ اي وقد يدخل على امر الغائب والمخاطب سواء كان مصروفا او مجهولا نونان التوكيد الشديدة والخفيفة نقول في امر الغائب مؤكدا بنون الثقيلة ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان ليضربنان وكذا يدخل على امر المخاطب مؤكدا بالنون الخفيفة ليضربن ليضربن لتضربن كذلك تقول فيه مؤكدا على الاطلاق اضربن اضربان اضربن اضربنان لتضربن لتضربان المشددة

ش قوله وفتح الباء الخ قوله للخفة اعلم انه يفتح اخر الفعل الواحد اذا دخل عليه النون المشددة او المخففة سواء كان فعل مخاطب او غائب لانه لو لم يفتح آخره فلا يخلو اما ان يسكن او يضم او يكسر لا سبيل الى الاول لانه يؤدي الى التقاء الساكنين ولا الى الثاني لانه يلتبس بالجمع ولا الى الثالث لانه يلتبس بالمخاطبة فلما لم يمكن غير الفتح عين الفتح اولان نون التاكيد كلمة برأسها انضمت الى كلمة اخرى ومن عادتهم انهم اذا ركبوا كلمة مع كلمة اخرى فتحوا اخر الكلمة الاولى نحو خمسة عشر اولان الفتح اخف الحركات وكذلك فتح النون المشددة للخفة حاشية

ش هذا علة التحريك واما تخصيص الفتح فللخفة وللصيانة للفعل من اخ الجر في الكسر وللاحتراز عن الثقل والالتباس في الضم سرح

ش قوله وحذف واو ليضربوا التقاء بالضمة وياء اضربي اكتفاء بالكسرة اعلم انه اذا دخل النون الثقيلة والخفيفة على الجمع المذكر مخاطبا كان او غائبا او على الواحدة المخاطبة نحو يفعلون وتفعلون وتفعلين يحذف الواو من اولين والياء من الثالث اما حذف الواو من الاولين فللاكتفاء بالضمة التي قبلها واما حذف الياء من الثالث فللاكتفاء بالكسرة التي قبلها مثال الجمع المذكر نحو ليضربن ولتضربن ومثال الواحدة المخاطبة نحو لتضربن حاشية

ش قوله ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد هذا الجواب عن سؤال مقدر توجيهه ان يقال لم حذفت الواو والياء من الجمع المذكر والواحدة المخاطبة اكتفاء بالضمة في الاول والكسرة في الثاني ولم لم يحذف الف التثنية من المثنى اكتفاء بالفتحة فاجاب بقوله حتى لا يلتبس بالواحد يعني لو حذفت الالف من المثنى اكتفاء بالفتحة يلتبس المثنى بالواحد حاشية

ش قوله وكسر نون الثقيلة بعد الف التثنية تشبيها بنون التثنية اعلم انه انما كسر نون الثقيلة في المثنى بعد الفه وان كان الاصل الفتح للخفة تشبيها بنون التثنية فكما ان نون التثنية مكسورة كذلك نون الثقيلة مكسورة اقول لو قال بدل قوله بعد الف التثنية بعد الالف لكان اصوب ليتناول الالف الزائدة للفصل والحال ان نون الثقيلة مكسورة بعدها ايضا ويمكن ان يجاب عنه بان المصنف يبحث عن المثنى فذكر انها مكسورة بعد الف المثنى ولم يذكر الالف الزائدة حتى يبين انها مكسورة بعدها وهذا الجواب ضعيف حيث انه لم يبين كسرها عند ذكر الالف الزائدة حاشية

ش قوله وحذف النون التي يدل الخ قوله مبنيا اي حذف النون التي في التثنية والجمع بنون التاكيد لانه لا يمكن الجمع بينهما لانه ما قبل نون التاكيد يلزم ان يكون مبنيا وكل واحد من نوني التثنية والجمع يدل على الاعراب فالجمع بينهما محال لامتناع الجمع بين الاعراب والبناء فان قيل لم عين النون الدال على الاعراب ولم يحذف نون التاكيد قلنا لان الاصل في الافعال البناء والفعل المضارع انما كان معربا بسبب مشابهته بالاسم كما مر ونون التاكيد من خصائص الافعال فلما دخل على الفعل المضارع ما هو من خصائص الافعال ضعف مشابهته بالاسم فرجع الى البناء اولان نون التاكيد لو حذفت لما بقي للزيادة فائدة حاشية

ش فائدة في امثلة الخمسة التي هي يفعلان ويفعلون وتفعلان وتفعلون وتفعلين اذا دخل عليها نون التاكيد وانما اورد كله هذا ليكون ليضربان طلبا ويصير مبنيا لدخول نون التاكيد سرح

ش لانه لما عرض شابهته بالاسم ولما تتصل به النون التي لا يتصل بهما الفعل ورجح جانب الفعلية وصار الفعل بمنزلة الجزء من الكلمة كما في يفعلك وتعذر الاعراب سواء كان بالحروف او بالحركة اذ لا اعراب في الوسط فرد الى ما هو اصل الفعل من البناء فحذف علامة الاعراب لامتناع الجمع بين الاعراب والبناء ولم يحذف نون التاكيد لئلا يبطل الغرض سرح

ش اي اذا لا يمكن حذف نون الجمع لانه ضمير الفاعل ولا نحذف نون التاكيد للزوم بطلان فتعين الفصل بشيء وهو اختصر الالف الخفيفة سرح

الشاعر فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع * فالهيتها عن
ذي تمائم محول * وعند البصريين مبني لان الاصل في الافعال
البناء وانما اعرب المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق
المشابهة بين الامر والاسم بحذف حرف المضارعة ومن ثمه قيل
قوله تعالى فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي
حرف المضارعة وزيدت في اخر الامر نونان لتاكيد الطلب
نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان لتضربنان
وكذا في اضربن الخ وفتح الباء في ليضربن فرارا عن اجتماع
الساكنين وفتح النون للخفة وحذف واو ليضربوا اكتفاء
بالضمة وياء اضربي اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف
التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسر النون الثقيلة
بعد الف التثنية تشبيها بنون التثنية وحذف النون
التي هي تدل على الرفع في مثل هل يضربان لان ما قبل
نون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة في
ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة

ش اي فرب مثلك فحذف رب واعطا الفاء عمله وهو الجر م

عن جمع تميمة وهي العوذة التي يعلق في عنق الصبي حفظا من اصابة العين م

ش الثقيلة اذ لا مجال للسكون الذي هو الاصل لكان اجتماع الساكنين ولا الضم والكسر لكان الثقيلة فتعين الفتح سرح

ش مع استقلال الكلمة بنون التاكيد وان كان اجتماع الساكنين على حده م

مثل حكم الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين على غير حده وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة وكلاهما تدخلان فى سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها منها الامر كاضربن والنهى نحو لا تضربن والاستفهام نحو هل تضربن والتمنى نحو ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو والله لاضربن والنفى قليلا لمشابهة بالنهى نحو لا تضربن والنهى مثل الامر فى جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع ويجئ المجهول من الاشياء المذكورة من الماضى نحو ضرب الخ ومن المستقبل نحو يضرب الخ والغرض من وضعه اما لخساسة الفاعل ولعظمته اولشهرته اوخوفا عليه اولجهالته واختص بصيغة فعل فى الماضى لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقول وهى فعل ومن ثمه لا يجئ على هذه الصيغة كلمة الا دئل وفى الاسم وفى المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعلل فى الحركات والسكنات ولا يجئ عليه كلمة ايضا ويجئ فى الزوائد من الثلاثى بضم الاول

شامل لفعل الاثنين وجماعة الاناث وذلك لايجوز لان روابط الحروف الحركات فان فقدت فى اثنين منها لا يمكن ربط احدهما بالاخر ولا يجوز حذف احدهما اذ فى حذف الالف من المثنى يلزم الالتباس لواحد ومن الاناث يلزم بطلان العمل واجتماع النونين وفى حذف النون يلزم بطلان الغرض وتحريك النون خلاف وضعها وحده اى مرتبة فى الجواز التى لا يجوز ان يتجاوزها فيه ويجوز فى غيرها وهو ان يكون الاول حرف لين والثانى مدغما وهذا يجوز بالاتفاق لان اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدة من غير مشقة والمدغم فيه متحركة فيصير الثانى من الساكنين كلاساكن فلا يتحقق التقاء الساكنين الخالص سكونها وغير حده خلاف ذلك شرح

باقية على السكون عند يونس اعتبارا بمد الالف حركة كقراءة نافع محياى بسكون ياء الاضافة وصلا او متحركة بالكسر للساكنين عند غيره وعليه حمل قوله تعالى ولا تتبعان بتخفيف النون وكسره على قراءة ابن عامر برواية ابن ذكوان شرح

قوله لوجود معنى الطلب فيها فى الجملة ففى بعضها بحسب نفس الامر ودلالته عليه اما مطابقة وهى الخمسة الاول او التزام وهو السادس فان القسم وان لم يجئ فيه معنى الطلب الا ان الغالب ان يقسم المتكلم على ما هو مطلوبه فيلزم الطلب اى طلب جوابه واما نحو قوله والله لا عاقبن فمحمول على الغالب وفى بعضها لا بحسب نفس الامر بل بالمشابهة بما فيه معنى الطلب فى ثقل الامر وهو السابع ثم ان الطالب انما يطلب فى العادة مو غالب الامر ما هو مراده فكان ذلك مقتضيا لتأكيده لان غرضه فى تحصيله والطلب انما يتوجه الى المستقبل الغير الموجود فالتأكيد لا يكون الا فى المستقبل وقيل الحاصل فى الزمان الماضى لا يحتمل التاكيد واما الحاصل فى الزمان الحاضر فهو وان كان محتملا للتأكيد بان يخبر المتكلم بان الحاصل فى الحال متصف بالمبالغة والتاكيد لكنه لما كان موجودا وامكن للمخاطب فى الاغلب الاطلاع على ضعفه وقوته اختص نون التاكيد بغير الموجود والا ليق بالتاكيد اعنى الاستقبال شرح

فالهمزة فيه الاستفهام دخلت على الفعل المنفى وامتنع جعلها حقيقة للاستفهام لان المخاطب يعرف عدم الضرب فالاستفهام عنه يكون طلبا للحاصل فيتولد منه بقرينة الحال عرض الضرب وطلبه منه شرح

وكسر ما قبل الآخر في الماضي وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعا للثلاثي الا في سبعة ابواب يجيء بضم اول المتحرك منه مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي وهي تفعل وتفوعل وافتعل وانفعل وافعل واستفعل وافعوعل وضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبسا بمضارعي فعل وفاعل وضم اول المتحرك في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف يعني اذا قلت وافتعل بفتح التاء في المجهول في الوقف بوصل الهمزة وافتعل في الامر يلزم الالتباس فضم التاء لازالته

فصل في اسم الفاعل وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهما في وقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي على وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال من يضرب وادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لان في الاول يصير مشابها بالمتكلم وفي الآخر يصير مشابها بتثنية الماضي وكسر عينه لان بتقدير النصب يصير مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير الضم يثقل

فعل الشيء اذا لم يأت المفعول والمستقبل بمعنى الذي فعل الشيء بخلاف الفاعل فانه جاء بمعنى الذي فعل الشيء انما اطلق اسم الفاعل على من لم يفعل الفعل كالمنكسر والمندرج والجاهل والظاهر لان الاغلب فيما بني له هذه الصيغة اي الصيغة التي تسمى في الاصطلاح اسم الفاعل ان يفعل فعلا كالقائم والقاعد والمخرج والمستخرج شرح

قوله اسم مشتق من فعل لازم لمن قام به الفعل فقط على معنى الثبوت وقولنا فقط يخرج افعل التفضيل اذ كما يقوم الفعل لمن اشتق له يقوم به الزيادة ايضا وباقي القيود ظاهر ولم يتعرض لتعريفها وتعريف افعل التفضيل لقرب بينهما من تعريف اسم الفاعل حتى عدهما اهل هذا الفن من اسم الفاعل ولذلك لم يعدهما في المشتقات من المصدر واوردهما في فصل اسم الفاعل وانما قدمهما على بيان اسم الفاعل من غير الثلاثي لانهما مختصان بالثلاثي حاشية

والاولى ان يقول لما قام وذلك لان المجهول امره يذكر بلفظ ما واسم الفاعل لم يوضع للشيء باعتبار كونه عاقلا بل وضع لمعنى قائم بذات عاقلة كانت تلك الذوات او غير عاقلة ولعله قصد تغليب العاقل على غير العاقل شرح

في الجملة فيدخل فيه نحو زيد مقابل عمرو وانا مقترب بفلان او متبعد عنه ومجتمع معه فان هذه الاحداث تنسب بين الفاعل والمفعول لا يقوم باحدهما معينا دون الآخر الا ان قيامه ينسب الى ما ينسب اليه الحدث صريحا ولا يعتبر قيامه بما ينسب اليه ضمنا فكانه قام باحدهما معينا يخرج اسماء المفعول والموضع والزمان والآلة دون افعل التفضيل لان زيادة الكرم مثلا اكرم فيصدق عليه انه قام به الفعل شرح

من المشابهة التي مر ذكرها واهمل المصدر المعرف باللام على غير القياس شرح

اي غالبا اذ قد يجيء على وزن فعول كصبور وفعيل كرحيم وانما ترك هذا القيد بناء على انه سيذكر هذين الوزنين شرح

على تقدير الفتح الالف الذي هو الاصل لخفتها نحو انصر واعلم واضرب

وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة

ولكن ابقي مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس

بالامر اولى لان الامر مشتق من المضارع والفاعل

مشابه به ويجئ الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو فرق

وشكس وصلب وملح وحب وحسن وخشن وجبان

وشجاع وعطشان واحول وهو مختص بباب فعل الا

ستة يجئ من باب فعل نحو احمق واخرق وادم وارعن

واسمر واعجف وزاد الاصمعي الاعجم وقال الفراء احمق

من حمق وهو لغة في حمق وكذلك يجئ خرق وسمر وعجف

اعني فعل لغة فيهن ويجئ افعل لتفضيل الفاعل

من الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجئ

من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها في

افعل ولا يجئ من لون ولا عيب لان فيهما يجئ افعل

للصفة فيلزم الالتباس ولا يجئ لتفضيل المفعول حتى

لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم لا يجعل على العكس

واجاب عن هذه السؤالات الثلث بجواب واحد وهو قوله شاذ حاشية

ف اى في هذه الثلاثة يعني ان اصلها من فعل بالكسر الا انها لغة من فعل بالضم

ب على غيره والمبني على افضل لزيادة صاحب على غيره في المصدر المشتق هو منه فيخرج منه نحو فاضل وزائد وغالب ويخرج ايضا نحو طائل اى زائد على الطوال على غيره ويدخل فيه خير وشر لكونهما في الاصل اخير واشر فخففنا بالنقل والاستغناء لكثرة الاستعمال وقد يستعملان على القياس في لغة ردية وعليها جاء قولها صغراها شراها هذا من قول امرأة قالت لحليلها اى اغاوت فاذا دفعوني فأتني ليلا فاخرجني واذهب الى مكان لا يعرفنا اهله ثم فعلت المرأة ما قالت واخرجها الرجل وانطلق بها اياما الى مكان اخر ثم تحولت الى الحي بعد برهة فبينا هي ذات يوم قاعدة مرة بها بناتها فنظرت اليها الكبرى فقالت امتي والله قالت الوسطى صدقت والله قالت المرأة كون بتمامها انا لكما بام ولا لابيكما بامرأة فقالت لهما الصغرى اما تعرفان محياها وتعلقت وخرجت بها فقالت الام عند ذلك صغراها وشراها وانما يجئ افعل التفضيل بشرط كونه من الثلاثي شرح

ل اى في الثلاثي المجرد ويشترط كونه في افعل اذا لم تحذف منه شئ وان حذفت الزائد وقلت هو اخرج من استخرج مثلا يلتبس باخرج من الثلاثي اى لم يعلم ان المراد منه كثير الخروج او كثير الاستخراج

ث اعلم ان المراد من العيب هنا العيب الظاهري حتى لا يشكل بمثل اجهل واضل سبيلا

ف ولانهما كان في حكم المزيد فيه من الرباعي المجرد والمزيد فيه

ك اى لا يجئ من عيب على القياس ظاهرا كان العيب او باطنا

ك بمعنى اذا كان الفعيل بمعنى المفعول يفرق
ولم يذكر الموصوف والمؤنث بالتاء لئلا يلزم التباس
بين المذكر والمؤنث بالاخر الا انه يلزم فعيل بمعنى فاعل
بين ما جعلهما بمعنى مفعول وبين فعيل اجاب عنه بانه يندفع بمعنى ولم يختاروا
التباس بين فعيل بمعنى ما هو بمعنى الفاعل وبين ما هو الالتباس بالاقرب اي الابعد
احدهما بين فيه بينهما بالتاء ايضا بمعنى الفاعل واختاروا الالتباس بالاقرب لان احدهما
اذ يفرق بين ما هو بمعنى الفاعل وانما اختاروا الالتباس لانه اشكل لان احدهما مستهم
الالتباس بين لغائب المذكر بالمؤنث لان المفعول بمعنى الفاعل والمفعول
المفعول لغائب المذكر ما مع بالاخر بخلاف الفاعل والمفعول
النبا س بمذكر ما مع بالاخر بخلاف الفاعل والمفعول
اقرب
ك ٢ اوامرأة جريح بمعنى مجروح ويجرح بان بل يفرقان بالتاء واما
اذا لم يذكر الموصوف فانهما لا يستويان بقتيل فلاذ وقتيلة واكتفى اشكل في
خوف اللبس نحو مررت بالقرائن اذ الالتباس بالاقرب في فعيل الذي
الالتباس بالفاعل بالقرائن اذ الالتباس بالاقرب لا يستوي في فعيل بالتاء ليكون
ك وقبلتهما دون الصفات ولا يستوي بينهما بالتاء وان كان الموصوف
بمعنى المفعول المذكر والمؤنث بل يفرق
دليلا على النقل من الوصفية الى الاسمية
مذكرا نحو كبش ذبيح

ف فيستوى فيه المذكر والمؤنث الموافقة له فى اللفظ نحو قوله تعالى وما يدريك لعل الساعة قريب ١٢

ش قال وقد يشبه به اقول اى قد يشبه بالفعيل الذى بمعنى المفعول الفعيل الذى بمعنى الفاعل فى الاستواء اى يستوى فيه المذكر والمؤنث ايضا نحو قوله تعالى والملئكة بعد ذلك ظهير وما يدريك لعل الساعة قريب وان رحمة الله قريب من المحسنين سرورى

ف قوله وقد يشبه به لان قوله تعالى قريب وان كان بمعنى الفاعل لكنه بمعنى المفعول فى الحقيقة لان الله تعالى يقرب رحمته من المحسنين فلهذا المعنى لم يدخل الفاء فيه لان الرحمة لا يقرب بنفسها بل بقرب الله تعالى منه

ح قوله ويجئ الفاعل الى قوله فرقا بين الفاعل والمفعول اعلم ان اسم الفاعل يجئ على وزن فاعل غالبا وقد يجئ على وزن فعيل نحو نصير وقتيل وحريص والفعيل يكون بمعنى الفاعل ويكون بمعنى المفعول فاذا كان بمعنى الفاعل لا يستوى فيه المذكر والمؤنث تقول رجل نصير وامرأة نصيرة فاذا كان بمعنى المفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث تقول مررت برجل جريح وقتيل وذبيح ومررت بامرأة جريح وقتيل وذبيح وانما يستوى فى فعيل الذى بمعنى المفعول المذكر والمؤنث وميزا فى فعيل الذى بمعنى الفاعل فان قيل لم لم يفعل الامر بالعكس بان يستوى المذكر والمؤنث فى فعيل بمعنى الفاعل ويميزا فى فعيل بمعنى المفعول مع انه لو قيل كذلك يحصل الفرق ايضا قلنا لان الفاعل اصل بالنسبة الى المفعول والفعيل الذى ميز فيه المذكر والمؤنث اصل من الفعيل الذى سوى فيه المذكر والمؤنث اذ الاصل ان يذكر الفعيل اذا كان جاريا على الموصوف المذكر ويؤنث اذا كان جاريا على الموصوف المؤنث ليكون مطابقا للموصوف فى التذكير والتأنيث فاعطى الاصل للاصل والفرع للفرع حكمه

حد فرقا بين فعيل الذى بمعنى المفعول وفعيل بمعنى فاعل صح

حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى لان الفاعل
مقصود والمفعول فضلة فى الكلام وايضا يمكن التعميم فى
الفاعل دون المفعول ونحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل
المفعول وهو اعطاهم واولاهم من الزوائد واحمق من هبنقة
من العيوب شاذ ويجئ الفاعل على فعيل نحو نصير ويستوى
فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول نحو قتيل وجريح فرقا
بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء
نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله
تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين ويجئ على فعول
للمبالغة نحو منوع ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى
فاعل نحو رجل صبور وامرأة صبور ويقال فى المفعول ناقة
حلوبة واعطى الاستواء فى فعيل المفعول وفى فعول
للفاعل طلبا للعدل ويجئ للمبالغة نحو صبار و
سيف مجذم وهو مشترك بين الالة وبين مبالغة
الفاعل وفسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة

عد فى العزة والقنينة ونحو ذلك وفى جميع الاوقات

عد فاعل بمعنى كثير الصبر وكثير العبادة للمبالغة

عد كما قيل ولهذا ذكر السيف كونه للالة لا للمبالغة

ملك قوله الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة اى هذا استثناء من قوله ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول اى الفعيل بمعنى المفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث الا ان يجعل الفعيل الذى بمعنى المفعول من عداد الاسماء فانه لا يستوى فيه المذكر والمؤنث حينئذ لغلبة الاسمية نحو بعير جريح وناقة ذبيحة ورجل لقيط وامرأة لقيطة حسن باشا

ك بضم الفاء وتشديد العين وهذا مشترك بين جمع المذكر والكسر لاسم الفاعل وبين مبالغة الفاعل ح

وزاوية وفروقة وضحكة ومجزامة ومسقام
ومعطير ويستوي المذكر والمؤنث في التسعة الأخيرة
لقلتهن وأما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا
هي عدوة الله وإن لم يدخل الهاء في فعول الذي للفاعل
حملاً له على صديقة لأنه نقيضه وصيغته من غير الثلاثي
على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم
فاختير الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو في
كونهما شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو
مسهب للفاعل على صيغة المفعول من أسهب ويافع
من أيفع شاذ وبني ما قبل تاء التأنيث على الحركة في نحو
ضاربة لأنه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد
وياء النسبة وعلى الفتحة للخفة ❊ فصل في اسم المفعول
وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل و
صيغته من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب وهي
مشتق من يضرب لمناسبة بينهما فأدخل الميم مقام

التي تليق بالزيادة لأن حرف العلة ثلاثة الواو والياء والألف لا سبيل إلى شيء منها أما إلى الأول فلأن الواو لا يزاد في أول الكلمة لما مر وأما الثاني فلأن الياء لو زيدت يلزم الالتباس بالمضارع لو حذف حرف المضارعة ولو لم يحذف يلزم اجتماع اليائين وأما إلى الثالث فلأن الألف لو زيدت لالتبس بالمتكلم وحده من المضارع فلما تعذر زيادة حرف العلة فيه فزادوا الميم فأشار إلى دليل اختيارهم الميم بالزيادة بقوله وقرب وهو مصدر مجرور عطف على قوله لتعذر حرف العلة مضاف إلى قوله الميم من الواو في كونهما شفوية عبد الرحيم

إذ لا مجال للكسر لأن الحرف الذي تعاقبه مقامه أعني حرف المضارعة إما مضموم كما في الرباعيات أو مفتوح كما في الخماسيات والسداسيات له

قوله فصل في اسم المفعول هو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل لما فرغ من بيان اسم الفاعل شرع في بيان اسم المفعول وعرفه بقوله هو اسم مشتق آه فقوله اسم جنس يتناول المحدود وغيره وقوله مشتق يخرج الأسماء التي لا تكون مشتقة وقوله من يُفعل يخرج اسم الفاعل لأنه ليس بمشتق من يُفعل بضم الياء بل من يَفعل بالفتح لكن يتناول ما عدا اسم الفاعل من المشتقات من الفعل وقوله لمن وقع عليه الفعل يخرج ما عداه فانطبق الحد على المحدود كذا قالوا أقول فيه نظر فليتأمل ولو قال من المضارع بدل قوله من يفعل لكان أحرى
حسن پاشا

سمي اسم المفعول مع أن اسم المفعول حقيقة هو المصدر لأن المراد بالمفعول المفعول به يقال فعلت به الضرب أي أوقعته عليه لكنه حذف حرف الجر فصار الضمير مرفوعاً فاستتر لأن الجار والمجرور كان مفعول ما لم يسم فاعله
شرح

من المضارع المبني للمفعول يخرج اسم الفاعل والصفة وأفعل لتفضيل الفاعل وأسماء الزمان والمكان والآلة وإنما اشتق من المضارع دون غيره تبعاً لاسم الفاعل لمؤاخاة بينهما ونولية

قوله ويستوي المذكر والمؤنث في التسعة الأخيرة لقلتهن أي يستوي المذكر والمؤنث في التسعة الأولى بقال بدون التاء فيهما وأما علامة الله الا أنه في السبعة الأولى بالتاء وفي الأخيرين يقال بدون التاء فيهما سوى المذكر والمؤنث في تلك التسعة الأخيرة لقلة استعمالهن حسن پاشا

وهي من علامة الى معطير الا أنه في السبعة الأولى بالتاء وفي الأخيرين بدون التاء فيهما مغيل

قال وأما قولهم مسكينة أقول المسكين من السكون وهو الذي أسكنه الفقر سرودي

قال وإن لم يدخل الهاء أقول إنما أطلق الهاء على التاء لأنها تصير هاء في الوقف على أن في بعض النسخ وقع التاء سرودي

قال لأنه نقيضه أقول والتنقيض مناسبة وهما أن النقيضين غالبا لا يتلازمان في الخطور بالبال فإنه متى خطر بالبال حركة يلزمها السكون وكذا الراحة مع الألم والصحة مع السقم سرودي

أي بجري مجرى الواقع فهو موجود إذ أوجدت عدم ونحوه مشتق منه فهو معلوم والعلم لأن دهمت بحيث مبنيا للمفعول لكن أخذ وليس باعتبار وفعلا التفضيل ينقطع مبنيا وإضافة بالزيادة على التغير وإن كان ذو وافقا اسم استحقاقه من اعتبار نقل هذا القيد ليتحقق الماهية لأنه احتراز شرح الفعل بل باعتبار او نقل هذا القيد اعتماد اعلى ما سبق عليه غالبا وإنما نزل هذا القيد بمعنى المفعول وإنما سمى به لأن اسم ما فعل به على قياس ما ذكرنا اسم الفاعل منه ان فيه الذي فعلا لا يجيء شرح

الزائد لتعذر حرف العلة فصار مَضرَب ثم فتح الميم حتى
لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرَب ثم ضم الراء حتى
لا يلتبس بالموضع فصار مضرُب ثم اشبع الضمة لانعدام مفعُل
في كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي
دون مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها في
التغيير باسم الفاعل اعني غير الفاعل من يفعَل ويفعُل الى
فاعِل والقياس فاعَل وفاعُل فغير المفعول ايضا للمواخاة بينهما
وصيغته من غير الثلاثي على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر
نحو مُستخرَج

﴿فصل في اسمي المكان والزمان﴾

اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع الفعل فيه فزيدت الميم
كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى
لا يلتبس به وصيغته من باب يفعَل مفعَل كالمذهب
الا من المثال فانه يكسر العين فيه نحو الموجِل والموعِد
حتى لا يظن ان وزنه فوعَل مثل جورب لانه
ليس من اسم الزمان والمكان ولا يظن في الكسر

فجعل صيغته كصيغتهما شرح

ش قوله في اسمي الزمان والمكان من الثلاثي المجرد ولم يذكر اسمي الزمان والمكان من غير الثلاثي المجرد لان الغرض الاصلي في الفن بيان الابنية وتفصيل احوالها واحكامها وكيفية اخذ بعضها من بعض ولما لم يكن لاسمي الزمان والمكان من غير الثلاثي احوال واحكام وتفاصيل بل كان صيغتهما منه على صيغة اسم المفعول كما ذكرنا لم يحتج الى ذكرهما مع ان ظهور المناسبة بين المفعول والزمان والمكان استدعت حمل اسميهما على اسم المفعول واغنيت عن ذكرهما كما اغنى اتحاد المصدر الميمي في بعض الثلاثي معهما عن ذكر صيغة من غير الثلاثي بسبب استدعائه حمله عليهما شرح

ش قوله مشتق من يفعل على صيغة المبني للفاعل من المستقبل لانه لما كان اختلاف صيغته باعتبار اختلاف حركة عين المضارع والاختلاف في عين المضارع انما يكون في المبني للفاعل دون المبني للمفعول لان عينه مفتوح ابدا تبين ان يكون مشتقا من المبني للفاعل ولهذا الوجه اشتق من المستقبل دون غيره

شرح

ش قوله وقع الفعل يخرج به غير المحدود وخص تعريف اسم المكان بالذكر وبيان احكامه واحال تعريف اسم الزمان وهو اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل ومعرفة احكامه عن المقايسة لكثرة استعمال اسم المكان ولما جاز ان يتوهم لذلك ان هذه الصيغة حقيقة في المكان ومجاز في الزمان لمناسبة بينهما جرت عادتهم في العنوان على تقديم اسم الزمان دفعا لذلك التوهم واشارة الى ان الصيغة مشتركة بينهما شرح

ش يخرج به غير المحدود وخص تعريفا اسم المكان بالذكر بيانا احكامه واحال تعريفا اسم الزمان وهو اسم مشتق من يفعل لزمان وقع عليه الفعل

شرح قوله الا من المثال اي الواوي كما يدل عليه المثال ولما خص استثناء حكم المثال الواوي بالذكر علم ان حكم المثال اليائي كحكمه فان كان من يفعل بالفتح فمفعل بالفتح بخفيف ميسر وميقظ صرح به صاحب المغرب وان كان من يفعل بالكسر الموافقة نحو الميسر من اليسر وهو لعب القمار وان كان من يفعل بالضم فمفعل نحو الميسر من اليسر وهو سهولة على ما هو قياس تقسيم موضعه كما يجيء ان شاء الله تعالى كما ان الصحيح واما المثال الواوي المضاعف فحكمه كحكم المضاعف نحو مودة من ود يود صرح به صاحب المغرب ايضا ويدل لهذا على ان حكم وفي مثل حكم وعد وومي كما نقل بعضهم التصريح به عن بعض

مبنيا
الفاعل خرج به
اسم المفعول نون الميم موضع
حرف المضارعة بعد حذف فيما مر فاسم
المفعول وانما حكم بكونه مشتقا من المضارع
دون غيره لمثل ما ذكرنا فاسم الفاعل وانما قلنا مبنيا
الفاعل لان الآلة وان كانت واسطة بين الفاعل والمفعول
ومتعلقا بهما لان تعلقها بالفاعل اقدم واقوى ولهذا الادوات
من تتمة الفاعل تبعا لاختصار العلة الناقصة الخارجة عن المعلول
في الفاعل والغاية فلا يجوز ان يكون مشتقا من المبني للفاعل سرح
قوله الآلة وهي ما يعالج الفاعل والمفعول لوصول الاثر
اليه صحيح ما عدا المعرف فلا مدعو لاسم المضاف لا من حيث انه
مضاف من نحو علمه واضافة الآلة لتبيين ذلك الاسم وهذا
مثل قولك في تعريف رباح غلام زيد غلام زيد اى رباح
غلام مملوك لزيد وزيد ليس من المعرفة فيعني فلا حاصل ان
الاضافة والمضاف اليه خارجان عن المعرف فلا دور ومن سلم
دخول الآلة في الحدود لا يمكن ان يدفع الدور بان يقول على المحدود
الاصطلاحية وبما في اللغوية لان المراد في كلام الموضحين بالآلة معنى
معنى واحد وهو اللغوى اذ ليس في الاصطلاح الا الآلة فانه لغة
انه بالتغاير بالاصطلاح ولا نحو القدوم والابرة والقلم
منه اصطلاحا فانه بحثنا واعلم ان اسم الآلة مختص
بالثلاثي المجرد اذ لا يمكن عما فقط بجميع كونه
لا يبنى في مفعل واداة اسم الآلة
لا يبنى الا من الافعال
المتعدية

لان فوعلا لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعل
مفعل كالمجلس الا من الناقص فانه بفتح العين فيه نحو
المرمى فرارا عن توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعل الثقل
الضمة فقسم موضعه بين مفعل ومفعل واعطى للفعل احد عشر
اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب
والمسقط والمفرق والمسكن والمرفق والمسجد والباقي للمفعل
لخفة الفتحة واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين

فصل في اسم الآلة وهو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته
مفعل ومزيده قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل للآلة
والفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسرت الميم للفرق بينه
وبين الموضع ويجيء على وزن مفعال نحو مقراض و
مفتاح ويجيء مضموم العين والميم نحو المسعط و
المنخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني ان المسعط
والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذا اخواته كالمدهن
والمدق

الباب الثاني في المضاعف ويقال

لان الآلة لا تكون الا للافعال المتعدية ولا تكون للافعال اللازمة
كما دل عليه تعريفها اذ لا مفعول للافعال اللازمة واذا لم يكن
الآلة الا للافعال المتعدية لم يبن اسمها الا من الافعال المتعدية سرح
قوله مفعل بكسر الميم وفتح العين اشارة الى كثرة
استعمال هذه الصيغة وانها الاصل وما عداها متفرع منها
بزيادة كما هو المفهوم من كلام القوم ولذلك لم يذكر له مثالا
وقال صاحب المفتاح وعندي ان مفعالا هو الاصل وما سواه
منقص منه بعوض كلمة او بغير عوض لتقتب لكن كثرة الاستعمال
وكثرة التفرع بالزيادة تشهد ان الاول ومثاله نحو محلب
وهذا في الحقيقة اسم لما يحلب فيه لكن لما كان يستعان به
في الحلب جاز اطلاق اسم الآلة عليه سرح
قوله التي عليها الفاعل عند صدور الفعل منه وهذا القول
بيتان من الرجز سالما الاجزاء والاستشهاد في قوله و
المفعل للآلة الا انه اورد البيت الثاني لبيان بناء المرة وبناء
النوع على سبيل الاستطراد تتميما لبيان اسم الآلة و
لذلك لم يتعرض لتفصيلها فاقتفينا اثره سرح
قوله وبين الموضع من يفعل ويفعل بالفتح والضم
ولا يكون طلب الحكمة موجبا الا في العدول عن الاصل لم يكن
طلبها في عدم ضم الميم الذي لا وجه لاصالته هنا موجبا
ولو خرج احد عن الوجه وطلبها في عدم الضم قلنا انه
للالتباس بمفعول باب الافعال سرح
قوله اى مضموم العين والميم شاذا ومخالفا للقياس اذ
قياسه ان يكون عينه في الحركة مثل عين ما اشتق هو منه اعني
المضارع المبني للفاعل كالمضرب بكسر العين والمعلم بفتحه والمنصر
بضمه وفتح الميم في الكل لقيامه مقام الحرف المفتوحة سرح
قوله لكل اناء يجعل فيه السعوط بفتح السين وهو الدواء الذي
يصب في الانف والمنخل لكل ما ينخل به الدقيق سرح
قوله اى اخوات هذا المذكور من المسعط والمنخل فانها
من عداد الاسماء عند سيبويه ومن الاسماء الآلة عند غيره
على غير القياس وتلك الاخوات هي المدق والمدهن والمكحلة
والمحرضة م
قوله الباب الثاني في المضاعف والمضاعف من ضاعف
الشيء اذا زاد عليه فجعله اثنين او اكثر سمي به لتضعيف
الحرفين وانما قدم المضاعف على المهموز لقربه من الصحيح
بسبب قلة التغيير اذ ابدل الياء من احد حرفي التضعيف
في مواضع مخصوصة بخلاف تليين الهمزة فانه في مواضع كثيرة

ولذلك جعل
الهمزة من حروف
بعضهم اعتمادا عليها
العلة وتلك تعريفه او من اسمه الالفية
انقسامه في تعريفها الصحيح اذ لا يبحث ولا
وخص بالبحث المضاعف الثلاثي بحثا والحرفين المتجانسين
لمضاعف الرباعي لعدم والاول من جنس واحد
احكام وهو ما يكون فاؤه ولامه الثانية من جنس واحد نحو زلزل
فيه وكذلك عينه ولامه الاولى من جنس
قوله الباب الثاني سرح
باب الاول شرع في بيان باب الثاني في المضاعف لما فرغ من بيان
عليها سائر الابواب لغرته اى اغرب الثاني وانما قدم من هذا الباب
الثاني من احد حرف فانه في مواضع التضعيف في مواضع الصحيح اذا ابدال
تهيين الهمزة ان المضاعف اسم مفعول من ضاعف لغوى كثيرة اذا عرفت هذا فاعلم
في اللغة المضاعف اسم مفعول من ضاعف بعضا عف في الاصطلاح
ان يجتمع الحرفان المثلان او المتقاربان في كلمة واحدة
او في كلمتين او النحو فرق بينهما باحد المثلين الاخرين
وقد افترق والتضعيف
المهاجرة و

اى بكسر العين من الافعال كلها
عطف اى على يفعل الياء واو الكسر
عند بالعين وان كان اسم الاسم الموافق
علم لزمان قتله ومقتله عاشوراء مقتل الحسين لكان قتله اعنى كربلاء
والنخل

له الاصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة في نحو تقضي البازي وهو يجيء من ثلثة ابواب نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض ولا يجيء من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب فهو حبيب ولب فهو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مد الى اخره ونحو اخرج شطاه وقالت طائفة الادغام الباث الحرف في مخرجه مقدار الباث الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كمد وحرفان في اللفظ والكتابة كالرحمن واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام الا في الالحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التي يلزم فيها الالتباس مثل صكك وسرر وجدد وطلل ومدد حتى لا يلتبس بصك وسر وجد وطل ومد

ولهذا قال المصنف رحمه الله تعالى نحو حب فهو حبيب ولب فهو لبيب حاشية

في الذات وفي الصفة كالجهر والهمس كما يدل عليه قوله فيما سيأتي فكيف من جنس واحد نظرا الى المهموسية

عطف على قوله من جنس واحد ميلا الى المعنى اذ المراد من كون الحرفين من جنس واحد كونهما متماثلين

قوله الادغام الباث الحرف قوله في الثاني اعلم ان للادغام معنيين لغوي واصطلاحي فاللغوي ادخال الشيء في الشيء تقول ادغمت الثياب في الوعاء اذا ادخلتها فيه وادغمت السرج اللجام اذا ادخلت في فيه والاصطلاحي ما قال له جار الله العلامة وهو الباث الحرف في مخرجه مقدار الباث الحرفين في مخرجهما وعرفه البعض بان قالوا الادغام اسكان الاول وادراجه في الثاني اقول في هذا التعريف نظر لطيف يعرف وجهه بالتأمل

بنقل الحركة ان كان متحركا الى ما قبله ان كان ساكنا و بسلبهما ان كان متحركا او ساكنا وهو حرف لين وعلم منه انه ان كان ساكنا في الاصل بقي على حاله بالطريق الاولى وانما وجب سكون الاول ليتصل بالثاني اتصالا يحصل به التخفيف المطلوب اذ لو كانا متحركين حالت الحركة بينهما فلم يتصل بالثاني اتصالا يحصل به التخفيف ولا بد ان يكون الثاني متحركا لانه مبين للاول والحرف الساكن كالميت لا يبين نفسه فكيف يبين غيره شرح

بحيث يصير الحرف الساكن كالمستهلك لا على حقيقة التداخل بل على ان يصيرا حرفا واحدا مغايرا لهما بهيئة وهو الحرف المشدد وزمانه اطول من زمان الحرف الواحد واقصر من زمان الحرفين ولهذه المسامحة اخر هذا التعريف وعبر بقيل الا انه يناسب معناه اللغوي لان معناه في اللغة ادخال الشيء في الشيء والالباث والرفع المذكوران لا زمان له شرح

قوله المدغم والمدغم فيه في التلفظ الى قوله كالرحمن اعلم ان الحرف المدغم والمدغم فيه حرفان في التلفظ وحرف واحد في الكتابة نحو مد وشد فانهما حرفان في الكتابة وثلثة احرف في التلفظ كان الرحمن خماسي في التلفظ ورباعي في الكتابة اذا عرفت هذا فاعلم ان الضمير المجرور في قوله والمدغم فيه راجع الى الالف واللام تقدير الكلام والذي ادغم فيه حاشية

قوله في الكتابة اي بنقص حرف الكتابة اذا كانا في كلمة واحدة كبز وكر ومد وشد على ما هو مذكور في علم الخط وذلك للتخفيف والاستغناء بشيء من شيء اذ مع الادغام يرتفع اللسان

يلتبس في مثل ردَّ وفرَّ وعضَّ لانّ ردَّ يُعلم من يَرُدُّ انّ
اصله رَدَدَ لان المضاعف لا يجيءُ من فَعَلَ يَفْعَلُ وفَرَّ ايضا
يُعلم من يَفِرُّ لانّ المضاعف لا يجيءُ من فَعَلَ يَفْعِلُ وعَضَّ ايضا
يُعلم من يَعَضُّ لانّ المضاعف لا يجيءُ من فَعَلَ يَفْعَلُ ولا يُدغم
يَحْيَى في بعض اللغات حتى لا يقع الضمّ على الياءِ الضعيف
في يَحْيُي وقيل الياءُ الاخيرة غيرُ لازمة لانها تسقط تارةً
نحو حَيُوا وتُقلب تارة نحو يحيى والثاني ان يكون الاول
ساكنا يجب فيه الادغام ضرورةً نحو مَدٍّ على وزن
فَعْلٍ والثالثُ ان يكون الثاني ساكنا فالادغام فيه
ممتنع لعدم شرطِ الادغامِ وهو تحرّك الثاني وقيل
لا بدّ من تسكين الاول فيجتمع ساكنان فيفرّ من ورطة
وتقع في اخرى وقيل لوجود الخفة بالساكن مع
عدم شرط الادغام ولكن جوّزوا الحذف في بعض
المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظَلْتُ كما
جوّزوا القلب في نحو تقضّى البازي وعليه قراءة من

اى من جهة الضرورة والاضطرار وانما قال ضرورة لان الادغام في هذا القدر ضرورى اى لا مجال لعدم الادغام بسبب من الاسباب ولو في كلمتين نحو الم اقل لكم سرح

بسكون العين لئلا يتوهم ان اصله مدد بحركة الاول بمعنى الزيادة فلا يكون من الضرب الثانى اذ العبرة في الامتياز باللفظ دون الخط والافلا مجال للخلاص من الالتباس والاشتباه في النقش في الاكثر وكذلك لا يبالون بالاشتباه في الخط فيتركون الاعجام كثيرا سرح

قوله ولكن جوزوا الحذف الى قوله في نحو تقضى البازى هذا كانه اشارة الى جواب اعتراض مقدر توجيه الاعتراض لانه لما كان الادغام ممتنعا ينبغى ان لا يحذف احد الحرفين قياسا على الادغام فاجاب بقوله ولكن جوزوا الحذف الى اخره يعنى جوزوا الحذف في بعض المواضع وان كان الادغام غير جائز نظرا الى ان اجتماع المثلين ثقيل مطلقا كما جوزوا القلب في بعض المواضع نحو تقضى البازى اصله تقضض كما عرفت نحو ظلت ومست اصلهما ظللت ومسست فحذف احد حرفى التضعيف لانه اجتمع المثلان فيهما ولم يمكن الادغام لسكون حرف الثانى بواسطة اتصال الضمير المرفوع البارز المتصل المتحرك فحذفت احديهما للتخفيف لان الحذف يفيد التخفيف كما ان التخفيف يفيد ايضا حسن ماسا

قوله نظرا الى اجتماع المتجانسين استدراك من قوله ممتنع يعنى ان اجتماع المتماثلين ثقيل والتخفيف مطلوب والتخفيف بالادغام متعذر فحذفوا احديهما لان الحذف ايضا سبب للتخفيف اما الاولى لما صرح به في الصحاح حيث قال في مسست يحذفون منه السين الاولى واختاره المعرّ حيث قال في اقررن فحذفوا الراء الاولى لانها التى كانوا يدغمونها فينبغى ان يكون هى المحذوفة واما الثانية لان الثقل انما نشأ منها ثم اذا حذفت الاولى مع حركتها بقى الفاء مفتوحا على حاله واذا نقلت حركة العين الى الفاء بعد سلب حركة الفاء وحذفت احديهما صار الفاء مكسورا وعلم من هذا ان الاولى ارجح ولما في حذف الثانية من لزوم العمل الكثير الا ان يكون الثانية لام الفعل الذى هو محل التغيير بما رمنه ويرجحه قلب الثانية في مثل تقضى سرح

قوا وقرن فی بیوتکن من القرار اصله اقررن فحذفت الراء الاولی فنقلت حرکته الی القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتیاج الیها فصار قرن وقیل من وقر یقر وقارا واذا قرأ قرن بفتح القاف یکون من قر بالمکان بفتح القاف وهو لغة فی اقر فیکون اصله اقررن فنقل فتحة الراء الی القاف فصار قرن هذا اذا کان سکونه لازما واذا کان عارضا یجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومد بفتح الدال ومد بالکسر لان الکسر اصل فی تحریک الساکن ومد بالضم للاتباع ومن ثمه لا یجوز فر بضم الراء لعدم الاتباع ولا یجوز الادغام فی امددن لان سکون الثانی لازم وتقول بالنون الثقیلة مدن مدان مدن مدن مدان امددنان وبالخفیفة مدن مدن مدن واسم الفاعل ماد الخ والمفعول ممدود واسم الزمان والمکان ممد واسم الالة ممد والمجهول مد یمد ویجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال حرف من حروف اتثد ذز سشص ضطظ وی نحو اتخذ وهو شاذ ونحو اتجر ونحو اثأر

بکسر القاف مأخوذا — وهو مضاعف — ای الهمزة المجتلبة — تخفیفا کما حذفت احد المثلین — ای التی هی الکسرة — ثم قیل ان قرن بکسر القاف — ای اما قرأه — کما هو قراءة نافع وعاصم — ای اصل قرن بالفتح — بالفتح — بفتح الراء الاولی — نظرا الی ان السکون عارض — ای یجوز — ای سکون الحرف الثانی — بفک الادغام — ای او لاجل ان الضمة فی مد للاتباع — ای منع الاتباع — بالاتفاق — نحو امددن ویمددن ومددن ولم یمدد ولم یمددن — ای فی الامر من المضاعف — بفتح الدال — ای تقول — بالفتح — ای من المضاعف — اصله مادد — ولم یدغم لوجود الفاصل — اصله ممدد — اصله مدد ادغمت الاولی فی الثانیة بعد سلب حرکتها — الجواز اعم من الوجوب — ای ما یقاربها — ای الادغام

ـ بعد حذفها واستغنی عن الهمزة ولم یذکرهما اکتفاء بذکرهما فی قراءة الکسر ـ

ـ قوله هذا اذا کان الخ قوله للاتباع اعلم ان اتباع الادغام عند سکون الحرف الثانی اذا کان سکونه لازما واما اذا کان سکونه عارضا فیجوز الادغام وعدمه کما مر المثال من المضاعف نحو امدد فان الادغام یجوز فیه بان نقل حرکة الدال الاولی الی المیم فاستغنی عن همزة الوصل فبقی الدال الثانیة ساکنة فیجوز الادغام مع فتح الثانیة لخفة الفتحة وکسرها لان الکسر اصل فی تحریک الساکن ولان الکسر لقلته یناسب العدم وهو السکون وضمها للاتباع حرکتها حرکة العین وهی الضمة ویجوز الفک بان یقال امدد نظرا الی سکون الحرف الثانی حاشیة

ـ ای عدم الادغام نظرا الی ان شرط الادغام تحریک الثانی وهو ساکن ههنا مع وجود الخفة فلا یدغم وهو لغة الحجازیین والاقرب الی القیاس وفی التنزیل ولا تمنن شرح

ـ بالادغام ای اولاه بعد نقل حرکة الدال الاولی الی المیم والاستغناء عن الهمزة والاحتیاج الی تحریک الثانیة لالتقاء الساکنین بفتح الدال الثانیة للخفة شرح

ـ ای لاتباع حرکة الدال حرکة العین وهی الضمة والمیم مضموم فی الثلث لان حرکة المنقولة الیه فی الثلث وهی الضمة ـ

ـ قوله ومن ثمه لا یجوز فر بالضم لعدم الاتباع ای ومن اجل ان جواز الضم فی دال مد للاتباع بحرکة العین لا یجوز الضم فی راء فر لان العین فیه لیس بمضموم حتی یضم بتبع له لکن یجوز فیه الادغام مع کسر الراء وفتحها والفک اقول فی قوله لعدم الاتباع تسامح وتساهل والاحسن ان یقال لعدم ضمة العین اللهم الا ان یقال ان المضاف فیه محذوف وتقدیر الکلام لعدم موجب لحذف الاتباع وعلی هذا یندفع الاشکال حاشیة

ـ بعد حذف الراء الذی هو الغرض الاصلی انتفاء لاتحادها ودفعا لاجتماع الساکنین ولا یجری فی النقل وهذا النظیر فوله ح فی الماضی وکسرها فی الغابر یفعل بفتح العین ـ الاولی والراء الاولی ـ بکسر العین

ـ الباب الثالث فی تخفیف الهمزة بسلب حرکتها ثم بحذف فلاجتماع الساکنین ثم اعطی حرکتها لما قبلها شرح

ـ وهو مثال من باب ضرب اصله اوقرن کما وعدت خذفت الواو المراد للباب واستغنی عن الهمزة لعدم الاحتیاج الیها فصار قرن وحینئذ لا یکون مما نحن فیه

ـ علی صیغة المضارع من باب علم بکسر القاف ومضارع متکلم من باب ضرب

ـ وکسرها فی الغابر بعنی یجیء منه فعل یفعل بفتح العین فی الماضی وفتحها فی الغابر ویجیء منه فعل یفعل بکسر العین فی الماضی من الثانی فعلی هذا اصله اقررن بالفتح یکون نفس المتکلم وحده الیها فلیها ثم استغنی من همزة الوصل فصار قرن بالفتح واذا قرأ اقررن بکسر القاف یکون نفس المتکلم وحده من الاول فعلی هذا اصله اقررن بکسر الراء الاولی فقد مر اعلاه ـ هذا التوجیه فیما سبق

ـ معطوف علی الاجتماع الساکنین ـ ای بسبب کسر القاف

ـ عطف علی استناع الادغام حین سکون الحرف الثانی

ـ عطف علی قوله الاول وقف فاعه عن ما نع من وجوب الادغام

ـ ای اصله امدد ادغمت الاولی بعد نقل حرکتها الی المیم الثانیة

ـ لانه سبب لازم وهو الضمیر المرفوع المتصل الذی هو کالجزء من الکلمة بخلاف امدد ولم یمدد فان سکونهما عارض لانه بسبب عارض وهو الجازم لان اصل امدد لتمدد کما مر شرح

ـ قوله وتقول بنون الثقیلة الی قوله للخفیفة مدن مدن مدة یعنی اذا دخل ان الامر من المضاعف نون الثقیلة تقول مدن مدان مدن مدن مدان امددنان واذا دخل علیه نون التأکید الخفیفة تقول مدن مدن مدن حاشیة

ـ ومن المضارع بعد اصله یمدد نقلت حرکة الاولی وادغمت فی الثانیة

ـ اذا کان من الاخذ لان اصله حینئذ اءتخذ قلبت الهمزة یاء لسکونها وانکسار ما قبلها ثم قلبت الیاء تاء فادغمت التاء فی التاء علی غیر القیاس لان الیاء البدلة لا تقلب تاء بل الیاء التی تجوز ان تقلب تاء فیها انما هی الیاء الاصلیة وهمنا لیست الیاء اصلیة واما اذا کان من تخذ من باب علم بمعنی الاخذ فلا شذوذ فیه شرح

ـ اصله اتتجر لانه من باب نصر ای عمل التجارة فادغم التاء

ـ اصله اثتأر لانه ثأر من باب فتح بالثاء المثلثة ای قتل قاتل وجب فیه الادغام علی التوهم وهو معنی قوله وهو الا یحصر ولا یجنس جری النفس مع تحریکه

وَيَجُوزُ فِيهِ اِتَّارَ لِأَنَّ التَّاءَ وَالثَّاءَ مِنَ الْمَهْمُوسَةِ وَحُرُوفُهَا
سَتَشْحَثُكَ خَصَفَه فَيَكُونَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ نَظَرًا إِلَى الْمَهْمُوسِيَّةِ
وَيَجُوزُ لَكَ الْإِدْغَامُ بِجَعْلِ التَّاءِ ثَاءً وَالثَّاءِ تَاءً نَحْوُ اِذَّابَ
لَا يَجُوزُ فِيهِ غَيْرُ إِدْغَامِ الذَّالِ فِي الدَّالِ لِأَنَّهُ إِذَا جُعِلَتِ التَّاءُ دَالًا
لِبُعْدِهِ مِنَ الدَّالِ فِي الْمَهْمُوسِيَّةِ وَلِقُرْبِ الدَّالِ مِنَ التَّاءِ فِي الْمَخْرَجِ يَلْزَمُ
حِينَئِذٍ حَرْفَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ فَيُدْغَمُ وَنَحْوُ اِذْكَرَ يَجُوزُ فِيهِ
اِدَّكَرَ وَاذَّكَرَ لِأَنَّ الدَّالَ وَالذَّالَ مِنَ الْمَجْهُورِيَّةِ فَجَعْلُ التَّاءِ دَالًا
كَمَا فِي اِذْدَانَ فَيَجُوزُ لَكَ الْإِدْغَامُ نَظَرًا إِلَى اتِّحَادِهِمَا فِي الْمَجْهُورِيَّةِ بِجَعْلِ
الدَّالِ ذَالًا وَالذَّالِ دَالًا وَالْبَيَانُ نَظَرًا إِلَى عَدَمِ اتِّحَادِهِمَا فِي الذَّاتِ
وَنَحْوُ اِزْدَانَ مِثْلُ اِذْكَرَ وَلٰكِنْ لَا يَجُوزُ فِيهِ الْإِدْغَامُ بِجَعْلِ الزَّاءِ
دَالًا لِأَنَّ الزَّاءَ أَعْظَمُ مِنَ الدَّالِ فِي امْتِدَادِ الصَّوْتِ فَيَصِيرُ
كَوَضْعِ الْقَصْعَةِ الْكَبِيرَةِ فِي الصَّغِيرَةِ أَوْ لِأَنَّهُ يُوَازِي بِإِدْدَانَ
وَنَحْوُ اِسْتَمَعَ يَجُوزُ فِيهِ الْإِدْغَامُ بِجَعْلِ التَّاءِ سِينًا لِأَنَّ السِّينَ
وَالتَّاءَ مِنَ الْمَهْمُوسَةِ وَلَا يَجُوزُ الْإِدْغَامُ بِجَعْلِ السِّينِ تَاءً
لِعِظَمِ السِّينِ مِنَ التَّاءِ فِي امْتِدَادِ الصَّوْتِ وَيَجُوزُ الْبَيَانُ لِعَدَمِ الْجِنْسِيَّةِ

فا قوله ... وحروفها اى المهموسية من الحسب ... وحروفها عند ... ستشحثك ... وهو الصوت الخفى ... فقلت التاء ... النفذ مين عشرة يجمعها قولهم ... خصفه معناه ... الالحاح فى المسئلة وحفصة اسم امرأة ... ما عدا هذه العشرة مجهورة وهى تسعة عشر حرفا يجمعها ... قولهم ظل قو ربض اذا غزا جند مطيع والقو مكان ... الخالى والربض الحيطة والماوى وصاحب المفتاح ادخل فى المجهورية التاء والكاف والمهموسة سبعة ... احرف من المجهورية وهى الزاء والراء والظاء والضاد ... والعين والغين واللام

مع تقاربهما بخلاف استمع فانه وان كان ... السين والتاء من المهموسة وتقاربهما ... ان تقاربهما فى المخرج ... لسيبويه ... فى المخرج

قوله نحو اذان الفوله فيدغم اعلم ان اصل اذان ... قلبت التاء دالا اضطرارا ... فادغمت الدال فى الدال وجوبا لانه ... اذا جعلت التاء دالا اجتمع حرفان من جنس واحد فيدغم ... وجوبا وانما جعلت التاء دالا وان كانت التاء من ... المهموسية والدال ليستعمنا نظرا ... الى المقاربة فى المخرج ولا يجوز ... قلب الدال تاء وادغم ... التاء فى التاء

لانه لو فعل كذلك لا يعلم انه من الدين ا جرا
حسن باشا

لان التاء مهموس والدال مجهور فبينهما بعد فى الصفة اى المهموسية والبعد بين الحرفين فى الصفة يوجب عسر التلفظ بهما

قوله ونحو اذكر الى قوله فى الذات اعلم ان اصل اذكر اذتكر قلبت التاء ذالا لقرب مخرجهما فصار اذدكر فيجوز لك ان تدغم بجعل الاول مثل الثانى وبجعل الثانى مثل الاول لان الذال والدال من المجهورة وحروفها تسعة عشر وهى الهمزة والعين والالف والغين والقاف والجيم والصاد والياء واللام والنون والراء والطاء والدال والذال والزاء والتاء والميم والواو فيجوز البيان نظرا الى انهما غير متحدين فى الذات وانما لم يقلب التاء ذالا فى اول الامر لعدم قرب المخرج بينهما بل قلبت دالا لقرب المخرج بينهما حسن باشا

ازالة ذلك البعد مع القرب بينهما فى المخرج ولم تقلب التاء الى الذال من اول الامر لعدم قرب المخرج بينهما

قوله ونحو ازدان الى قوله فى الصغيرة اى اصل ازدان ازتان لانه من الزينة قلبت التاء دالا ثم ادغم بقلب الدال زاء ويجوز البيان كما فى اذكر الا ان الادغام بجعل الاول مثل الثانى غير جائز ههنا لان الزاء فى امتداد الصوت اعظم من الدال فيصير على تقدير جعل الاول مثل الثانى كوضع القصعة الكبيرة فى القصعة الصغيرة وانما قلبوا التاء دالا ولم يقلبوا زاء لان التاء والدال من مخرج واحد وليس التاء والزاء من مخرج واحد لان الزاء من طرف اللسان والثنايا والتاء من من طرف اللسان واصول الثنايا حسن باشا

قوله ونحو قوله الى قوله فى الذات
استمع اصله اذا وقع سينا ... افتعل اذا استمع والباشات
اعلم انه فاد البيان نحو استمع ... لعدم الجنسية فى الذات
يجوز فيه البيان لعدم الجنسية ويجوز الادغام
بقوله آخرا ويجوز البيان ومنهم من يستمعون ويجوز ... ولا يجوز
بقوله سينا نظرا الى اتحادهما فى المهموسية لان السين بعبر
وعلى هذا قوله بجعل التاء سينا نظرا الى اتحادهما ... انهم ... لان ادغم كذلك
الادغام بقلب السين تاء فلا يقال اتمع ولو ادغم كذلك
وامتداد الصوت اعظم من التاء ولو ادغم كذلك ... فى القصعة الصغيرة وهذا
كوضع القصعة الكبيرة فى القصعة ... حسن باشا
على خلاف مقتضى الفعل

قوله ونحو اشتبه مثلا اسمع اعلم ان المراد اذا وقع فاء افتعل سينا حكمه حكم ما وقع سينا من حيث جواز البيان والادغام بجعل الثاني مثل الاول وعدم جواز الادغام بجعل الاول مثل الثاني فيجوز ان يقال في اشتبه اشتبه ولا يجوز ان يقال اتبه عاهد

قال يجوز فيه اصطبر اقول اي يجوز فيه قلب التاء طاء ولا يجوز ابقاء التاء على حالها لان القلب الى الصاد المستعلية المطبقة من المنخفضة فوجب ان تقلب التاء بحرف يوافق ما قبله في الصفة لان النطق بطرفين التباعدين فيهما متعسر سروري

اما اطباقها فلانطباق اللسان معها في الحنك الاعلى واما استعلاؤها فلارتفاع اللسان بها الى الحنك فظهر مما ذكرنا ان الاسمين المذكورين مجازان لان المستعلي والمطبق في الحقيقة انما هو اللسان فمعناه مستعل عنده اللسان ومطبق عنده اللسان ومثل هذا الاختصار كثير في اللغة كما قيل للمشترك فيه مشترك شرح

لتعسر النطق بالتاء مع هذه الحروف فاختير الطاء لقربها من التاء مخرجا والكامل عندنا يرجع الى السماع وعند العرب الى التخفيف سعد الدين

في الذات ونحو اشتبه مثل اسمع ونحو اصطبر يجوز فيه
اصطبر لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها صط
ضظ خغق الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلثة
الاخيرة مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء
طاء لمباعدة بينهما وقرب التاء من الطاء في المخرج فصار
اصطبر كما في ست اصله سدس فجعل السين والدال تاء
لقرب السين من التاء في المهموسية والتاء من الدال في
المخرج ثم ادغم فصار ست ثم يجوز لك الادغام بجعل
الطاء صادا نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية نحو اصّبر
ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد اعني
لا يقال اطّبر ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات
ونحو اضرب مثل اصبر اعني يجوز اضّرب واضطرب ولا
يجوز اطّرب لزيادة صفة الضاد ونحو اطّلب لا يجوز
فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد
قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج

عه وهي التي لا يستعلي بها اللسان الى الحنك عند النطق بها وهذا الاسم مجاز

عه لا بين الطاء والصاد وان اتحدا في الاستعلاء والاطباق

عه بادغام الضاد المقلوبة من التاء في الضاد

ت قال كما في ست اقول ان التاء في اصطبر لم تبق على حالها للمباعدة بينها وبين الصاد في الصفة وقلبت طاء لقربهما في المخرج كذلك الثانية في سدس اي ان الدال والسين متباعدان في صفة الجهر والهمس فلهذه المباعدة لم تبق السين على حالها وقلبت تاء لقرب السين من التاء في الهمس ثم ترك الدال ايضا على حالها لمباعدة بينهما وبين التاء في المهموسية وقلبت تاء لمقاربة بينهما في المخرج وهذا الادغام شاذ لكنه لازم اما كونه شاذا فلما تروا اما لزومه فلانه لم يستعمل الا كذلك سروري

ت بوزن فعل لان تصغيره سديس وتكسيره اسداس والقياس ان تقلب احد المتقاربين الى الاخر عند ارادة الادغام فيقال سُتّس او سُدّ لكن لم يستعمل هكذا رواح

مهموسك حرفلري « فحثه شخص سكت » در ست اصلندن سدس در دال ايله سينك مخرجنده مقاربت مجانست يوق ذخي دال ايله سينك صفاتنده مناسبتي يوق پس بو حرف اخر كتوروب هم دال ايله هم سين ايله مناسب اوله كه اول حرف تا در دال ايله قرب مخرجلري اولوب سين ايله مهموس صفتنده مناسبتلري واقع اولديغندن اوتوري اول سيني تايه قلب ايدك سدت اولدي بعده تا ايله دالك مخرجلري بر اولديغندن اول دالي تايه قلب ايدك ستت اولدي ادغام ايدك ست اولدي شرح

ت فان قلت عظم الصاد لا يفيد في ادغامه في الطاء بعد جعله طاء لان المدغم بعد القلب ليس الا الطاء فالطاء المدغم ليس باعظم في الطاء المدغم فيه قلت معنى جعل الطاء طاء اثابة منابه وعظم المنوب لا يفوت عن النائب بالكلية فيكون الطاء المدغم اعظم من المدغم فيه عبد الرحيم

ت قوله اضرب مثل اصبر المعقوله في المخرج اعلم ان فاء افتعل اذا وقع ضادا يجوز ان يدغم بجعل التاء طاء والطاء ضادا ولا يجوز ان يدغم بجعل الضاد طاء لزيادة صوت الضاد على الطاء ويجوز قلب التاء طاء من غير الادغام كما يجوز اذا وقع فاء افتعل صادا فيجوز ان يقال اضّرب واضطرب ولا يجوز اطّرب كما يجوز ان يقال اصّبر واصطبر لا يجوز اطّبر حاجي بابا

ت والاضطراب الحركة والموج يقال يضطرب اي يموج بعضها بعضا سعد الدين

ت قال ونحو اطّلب اقول اصله اطتلب لانه من باب الاول ولم يبق التاء على حالها للمباعدة بينهما وبين الطاء لان التاء من المهموسة والمنخفضة وقلبت طاء لقربهما في المخرج وكذا الكلام في اظّلم سروري

ونحو اظّلم يجوز فيه الادغام بجعل الظاء ظاء والظاء طاء
لمساوات بينهما فى العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات
مثل اظّلم واطّلم واظطلم ونحو اتّعد فجعل الواو تاء لانه ان
لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة ما قبلها فيلزم ح كون الفعل
مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو يوتعد ويلزم
توالى الكسرات ونحو اتّسر فجعل الياء تاء فرارا من توالى
الكسرات ولم يدغم فى مثل ايتكل لان الياء ليست بلازمة
يعنى يصير همزة اذا جعلته ثلاثيا ومن ثمه لا يدغم حتى
فى بعض اللغة وادغام اتّخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع
بعد تاء الافتعال من حروف تد ذ ز س ص ض ط ظ نحو
يقتّل ويدّل ويعذّر ويزّع ويسّم ويخصّم ويضّل
وينظّر ويطّلم ولكن لا يجوز فى ادغامهن الا الادغام
بجعل التاء مثل العين لضعفها استدعاء المؤخر
وعند بعض الصرفيين لا يجوز هذا الادغام فى الماضى
حتى لا يلتبس بماضى التفعيل لان عندهم

قوله ونحو اتّسر آه اعلم انه اذا وقع فاء الافتعال
ياء يلزم ان تقلب الياء تاء لانه لو ابقى يلزم توالى
الكسرات فى مصدرها نحو اتّسار اصله ايتسر قلبت الياء
تاء فرارا عنه ثم ادغمت التاء فى التاء حسن پاشا

قوله وادغام اتّخذ آه يعنى اذا وقع فاء الافتعال
همزة لا تقلب تاء ولا تدغم التاء فى التاء واما اتّخذ شاذ
لا يقاس عليه اقول هذا تكرار لا طائل تحته فلو قال وكان
ادغام اتّخذ شاذا لكان اولى وح يكون معطوفا على الجملة
الفعلية منفيه فيصير تقدير الكلام ومن اجل ان اللزوم
مشروط فى الادغام كان ادغام اتّخذ شاذا اللهم الا ان
يقال ان قوله وادغام اتّخذ شاذ معطوف على قوله لا يدغم
من قبيل عطف الجملة الاسمية على الفعلية حسن پاشا

عطف على قوله لا يدغم من حيث المعنى اى ومن اجل ان
اللزوم شرط فى الادغام يشذ ادغام اتّخذ فكان اصله
ائتخذ وقلبت الهمزة ياء ثم قلبت الياء تاء شرح

عنو خصوصا فى المصدر اى الايتسار

قال ويجوز الادغام اقول هذا الجواز ليس باعم من الوجوب
حتى ان الادغام فى يقتّل اصله يقتتل ليس بواجب لان التاء
الاولى فى حكم المنفصل من الثانية وقيل فى شرح المفصل
اجتماع التائين فى افتعل ليس بلازم لان عين افتعل قد يكون
تاء وقد لا يكون نحو اكتسب فاذن لم يكن اجتماع التائين فيه
لازما فيجوز فيه الادغام والاظهار والاظهار افصح فاذا
لم يجب فى اقتتل ففى غيره اولى سرورى

اصله يقتتل من القتل ادغمت اولى التائين بعد نقل حركتها
الى ما قبلها فى الاخرى

اصله يبتدل من البدل قلبت التاء دالا وادغمت
الدال فى الدال شرح

اصله يعتذر من العذر قلبت التاء دالا ثم الدال ذالا
ثم ادغمت الذال فى الذال شرح

اصله ينتزع من النزع قلبت التاء دالا ثم الدال
زاء ثم ادغم الزاء فى الزاء شرح

قوله ونحو اتّعد اعلم انه اذا وقع فاء افتعل واوا تقلب تاء ثم ادغم التاء فى التاء ونحو اتّعد اصله اوتعد قلبت الواو تاء لانه لو قلبت غير التاء لا يلزم [illegible] قلنا لتحقق المواخاة بين الواو والتاء واعلم قلبت الواو تاء كل من الامرين المحظورين حسن پاشا

قوله ونحو اتّعد مبتدأ وخبره محذوف وهو اصله اوتعد فحذف لدلالة المقام عليه فيكون تقدير الكلام ونحو اتّعد اصله اوتعد فلاح

قوله ان لم يجعل تاء يصير ياء قيل لو قلبت الواو لغير التاء لا يلزم المحظور فلم تعين التاء قلنا للمناسبة بينهما فى القرب فى المخرج اذ شاع فى كلامهم مثل تراث سرورى

بعد جعل التاء طاء لما عله من الطاء والتاء فى الصفة ومقاربة بينهما فى المخرج

قوله ويلزم توالى الكسرات [illegible] ثم ادغم التاء [illegible] ثم ادغمت التاء

عند المناسبة [illegible] واد غم التاء [illegible]

عند لان الياء الثانية [illegible] بلازمة [illegible]

يقلب تاء الافتعال [illegible] عنها فى الصفة

عند اى عند هؤلاء البعض من الصرفيين [illegible] الادغام

اصله يبتسم قلبت التاء سينا من البسم فى السين ثم ادغمت السين فى السين شرح

اصله يختصم من الخصومة قلبت التاء صادا ثم ادغم الصاد فى الصاد شرح

اصله ينتظر من النظر قلبت التاء طاء ثم ادغم الطاء فى الطاء

اصله يضتل من الضلال قلبت التاء ضادا ثم ادغم الضاد فى الضاد شرح

اصله يلتطم من اللطمة قلبت التاء طاء ثم ادغم الطاء فى الطاء شرح

اى لضعف التاء استدعاء المؤخر مطلقا من اضافة المصدر الى المفعول وترك الفاعل اى استتباع الاول المؤخر وهو تاء الافتعال فى الادغام ان يدغم ساكن فى الثانى فيجب ان يبقى الثانى على حاله ولا يقلب [illegible] القياس اولى مثل ما فى تاء الافتعال اذا وقع بعد حروف [illegible] شرح

لئلا يلتبس فيصير في اختصم مثلا خصم فلا يعرف انه من الافتعال او من التفعيل وعند بعضهم يجيء الادغام في الماضي ايضا فيقال قتل بفتح القاف اكتفاء في الفرق بالمضارع واشار اليه هنا بقوله فيما بعد ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي شرح

٣ قال يجيء بكسر الفاء اقول اي ومنهم من يحذف الحركة ولا ينقلها فيلتقي الساكنان فيتحرك الفاء بالكسر لانه الاصل في تحريك الساكن على انه قد يكسر اول الفعل نحو جئت ويختلف المجتلبة وتقول في اختصم مثلا خصم بكسر الفاء ولا الالتباس حينئذ شرح زكي

٣ اي ما اصلا كما في اختصم والان الحركة العارضة في حكم العدوم فيحتاج الى المجتلبة لامكان الابتداء ولا الالتباس ايضا شرح

تنتقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف الهمزة المجتلبة وعند
بعضهم يجيء بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر الفاء
لالتقاء الساكنين وعند بعض يجيء بالمجتلبة نحو اخصم
نظرا الى سكون اصله ويجوز في مستقبله كسر الفاء
وفتحها كما في الماضي نحو يخصم وفي فاعله ضم الفاء
للاتباع مع فتحها وكسرها نحو مخصمون ويجيء مصدره
خصاما بكسر الخاء لالتقاء الساكنين او لنقل كسرة
التاء الى الخاء ويجيء خصاما بفتح الخاء ان اعتبرت
حركة الصاد المدغم فيها ويجيء اخصاما بهمزة
المجتلبة اعتبارا لسكون الاصل وتدغم تاء تفعل
وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة كما مر في باب
الافتعال نحو اطهر اصله تطهر واثاقل اصله تثاقل
ولا يدغم في نحو استطعم لسكون الطاء تحقيقا وفي
نحو استدان تقديرا ولكن يجوز حذف تائه في
بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مر في

قوله ويجوز المقوله يخصم اي يجوز الادغام في مستقبل اختصم مع كسر الخاء وفتحها كما في الماضي على كلا التقديرين الاصل يختصمون بفتح التاء وكسر الصاد فمن يقرأ مستقبله بالكسر اسكن التاء ويبدل من صاد ثم ادغم الصاد في الصاد ثم يكسر الصاد لالتقاء الساكنين ومن يقرأ بفتح الصاد ينقل حركة التاء الى الخاء ويبدل من التاء صادا ثم يدغم احد الصادين في الاخرى حسن بها

قال ويجوز في مستقبله اقول اي ومن فتح قال في المستقبل يخصم بنقل الحركة ومن كسر سوا وكان مع المجتلبة اولا قال في المستقبل يخصم بتحريك الحرف الساكن بالكسر مرزكي

فان من قال في الماضي خصم بفتح الخاء يقول في مستقبله يخصم بفتحها ايضا كالماضي

واتبعت حركة الخاء حركتها وانما قال ان اعتبرت اشارة الى ان الاتباع هنا ضعيف لوجود الفاصل بخلاف مخصمون شرح

قال ويجيء اخصاما اقول اي بالمجتلبة وبكسر الخاء وفتحها بناء على ان الحركة عارضة اعني فتحة الخاء التي للخفة او للاتباع او كسرها لالتقاء الساكنين واما على تقدير كسرها بنقل حركة التاء فلا يحتاج الى المجتلبة سم سعديه

اذا كان ما بعدها ما يقاربها من حروف تثد ذ ز س ص ض ط ظ وانما لم يذكر هذا القيد اعني ما يقاربها لظهور ان نحو تعلم وتقاتل لا يصح ادغامه شرح

من ادغام تائه فيما بعدها من حروف تثد ذ ز س ص ض ط ظ لمقاربتها لها في المخارج ومباعدتها عنها في الصفات شرح

قلبت التاء طاء وادغم الطاء في الطاء ثم اجتلبت الهمزة للابتداء شرح

وكذا اثابع واذا ثرو واذكر واز ابن واسامع واشابه واصابروا صادب واطاهر واظاهر زكي

قال اسطاع اقول اصله استطاع حذفت التاء للتخفيف وروى الاخفش عن بعض العرب يستيع بحذف الطاء استثقالا مرزكي

ظلت وإذا قلت اسطاع بفتح الهمزة بكون السين زائدة لان اصله اطاع كالهاء في اهراق

الباب الثالث في المهموز

ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة في التليين وهو يجيء على ثلثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب وجعلها بين بين اى بين مخرجها وبين مخرج الذي منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركة ما قبلها والحذف فالاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها تقلب بشيء يوافق حركة ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبير والثاني يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها ثم تثبت لقوة عريكتها نحو سأل ولؤم وسئل الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها

قوله الباب الثالث في المهموز انما قدم هذا الباب على المثال والاجوف والناقص لان المهموز حرف صحيح لان تصرفها بتصرف الصحيح الا انها قد تخفف وتحذف اذا وقعت عين الاول فناسب ان يقدم على هذه الابواب الثالث و يؤخر عن المضاعف والصحيح

حسن باشا

وهو الذي احد حروف الاصل همزة ولفظ المهموز يشعر بذلك وهو على ثلثة انواع لان الهمزة اما فاء ويسمى مهموز الفاء والصدر او عين ويسمى مهموز العين والاوسط او لام ويسمى مهموز اللام

سعد الدين

قوله ولا يقال له صحيح الى قوله نحو قرأ اى ولا يقال للمهموز صحيح لان همزته تصير حرف علة عند التليين كما من واو من وابدانا اذا عرفت هذا فاعلم ان المهموز على ثلثة اضرب الاول مهموز الفاء نحو اخذ والثاني مهموز العين نحو سئل والثالث مهموز اللام كقرأ

حسن باشا

قوله وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الى اخره اعلم ان حكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح في تحميل الحركات لان الهمزة حرف صحيح فيكون تصرفاته كتصرفات الحرف الصحيح الا ان الهمزة قد تخفف وتخفيفها اما بالقلب او بجعلها بين بين او بالحذف وانما خففوها لان الهمزة حرف شديد مستثقل فساغ فيها التخفيف لدفع ثقلها والاصل في التخفيف جعلها بين بين لان التخفيف مع بقاء الهمزة ثم الابدال لانه اذهاب بالهمزة بعوض ثم الحذف لانه اذهاب بالهمزة من غير عوض ثم ان بين بين على نوعين مشهور وهو ان يجعل الهمزة بينها وبين الحرف الذي منه حركتها وغير مشهور وهو ان يجعل الهمزة بينها وبين حركة ما قبلها نحو سؤال ثم اختلفوا في همزة بين بين فعند الكوفيين ساكنة وعند البصريين متحركة بحركة ضعيفة ثم اعلم ان قوله وجعلها وقوله والحذف مجرور لانه معطوف على قوله بالقلب

حسن باشا

كما تقول سئل بين الهمزة والياء وهذا بين بين المشهور فيما بينهم لان الهمزة بحركة الهمزة نفسها ولهذا تكتب اذا كانت متحركة على وفق حركة نفسها كما سيجيء انشاء الله تعالى

شرح

اى ثم الحذف لانه اذهابها بغير عوض الا ان المعين قلب لكون القلب بين بين

قوله الاول يكون الى قوله نحو راس ولوم وبير هذا تخفيف الهمزة بان تقلب على وفق حركة ما قبلها يعني اذا كان ما قبلها مفتوحة تقلب الفا وان كان مضموما تقلب واوا وان كان مكسورا تقلب ياء سواء كانت الهمزة ساكنة مع المتحرك الذي قبلها في كلمة نحو راس ولوم وبير او في كلمتين كقوله تعالى الى الهدى ائتنا فان قوله ائتنا امر من الاتيان قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وليس هذا موضع الاستشهاد ثم اتصل بقوله الهدى فسقط همزة الوصل من اوله فعادت الهمزة الثانية المنقلبة ياء لزوال موجب القلب فالتقى ساكنان وهما الف الهدى والهمزة التي اعيدت فحذف الف الهدى لكونه اخر الكلمة والتغيير بالاخر اولى فصار الى الهدى بهمزة ساكنة بعد الدال فانقلبت الفا فصار الى الهدى ائتنا وهو موضع الاستشهاد وانما قلبت الهمزة الساكنة اذا تحرك ما قبلها الى جنس حركة ما قبلها لكون الساكن ضعيفة وما قبلها مستدع لذلك اى لا يكون على وفق حركته

حسن باشا

قالوا اذا كانت ساكنة اقول قال الجاربردي وانما تعين الابدال اى القلب فيها اذا دبر تخفيفها اذ لا يمكن جعلها بين بين لا المشهور وهو ظاهر ولا غير المشهور لانه لا يجوز المشهور لانه فرعه ولا يمكن الحذف لانه لا يبقى ما يدل عليها

سروري

استثناء من قوله اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها

عبد الرحمن

مكسوراً او مضموماً يُجعَلُ ياءً او واواً نحو مِيَرٍ وجُوَنٍ
لِأَنَّ الفتحةَ كالسكونِ في اللينِ فقُلِبَ كما في السكونِ
فان قيل لم لاتقلب في سَأَلَ الفاً وهمزته مفتوحة ضعيفة
قلنا فتحته صارت قوية بفتحة ما قبلها ونحو لاهناكِ
المرتعُ شاذ والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكناً
ما قبلها ولكن تُلَيَّنُ فيه اولاً للين عن حركتها بمجاورة
الساكن ثم تُحذَفُ لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها
لما قبلها اذا كان ما قبلها حرفاً صحيحاً او واواً او ياءً
اصليتين او مزيدتين لمعنى نحو مَسَلَة ومَلَك اصله مَلْأَك
من الألوكة وهي الرسالة ونحو الاحمر يجوز فيه لَحْمر لان
الالف كان لاجل سكون اللام وقد انعدم ويجوز الحمر
لطرو حركة اللام وجَيَلٍ وجَوَبَة وابويوب وابتغي مره
ويجوز تحمل الحركة على حروف العلة في هذه الاشياء
لقوتها ولطرو الحركة عليها واذا كان ما قبلها حرف لين
مزيداً نظر فان كان واواً وياءً مدتين او ما يشبه المدة

ـه قال لاهناك المرتع مثال شاذ جواب عن سؤال مقدر تقديره السؤال ان يقال لما ذكرتم من ان الهمزة لم انقلب الفاً في سأل لكون فتحها قوية بسبب فتح ما قبلها منقوض بنحو لاهناك المرتع فاجاب بقوله عنه شاذ لانه على خلاف القياس ولاهناك المرتع بعض من البيت صدره راحت بسلمة البغال عشية ❊ فارعى فزارة لاهناك المرتع حسن باشا

ـه بفتح الجيم ... وهو جمع الجونة ... وهي سليلة مستديرة مغشاة ... او ما يكون مع العطارين وكذلك مائة ومؤجل فلاح

ـه بفتح الميم اسم المكان من ومنت ... ما شاء ... فلاح

عش جمع مائة وهي العداوة والحقد

عنت اي كما نقلب في السكون ...

ـه وانما قال من الالوكة اشارة الى ان اصل ملؤك مالك فقدمت اللام فصار ملأك فحذفت كما في مسئلة شرح

ـه وفي بعض النسخ والاحمر اذا خفف همزته على طريق تخفيفها واصله فتحركت لام التعريف اتجه لهم في الف اللام طريقان احدهما شرح

ـه اصله الاحمر حذفت حركة الهمزة ثم حذفت الهمزة لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها الى اللام فصار بفتح اللام وسكون الحاء لحمر عبدالرحيم

ـه في الجملة قبل ذلك التليين ـه

ـه اي سلب حركة الهمزة وحذفها واعطاء حركتها لما قبلها الذي هو حرف صحيح في غير كلمة الهمزة وهذا هو القياس شرح

ـه بفتح الجيم والياء جميعا والاصل جيأل باثبات الهمزة المفتوحة بعد ياء ساكنة وهو الضبع والياء ههنا زائدة للالحاق بجعفر لكنه بمنزلة الاصلية في تحمل الحركة فخففت الهمزة بالاسكان والحذف ونقل فتحتها الى الياء فيصير جيل فلاح

ـه اصله جأل فزيد الياء للالحاق بجعفر فصار جيأل ثم خففت على طريق تخفيفها شرح

ـه وجيل اسم للضبع وجوبة بفتح الجيم والواو ماء من مياه العرب في طريق البصرة شرح سلح

ـه بفتح الحاء المهملة والواو جميعا والاصل حوأبة باثبات همزة مفتوحة بعد واو ساكنة وهي لغرتبة الواسعة والواو هنا زائدة للالحاق بجعفر ايضا اه فلاح

ـه اصله ابو ايوب فيما كان الواو الاصلي في غير كلمة الهمزة ـه

ـه اسم الصحابة من الانصار مسلاح

ـه اصله ابتغي امراه فيما كان الياء الاصلي في غير كلمة الهمزة فان ياء الضمير كاحد حروف الكلمة لما عرفت ولذا نقلا ابتغى كلمة واحدة خففت الهمزة على طريق تخفيفها ـه سلح

ـه اي ما قبلها بالتليين والحذف والاعطاء والاستغناء عن الف التعريف واعلم ان التعريف من اللام والتنوين وسقوط المقدار في الف الوصل به بدلالة في ـه

كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في آخره لان
نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضي الى تحميل الضعيف فيدغم
نحو خطية ومقروة وافيس فان قيل يلزم تحميل الضعيف
ايضا في الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية
اصلية فلا يكون ضعيفة كياء جيل وان كان ما قبلها الفا
جعل بين بين لان الالف لا يحتمل الحركة والادغام نحو سائل
وقائل واذا اجتمع الهمزتان في كلمة واحدة وكانت الاولى
مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا نحو آخذ وآدم
الا في ائمة جعلت همزتها الفا كما في آخذ ثم جعلت ياء لاجتماع
الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع
الساكنين وقرأ عندهم ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع
الساكنين في حده جائز فلم لا يجوز في آئمة كدابة قلنا الالف
في آمة ليست بمدة فكيف يكون اجتماع الساكنين في حده
واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ائسر واذا كانت مضمومة
تقلب واوا نحو اؤثر واما كل وخذ ومر فشاذ وهذا اذا كانتا

والواو الثانية ولم يذكرها اكتفاء بذكر الياء
الذي في المثالين

المشهور اذ لا مجال لغير المشهور بسبب ما قبل
الهمزة وانما تعين بين بين في هذه الصورة

حتى تحذف الهمزة بنقل حركتها الى ما قبلها

ايضا حتى تقلب الفاء ويدغم الالف في الالف
فتعين بين بين

لما فرغ من الهمزة المتحدة في كلمة واحدة شرع في بيان
الهمزتين المجتمعين في كلمة واحدة فقال واذا اجتمع
الهمزتان الخ عبد الرحمن

استثناء من الاستمرار الغير المتغير المفهوم
في قوله اذا اجتمع الهمزتان وكانت الاولى مفتوحة والثانية
ساكنة فقلبت الهمزة الثانية الفا واستمر عليه الا في ائمة
اصله اأممة لانه جمع امام كاحمرة جمع حمار
عبد الرحمن

اعلم ان في قوله الا في ايمة جعلت همزتها الفا نظرا يعرف
وجهه بالتأمل ويمكن ان يجاب عنه بان يقال اذا كانت الهمزة
الثانية ساكنة والاولى مفتوحة تقلب الفا الا في ايمة فانها
لم تقلب بل قلبت ياء وطريق قلبها ياء انها تقلب الفا ثم تقلب
الالف ياء فقوله جعلت همزتها الفا ثم جعلت ياء بيان لهذا
الطريق او نقول اذا كان كذلك تقلب الثانية الفا غير متغير
الا في ايمة لم تقلب الفا غير متغيرة بل قلبت ياء فحينئذ يكون
يكون الاستثناء منقطعا حسن باشا

وما ذكره المص في الكتاب غير مشهور والمشهور
انه نقلت حركة الميم الى الهمزة عند قصد ادغام الاولى في الثانية
فصار اءممة فكره اجتماع الهمزتين فقلبت الهمزة الثانية ياء
لمناسبة الياء الكسر كذا في شرح الشافية وعليه الاعتماد
لمحرره

فان اصلها اءممة جمع امام كآنية جمع اناء اجتمع
الاعلال والادغام فقدم الاعلال

قال تخفف الثانية عند الخليل اقول اى تخفف الثانية اى بقاء الهمزة بجعلها بين بين قال الجاربردى يجوز تخفيفها اى الخليل بخفف الثانية من غير تغيير لان الثقل انما يحصل لان كونا اجتماعهما لكن الخليل بخفف الثانية لان الاستثقال لا يحصل الا بهما وابو عمرو يخفف الاولى لان الاستثقال لا يحصل عندها فالاولى اولى باجتماعهما فعلى ايهما وقع جاز فالاولى اولى سرور

لان النقل انما يحصل عند الثانية وعند ابى عمرو تخفف الاولى لان الاستثقال انما حصل من اجتماعهما فعلى ايهما وقع التخفيف جاز لكن قد ابتدأنا مهما ابدا من اول المثلين حرف اللين في نحو دينار ودبوان اصلهما دنّار ودوّان فكان ذلك للتخفيف فكذا في المرتبين ويجوز تخفيفها ان كان اجتماعهما عارضا صوريا امر التشكيل شرح على اثبات الهمزتين ومنهم حرصا منهم على اثبات تلك الالف في الخط كراهة اجتماع ولا يجوز اثبات ثلث الفات

منكرا كما اختاره القاضي فحذفوا الهمزة المحذوفة ولذلك قيل في ندائه يا الله

قال وقيل اصله الاله اقول اى قال بعضهم اصله الاله معرفا بدخول اللام اولا كما اختاره صاحب الكشاف فخففت الثانية وعوض عنها لزوم الالف واللام وهذا الكلام استطرادي لان يختار في الهمزة المبتدأ بها التي تحذف على غير القياس وفي هذا الاصل ليس كذلك ولم تحذف بحركتها ايضا حتى يكون على غير القياس

سرورى

وانما قال للزوم الالف لان حرف التعريف كان موجودا قبل حذف الهمزة اذ اصله الاله

قال كما في يرى الى قوله فصار يرى اعلم ان العرب اتفقوا على حذف الهمزة من مضارع رأى وهو يرى قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذف حركة الهمزة فاجتمع ثلث سواكن الاول الراء والثاني الهمزة والثالث الالف المقلوبة عن الياء فحذفت الهمزة ثم نقل حركتها الى الراء فصار يرى اعلم ان شبيه لفظة الله بلفظ يرى في حذف الهمزة ونقل حركتها الى ما قبلها الا في الادغام حسن پاشا

اى تخفيف الهمزة بالحذف واجب في يرى الا في ضرورة الشعر كقوله الم تر ما لاقيت والدهر اعصر ومن يتمل العيش يرأ ويسمع بقول اخبرني ما رأيت من العجائب والغرائب في الدهر الطويل فان من يتمتع بطول العمر ويعيش زمان كثير يرأى ويسمع اشياء عجيبة غريبة ولا يجوز هذا التخفيف في رأى لعدم سكون ما قبل الهمزة الا في ضرورة الشعر كقوله صاح هل رايت او سمعت براع ردّ في الضرع ما قرى في الحلاب قرى يمكى واستقر الحلاب المحلب بقول الناس لا يتدارك شرح

الا في ضرورة الشعر كقوله الم تر ما لاقيت والدهر اعصر ومن يتمل العيش يرأ ويسمع

اى ومن اجل وجوب حذف الهمزة في يرى لاجتماع الشرائط الثلثة المذكورة

في كلمة واحدة واما اذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية
عند الخليل وقد جاء اشراطها وعند اهل الحجاز
يخفف كلاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما الف
للفصل نحو أانت ظبية ام ام سالم ولا تخفف الهمزة
في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف
في ناس اصله اناس شاذ وكذلك اله وحذفوا الهمزة
فصار لاه ثم ادخل الالف واللام ثم ادغم فصار الله
وقيل اصله الاله فحذف الهمزة الثانية فنقلت حركة
الهمزة الى اللام فصار اللاه ثم ادغم فصار الله كما في
يرى اصله يرأى فقلبت الياء الفا لفتحة ما قبلها
ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث سواكن فحذفت الهمزة
واعطي حركتها الى الراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب
في يرى دون اخواتها لكثرة الاستعمال مع اجتماع
حرف العلة بالهمزة في الفعل للتثقيل ومن ثم لا يجب
في ينأى ويسأل ومرى في مرأى ونقول في الحاق

نحو ضحيح

اصله وانت الودع الارنب الجنة وجلجلا اسم موضع

علة اسم جمع لم يثبت فعلان في ابنية الجموع

عند معرفا كما اختاره صاحب الكشاف وابو البقاء

اسم مكان من رأى بل يجوز جهد قلب الياء الفا وان تخفف الهمزة بحذفها ونقل حركتها الى الراء قبلها وان لم يستعمل كما يجيء وجاز اتفاقا لفقدان الشرط الثالث وهو اجتماع حرف العلة مع الهمزة الذي في الفعل وعلى انقطاعها قول الشاعر حمامة جرعى حومة الجندل انت بمرأى من سعاد ومسمع فلاح

سيجيء

قال المستقبل يرى القول فان قيل لم اوردامثلة المضارع بتمامها على ما وجدت في النسخ القديمة قلت لان فيه تنبيه على صورة لفظ يرى بخلاف الماضي فصيغ المضارع بحث متعلق بالهمزة كما نذكره هنا ان شاء الله تعالى واما ذكرها هنا فلانه ياء يرى الفا — سروري

قال وحكم يرون الخ قوله بواو الجمع اي حكم يرون في الاعلال كحكم يرى وقد عرفت اعلاله الا ان حذف الهمزة في يرون لاجتماع الساكنين بسبب اتصال واو الجمع وفي يرى لكثرة الاستعمال — حسن باشا

قال لكن حذف الالف اقول ان حكم يرون كحكم يرى في لزوم حذف الهمزة وقلب الياء الفا لكن حذف الالف المقلوبة من الياء في يرون لان اصله يرأيون قلبت الياء الفا كما في يرى ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار يرون — سروري

الضمائر رأى رأيا رأوا الخ واعلال الياء سيجيء في باب الناقص المستقبل يرى يريان يرون الخ وحكم يرون كحكم يرى لكن حذف الالف الذي في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحركنا الياء في يريان لطرو الحركة ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت الفا يجتمع ساكنان ثم تحذف فيلتبس بالواحد في مثل لن يرى يريي واصله ترأيين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى فنقلت حركتها الى الراء فصار تريين ثم جعلت الياء الفا لفتحة ما قبلها فصار تراين ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوى بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق التقديري كما في ترمين فسيجيء في باب الناقص واذا دخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا * فحذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء التانيث حتى يطرد في جميع نونات التاكيد كما في اخشين ويجيء تمامه في باب اللفيف الامر ره رايا روا

قوله ولا تقلب الياء الفا في مثل لن يرى جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال انتم قلتم اذا كان حرف العلة متحركا وما قبلها مفتوحا تقلب الياء الفا وحرف العلة في يريان متحرك وما قبلها وهو الراء مفتوح مع انها لم يقلب الفا فاجاب بقوله لانه الخ لو قلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها يلزم اجتماع الساكنين الاول الالف المنقلبة عن الياء والثاني الف التثنية ولا يمكن حذف احديهما لانه لو حذف لالتبس التثنية بالواحد عند دخول لن لان نونها تحذف به بقولنا لن يرى فح لم يعلم انه مثنى حذف نونه بلن وقلبت الياء الفا وحذفت الالف لاجتماع الساكنين او واحد من غير حذف فلما يلزم الالتباس من قلب الياء في التثنية الفا لم تقلب ليندفع الالتباس — حسن باشا

ولك ان تقول حذفت كسرة الياء ثم الياء لاجتماع الساكنين لكن ما ذكره المصنف اولى لانه تدريج في التخفيف — م

قال وسوى بينه وبين جمعه الخ قوله في باب الناقص اعلم انه قد سوى لفظ الواحدة المخاطبة ولفظ الجمع بعد الاعلال وتخفيف الهمزة في خطاب المؤنث لكن التقدير مختلف لان وزن لفظة الواحدة تفين لان عينه ولامه محذوفتان ووزن لفظ الجمع تفلن لان عينه محذوف وفاؤه ولامه ثابتان كما سوى لفظهما في خطاب المؤنث من مضارع رمى لكن التقدير مختلف واختلاف التقدير ههنا كالاختلاف ثمه ويجيء تحقيق هذا البحث في باب الناقص ان شاء الله تعالى — حسن باشا

الاصل في اما بكسر الهمزة ان ما فادغم النون في الميم بعد قلبها اليها فهو شرط جازم — ملاح

وقد اخطأ من قال خففت النون لاجل نون التاكيد لانه لا تلحقه قبل دخول اما لما تقدم في اول البحث وكذا لا تخشون ولا تخشين بخلاف لتبلون فانه لحقه لكونه جواب القسم — سعد الدين

قال بعينه لما الحق النون الثقيلة بالمرتين بعد دخول حرف الشرط عليه اعني اما وسقوط النون بها وصار ما ترين اجتمع الساكنان — م

قال اي النون فيه حذفت للوقف لانه امر للواحدة الغائبة وفي مثل اما ترين حذفت للجزم بحرف الشرط — ملاح

قال الامر كما مر من ترى حذفت حرف المضارع عنه فخرجت الياء فسقطت وكذا من تراي حذفت حرف المضارع وادخل الف الوصل وسقط الياء بالجزم بعد نقل حركة الهمزة فحذفت واعطيت حركتها الى ما قبلها واستغنى عن الالف — دواح

رَبَى رَبْيًا رِبِنَّ وَلَا تُقْلَبُ الْيَاءُ أَلِفًا فِي رِبَا تَبَعًا لِلرِّبَانِ وَيَجُوزُ
بِهَاءِ الْوَقْفِ نَحْوُ رِهْ فَحُذِفَتْ هَمْزَتُهُ كَمَا فِي يَرَى ثُمَّ تُحْذَفُ الْيَاءُ
لِأَجْلِ السُّكُونِ وَبِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ رَيَنَّ رَيَانِّ رَوُنَّ رَيِنَّ رَيَانِّ
رَيْنَانِّ فَيَجِيءُ بِالْيَاءِ فِي رِيَنَّ لِانْعِدَامِ السُّكُونِ كَمَا فِي ارْمِيَنَّ
وَلَمْ تُحْذَفْ وَاوُ الْجَمْعِ فِي رَوُنَّ لِعَدَمِ ضَمَّةِ مَا قَبْلَهَا بِخِلَافِ
اُغْزُنَّ وَبِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ رَيَنْ رَوُنْ رَيِنْ وَاسْمُ الْفَاعِلِ رَاءٍ إِلَخْ
وَلَا يُحْذَفُ هَمْزَتُهُ لِمَا سَيَجِيءُ فِي الْمَفْعُولِ وَقِيلَ لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا أَلِفٌ
وَالْأَلِفُ لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ وَلَكِنْ يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَ بَيْنَ كَمَا فِي
سَائِلٍ وَقَائِلٍ وَقِسْ عَلَى هَذَا أَرَى يُرِي إِرَاءَةً وَاسْمُ الْمَفْعُولِ
مَرْئِيٌّ أَصْلُهُ مَرْؤُويٌ فَأُعِلَّ كَمَا فِي مَهْدِيٍّ وَلَا يَجِبُ حَذْفُ
هَمْزَتِهِ لِأَنَّ وُجُوبَ حَذْفِ الْهَمْزَةِ فِي فِعْلِهِ غَيْرُ قِيَاسِيٍّ كَمَا مَرَّ
فَلَا يَسْتَتْبِعُ الْمَفْعُولَ وَغَيْرَهُ وَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ فِي نَحْوِ مُرًى لِكَثْرَةِ
مُسْتَتْبِعِهِ وَهُوَ أَرَى يُرِي وَأَخَوَاتُهُمَا وَالْمَوْضِعُ مَرًى وَالْآلَةُ
مِرًى وَإِذَا حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ يَجُوزُ بِالْقِيَاسِ عَلَى
نَظَائِرِهَا إِلَّا أَنَّهُ غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ وَالْمَجْهُولُ رُئِيَ يُرْأَى إِلَى آخِرِهِمَا

---

٣ لان اصله ربوا حذفت الياء بعد قلبها الفا فاجتمع ساكنان الالف والواو فحذفت الالف ثم الحق به نون التأكيد فاجتمع ساكنان ايضا ولم يمكن حذف الواو لعدم ضمة ما قبلها ولا يحذف نون التثقيل لفوات التأكيد فحرك الواو بالضمة فصار روُنّ
عبد الرحيم

٤ ولو حذف فلم يبق وهو ليس له ما يدل عليه ايضا وذلك لا يجوز ولا يعاد اللام فيه لان حذفه كان لالتقاء الساكنين اذ اصله ربوا فاسكنت الياء ثم حذفت لالتقاء الساكنين فبقي روا فلما الحق به النون التقى ساكنان ولا يحال بحذف شيء منهما لما ذكرنا فاما ترين فحرك الواو بحركة تناسبه فحركته عارضة فلو اعيد اللام وقيل ريوُنّ اجتمع ساكنان حقيقة فيلزم فيما فر منه وكذا ريِنّ
شرح

٥ فان واو الجمع حذف فيه لان ضمة الزاء تدل على الواو المحذوفة ولم يعد اللام هنا ايضا لانه لو اعيد وقيل اغزوُن لزم اسكان الواو لثقل الضمة عليه فيجتمع ساكنان وهو وان كان على حده الا ان الكلمة ثقلت وستطالت بسبب نون التأكيد فيلزم حذفه فيكون الاعادة كلا اعادة وكذا اغزِنّ وكذا ارمُنّ وارمِنّ
شرح

٦ فان قلت لم لم يعد اللام فيه ايضا قلنا لانك لو قلت اغزوُنّ على وزن انصرن يلزم حذف الواو لالتقاء الساكنين لان الضمة لتثقل على الواو كما استثقلت اولان حركتها عارضة فان قيل لا حاجة الى الحذف لاجتماع الساكنين فيه على حده قلنا نعم لكن لما كانت الكلمة ثقيلة وطويلة بسبب اتصال النون لزم حذف الواو قطعا فلا فائدة في الاعادة ثم الحذف
سعدي

٧ حيث وقعت الهمزة متحركة وما قبلها الف لا يحتمل الحركة ولا يمكن الادغام فيه فوجب ان يجعل بين بين المشهور ولا يمكن ان يجعل غير المشهور لعدم حركة ما قبلها وهو الالف
من عبد الرحيم

٧ حيث وقعت الهمزة متحركة وما قبلها الف لا يحتمل الحركة ولا يمكن الادغام فيه ان يجعل بين بين المشهور ولا يمكن ان يجعل غير المشهور لعدم حركة ما قبلها وهو الالف

٨ اصله برأي او امرا نحو ار اصله ارء او فاعلا نحو رء او مفعولا نحو مرئي اصله مرأية او مصدرا نحو إراءة
شرح

المهموز الفاء يجيء من خمسة ابواب نحو أخذ يأخذ وأدب
يأدِبُ وأهِبَ يأهب وأرج يأرج وأسُل يأسُلُ والمهموز
العين يجيء من ثلثة ابواب نحو زأر يزئر ويئس ييئس
ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجيء من اربعة ابواب نحو هنأ يهنئ
وسبأ يسبأ وصدئ يصدأ وجرؤ يجرؤ ولا يجيء من المضاعف
الا مهموز الفاء نحو أنّ يئنّ ولا يقع الهمزة في موضع حرف
العلة ومن ثمه لا يجيء في المثال الا مهموز العين واللام نحو
وأد ووجأ ولا يجيء في الأجوف الا مهموز الفاء واللام
نحو أون وجاء وفي الناقص الا مهموز الفاء والعين نحو أتى
ورأى وفي اللفيف المفروق الا مهموز العين نحو وأى
وفي اللفيف المقرون الا مهموز الفاء نحو أوى وتكتب
الهمزة في الأول على صورة الألف في كل الأحوال لخفة الألف
وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط
إذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة ما قبلها نحو رأس و
لؤم وذئب للمشاكلة وإذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها

---

٥ قوله في موضع حرف العلة فقط ويقع في غير موضع حرف العلة مثلا لا يقع الهمزة فاء الفعل في المثال والا لم يكن المثال مثالا بل مهموز الفاء وعلى هذا قياس الباقي عبد الرحمن

٦ فقط ويقع في غير موضع حرف العلة مثلا لا يقع الهمزة فاء الفعل في المثال والا لم يكن المثال مثالا بل مهموز الفاء وعلى هذا القياس البواقي من عبد الرحيم

٧ فانه مهموز العين من الوءد وهو بالفارسية زنده كورى در كور كردن عبد الرحمن

٨ فانه مهموز اللام من الوجأ وهو ضرب بالسكين عبد الرحيم

٩ اصله اون قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها من الاون وهو الرفق كذا في الصحاح عبد الرحمن

١٠ اصله رأى قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وهو من الرؤية عبد الرحمن

١١ اصله وأى قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار وأى الوأى الوعد عبد الرحمن

١٢ ولا يجيء المهموز من اللفيف الا مهموز العين نحو وأى اصله وأى قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار وأى الوأى الوعد من عبد الرحيم

١٣ لما ذكر بحث الهمزة باعتبار اللفظ شرع في بحثه باعتبار الخط سرور

١٤ فهذه الهمزة لما لم يمكن تخفيفها في اللفظ لكونها في الابتداء فخففوها في الخط لئلا يذهب الخفة بالكلية رواح

١٥ على الالف اذا وقعت الهمزة في اول الكلمة لا تخفف بابدال الهمزة ياء لتدل على الكسرة ولا بابدال الهمزة المضمومة واوا لتدل على الضمة فيسقط عن الكتابة معونة وضع الحركات بل ابدلوها لاخف الحروف وهو الالف مع ان الكتابة اقوى على وضع الحركات على الالف وللحال ان الهمزة يتشارك في المخرج كما هو مطلوب في اللفظ وكذلك مطلوب في الخط وهذه الهمزة وان لم يمكن تخفيفها لوقوعها في الاولى كما مر لكن امكن تخفيفها في الخط فخففوها لئلا يفوت الغرض اجمع عبد الرحمن

نفسها حتى تعلم حركتها نحو سأل ولؤم وسئم واذا كانت
متحركة فى اخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق
حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ وظرؤ وفتى
واذا كان ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة شئ لطرو حركتها
وعدم حركة ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء * الباب الرابع
فى المثال * ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح فى
صحته وعدم اعلاله وقيل لان مثل امر الاجوف نحو عد وزن
وهو يجئ من خمسة ابواب ولا يجئ من فعل يفعل الا وجد
يجد فى لغة بنى عامر فحذف الواو فى يجد فى لغتهم لثقل الواو
مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد فى
الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا فى اول الكلمة
كحكم الصحيح نحو وعد ووعد ووقر ووقر ويسع ويسع
ونظائرها لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل اذ الاعلال
قد يكون بالسكون او بالقلب الى الحرف العلة او
بالحذف وثلثتها لا يمكن فى الابتداء اما بالسكون

ع تكتب بالالف لكون الهمزة مفتوحة شرح
عه تكتب بالواو لكون الهمزة مضمومة شرح
عه تكتب بالياء لكون الهمزة مكسورة شرح

ن ف بكسر الفاء وهو السخونة تقول منه دفئ الرجل دفاءة مثل كره كراهة والدفء نتاج الابل والبانها وما ينتفع به منه قال الله تعالى ولكم فيها دفء كذا فى الصحاح عبد الرحيم

ن ف من الابواب السبعة المذكورة فى صدر الكتاب فى بيان المثال عبد الرحيم

ن ف قدمه على الخامس لتقدم الفاء على العين وكونه مثله كالصحيح فى تحمل الحركات وعدم الاعلال رواح

ن ف قدمه لكون حرف العلة فيه غير متعدد ولكثرة ابحاثه واستعماله ولان الواحد قبل المتعدد وقدم معتل الفاء منه على معتل العين لتقدم الفاء على العين شرح

ن ف والفاء انما يكون واوا او ياء اذ الالف ليس باصل ولا يمكن ان يكون فاء لسكونه وقدم بحث الواو لان له احكاما ليست للياء سعد الدين

ن ف اقول انما ترك تعريفه اكتفاء بمعناه اللغوى واضافة المعتل الى الفاء لفظية كاضافة الحسن الوجه سرورى

ن ف اى لمماثلة الصحيح فى تحمل الحركات وعدم الاعلال مثل وعد لا يعل ويجرى عليه الحركات كفاء فعل من عبد الرحيم

ن ف عطف تفسير للصحة ويلزمه كونه مثله فى تحمل الحركات والفائدة من التفسير دفع توهم من يتوهم من قوله فى الصحة تحمل الحركات خلاف المتبادر سرورى

ن ف اولها فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وكسرها فى المضارع نحو وعد يعد وثانيها فعل يفعل بفتح العين فيهما نحو وقع يقع وثالثها فعل يفعل بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر نحو وجل يوجل ورابعها فعل يفعل بضم العين فيهما نحو وسم يوسم وخامسها فعل يفعل بكسر العين فيهما نحو ورث يرث عبد الرحيم

فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا يكون
بحرف العلة وحرف العلة لايكون الاساكنا واما بالحذف
فلنقصانه من القدر الصالح في الثلاثي ولاتباع الثلاثي
في الزوائد ولايعوض بالتاء في الاول والاخر حتى لايلتبس
بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف ومن ثمه لايجوز ادخال
التاء في الاول في مثل العدة بلا التباس ويجوز في التكلان
لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما في
قول الشاعر ۞ واخلفوك عد الامر الذي وعدوا ۞ لان
التعويض من الامور الجائزة عند سيبويه وعند الفراء لا
يجوز الحذف لانها عوض من المحذوف الا في الاضافة
لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة و
الاستقامة ونحوهما ومن ثمه حذفت في قوله تعالى ۞ واقام
الصلوة وايتاء الزكوة وتقول في الحاق الضمائر وعد
وعدا وعدوا الخ ويجوز في وعدت بادغام الدال في
التاء لقرب مخرجهما المستقبل يعد الخ اصله يوعد فحذفت

ب مع ان المحذوف من الاول اصله وعدة بوزن فعلة بالكسر والسكون نقلت كسرة الواو الى ما بعدها ثم حذفت ساكنة لئلا يلزم اعلاله على اعلال فعله وهو يعد ثم لزوم التاء كالعوض ولم يعوض في الاول للالتباس آه

ارواح

٧ بالمضارع يعني لو عوض التاء من الواو في وعد مصدرا مقام الواو لم يعلم انه مضارع ام مصدر عوض عن فاء فعله تاء واعلم انه لاما تحقيق قوله للالتباس علم على من له ادنى تامل واورد عليه بان يقال ماذكرتم ان التاء الذي عوض عن الواو ولم تدخل على اول الكلمة لئلا يلتبس بالمضارع منقوض بالتكلان فان التاء ههنا عوض عن الواو مع انها في اول الكلمة فاجاب بقوله ويجوز في التكلان آه عبد الرحمن

هـ مصدر من الوكل وهو تفويض الى الغير اصله وكلان
هـ اي بوزن السلطان اسم من التوكل وهو اظهار العجز والاعتماد على الغير اصله وكلان فحذفت الواو وعوض التاء في اوله فلاح

٨ يعني انما لم يعوض التاء في اول مصدر وعد لئلا يلتبس بالمضارع ولا يلزم الالتباس في اول مصدر وكل بادخال التاء التي هي عوض لان المضارع لايجيء على هذا الوزن وهو الفعلان فادخلت في الاول لعدم الاحتياج الى دفع الالتباس بوجود التاء التكلان اسم التوكل وهو اظهار العجز عبد الرحمن

٩ متعد الى مفعولين الاول الكاف والثاني وهو مصدر مضاف الى المفعول وهو الامر وقوله وعدوا صلة الذي الضمير فيه محذوف فتقدير الكلام واخلفوك عد الامر الذي وعدوه لك فلاح

١٠ اصله عدة الامر صدر البيت الذي اذا يا بعتم خدعو والشاعر يصف قوما تخلف في الوعد يعني انتم من الذين اذا وعدوا اخلفوا والاستشهاد ان التاء التي عوضت عن الواو خذفت سرورى

١١ وهو الواو في العدة ولو حذف العوض ايضا لم يبق ما يدل على المحذوف فيلزم الاجحاف

١٢ اي لان التاء عوض عن الحرف المحذوف وهو الواو لو حذفت التاء ايضا لم يبق شيء يدل على حذفه وخلا المحل عن التعويض ويكون اقل من القدر الصالح عبد الرحمن

فحذفت الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى
الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية
ومثل هذا ثقيل ومن ثمه لا يجيء لغة على وزن فِعُل وفُعِل
الا حِبُك ودُئِل فحذفت في تعد ايضا للمشاكلة وحذف
الواو في مثل يضع لان اصله يوضع فحذف الواو ثم جعل
يضع نظرا الى حرف الحلق ولا تحذف في يُوعِد لان اصله
يأوعد الامر عِد الخ والفاعل واعد الخ والمفعول موعود
والموضع مَوعِد والآلة ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة ما
قبلها وهم يقلبونها مع الحاجز في نحو قنية وبغير الحاجز
بكونون اقلب ﴿ الباب الخامس في الاجوف ﴾ ويقال له
اجوف لخلو جوفه من الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلثة
لصيرورته على ثلاثة احرف في المتكلم نحو قلت وهو يجيء
من ثلاثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف قال
بعض الصرفيين اصلا شاملا في باب الاعلال يخرج منه
جميع المسائل وهو قولهم ان الاعلال في حروف العلة في

امكان حذف الكسرة فهو انها لو حذفت لتوالى الساكنات
فلما كان حذف كل من الياء والكسرة غير ممكن تعين الواو
بالحذف او نقول انما حذفت لان الياء يقارب الكسرة فوقع
الواو فاصلة بين القريبين وهو غير مستقيم   عبد الرحمن

ف وليس كذلك يوعد لسهولة النطق به لانضمام ما
قبلها فكذلك لبست في احدهما وسبقت في الاخر يعني لم يكن
احدهما ساكنا سابقا على الاخر حتى يحذف فالياء وهذا الثقل
وان لزم من اجتماع هذه الامور الثلثة الا انه لما لم يمكن
حذف غير الواو تعين الواو للحذف وان لزم منه ايضا توالي
الكسرات الا انه اهون من فساد حذف الاخرين   دستور

ف وهو اسم قبيلة وقيل اسم لكل شيء فيه تكسر
كالرملة اذا جرت بها الريح وقد اجيب بانه من تداخل
اللغتين لانه قد يقال حبك بضم الحاء والباء جميعا كعنق
ويقال حبك بكسرهما ايضا كابل والمتكلم بحبك بكسر
الحاء وضم الباء كانه قصد الحبك بكسرهما اولا فلما تلفظ
بالحاء مكسورة غفل عن ذلك وقصد اللغة الاخرى وهي
الحبك بضمتين الا ان هذا التداخل ليس بشائع لانه يجيء
كلمة واحدة   فلاح

ف وفيه نظر لانه ينتقض بيقع وبطأ ويسع وامثال
ذلك وبنحو قولهم لم يَلْدَهُ بسكون اللام وفتح الدال والاصل
لم يلده نحو لم يعده والواو محذوفة وسكنت اللام تشبيها
له بكتف فان اصله كتف بكسر التاء فاسكنت فاجتمع
الساكنان وهما اللام والدال وفتحوا الدال لالتقاء الساكنين
اذ لو حرك الاول لزال ذلك الغرض فقد زال كسرة ما بعد
الواو في الصورتين ولم يعده او قال الشاعر عجبت لمولود
ليس له اب وذي ولد لم يلده ابوان ويمكن ان يدفع
بالعناية   سعد الدين

غير الفاءِ تُتصوّر ستة عشر وجهاً لانه يتصور في حروف العلة اربعة اوجهٍ الحركات الثلث والسكون وفي ما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجهاً ثم اترك الساكنة التي قبلها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقي لك خمسة عشر وجهاً الاربعة اذا كانت ما قبلها مفتوحا نحو قَوَلَ وبَيَعَ وخَوُفَ وطَوِلَ ولا تُعَلّ الاولى لان حرف العلة اذا اُسكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله مِوزان ويُوسِر اصله يُيسِر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال وبِعل نحو اغزيت اصله اغزوت بواوٍ ساكنٍ تبعاً ليُغزي وبِعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها لان اصله كَيْوَنونة عند الخليل فادغمت فصار كَيّنونة كما في مَيّت اصله مَيْوِت ثم خففت فصار كَيْنونة كما خففت في مَيْت وقيل اصله كَوْنونة بضم الكاف

ف الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلها قلبت الفا لان كلا منهما كحركتين لان الحركات العارض هذه الحروف ولما كانتا متحركتين وكان ما قبلهما مفتوحا كان ذلك مثل اربع حركات متواليات وهو ثقيل فقلبوهما باخف الحروف وهو الالف وهذا قياس مطرد والعلة حاصلها دفع الثقل وعلمنا به بالاستقراء وعوقيد البعير وقود من الشواذ تنبيها على الاصل وكذا مصدرهما نحو القود وهو القصاص والصيد يقال صيد اذا مال الى جانب خلفه فان قلت ان ليس اصله ليس بالكسر فلم لم نقلب الفا اجيب لانه لما لم يكن من الافعال المتصرفة التي يجيء آه كما عرفت انفا سعد الدين

ف قال واستدعاء ما قبلها اقول يعني بما قبل حرف العلة الحركة بعد الحرف لانه قد ذكر في علم الكلام ان الابتداء بالساكن لو كان مصوتا اعني حرف مد كما مر الاشارة منا ممتنع بالاتفاق واما الابتداء بالساكن الصامت اعني حرف مد سواء كان حرف علة او لا فقد جوزه بعض ولا شك ان الحركات ابعاض المصوتات وكما لا يمكن الابتداء بالمصوتات لا يمكن ببعضها ويمكن بالصامت الساكن فيجوز ان يقدم الصامت الساكن الحركة ولا يجوز ان يقدم الحركة على الحرف والا يلزم الابتداء بالساكن الممتنع اتفاقا سروري

ميزان اصلندن مِوزان ايدى واو ساكن ماقبلى مكسور اولديغندن واوى يايه قلب ايله ميزان اولدى ياء ساكن ماقبلى مكسور اولمغله ياى حالى اوزره ترك ايدرك ميزان اولدى

اغزيت اصلندن اغزوت ايدى يُغزِي يه تبعاً واوى يايه قلب ايله اغزيت اولدى

ثم فتحت حتى لا يصير الياء واوا في نحو الصيرورة والغيبوبة

والقيلولة ثم جعل الواو ياء تبعا لليائيات لكثرتها ومن ثمة

قيل لا يجيء من الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة

والهيعوعة قال ابن جني في الثلثة الاخيرة تسكن حروف

العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة ولين

عريكة الساكن اذا كن في فعل او في اسم على وزن فعل

اذا كانت حركتهن غير عارضة ولا يكون فتحة ما قبلها

في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب

ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة في

مضارعه ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثمة يعل نحو

قال اصله قول ودار اصله دور لوجود الشرائط المذكورة

ويعل مثل ديار تبعا لواحده ومثل قيام تبعا لفعله و

مثل سياط تبعا لواوه واحده وهي مشابهة بالف دار في

كونها ميتة اعني يعل هذه الاشياء وان لم تكن افعالا ولا على

وزن افعال للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة والخونة وحيدى

ـه قال ثم فتحت حتى لا يصير الياء واوا اقول لو ابقي على ضم الاول لزم قلب الياء واوا فيلتبس بالواوي فهذا ... والياءيات لقاعدة المغيرة فتحة والصيرورة مصدر صار يصير والقيلولة مصدر قال يقيل هو الوجه لا لابدال الضمة فتحة ... والغيبوبة مصدر غاب يغيب وهي النوم قبل الظهر سروركى

ـه مصدر قال يقيل اذ لو بقي صيرورة مثلا بالضم لزم قلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فالتبس بالواوي

ـه قال ثم جعل الواو ياء افعل اي بعد ابدال الضمة جعلت العين في الواويات ياء لكثرة اليائيات فهذا هو الوجه لابدال الواو ياء سعدى

ـه اما اليائيات بالنسبة الى الواويات على ان التخفيف اولى من التثقيل وقوله حتى لا يصير الى آخره وقوله تبعا لليائيات اشارة الى رد ما قيل من ان الامر في هذا الكلمات كما قاله الكوفيون لم يكن لابدال الواو ياء وضمة وجه مسعود

ـث اشارة الى ما تضمنه قوله لكثرتها لا اليه اي ولاجل قلة الواويات سرع

ـث اي فيما كان ما قبل حرف العلة مفتوحا مع الحركات الثلث في حرف العلة نحو بيع ونحوف وطول منه

ـه وقوله ولين عريكة الساكن اشارة الى انتفاء المانع وهذا الاسكان والطلب انما يتحقق بشروط سبعة اشار الى الاول بقوله اذا كن منه

ـث اورد مثالين لان احدهما فعل والاخر اسم على وزن فعل واعترض عليه بان يقال ان ما ذكرتم من ان قال ودار يعل لوجود الشروط المذكورة لا يعل حرف العلة بالتسكين منقوض بنحو دار وقيام وسياط لانه اعل مع انه ليس بفعل ولا اسم على وزن فعل فاجاب بقوله ويعل مثل ديار تبعا لواحده عبد الرحيم

ـه قال ويعل مثل ديار اقول فان قيل الاحسن تاخير قوله ويعل الى قوله للمتابعة عما لا يعل حرف العلة لئلا يدخل الفصل بين ما اعل لوجود الشرائط وبين ما لا يعل لفقدان شرط قلنا نعم لكن المص قدمها اهتماما بدفع الاعتراض المقدر ونظرا الى انه مناسب بما قبله في وجه الاعلال عبد الرحمن

فيها اذ الاول فعل والثاني اسم على وزن فعل ووجود باقي الشرائط فيها ظاهر منه

ـه قال ومثل قيام تبعا لفعله اقول يريد ان القيام انما اعل للاطراد بفعله في الاعلال كما مر في صدر الكتاب سروركى

ـه قيام اصله قوام ابدى فعله تبعيت ايجوت واوي يايه قلب ايله قيام اولدى

ـه اي ساكنة وفي الف دار وجد الاعلال لوجود الشرائط المذكورة اعل واو سياط ايضا تبعا لابنائه واعلها عبد الرحمن

ـه عطف على قوله يعل وقوله ومن ثمة يعل نحو قال اي ومن اجل ان الثلثة الاخيرة انما يعل اذا وجد الشرائط المذكورة اجمع لا يعل سرح

وصورى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التأنيث
وقيل حتى يدل على الاصل ونحو دعوا القوم لطرو الحركة
ونحو عور واجتور لان حركة العين والتاء فى حكم
الساكن اى فى حكم عين اعور والف تجاور ونحو
الحيوان حتى يدل الحركة على اضطراب معناه والموتان
محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع
اعلالان وطويا محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان
ونحو حيى حتى لا يلزم ضم الياء فى المضارع اعنى
اذا قلت حاى يحى مستقبله يحاى ونحو القود
حتى يدل على الاصل الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما
نحو موسر وبيع ويغزو ولن يدعو يجعل فى الاولى
واو الضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار موسرا
وفى الثانية تسكن للخفة ثم يجعل واو الضمة ما قبلها
ولين عريكة الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما
قبل حرف العلة من جنسه فصار بيع وتسكن

سف قال فى حكم عين اعور اقول اى انما لم يعل عور مع وجود المقتضى لان ما قبل الواو فى حكم عين اعور فى السكون لكون معناهما واحدا فان قيل اعور بنقل حركة الواو وقلبها الفا والاستغناء عن الهمزة او بعدم الاستغناء قلنا لانه على الاول يلتبس بعضها بعض باب المفاعلة نحو ماد وعلى الثانى بماضى باب الافعال فى الصورة نحو اجاب فان قيل انكم قلتم عور انما لم يعل لان عينه فى حكم عين اعور فيلزم من هذا حمل الثلاثى على المزيد واتباعه به قلنا لا غبر فيه لان الاصل فى الالوان والعيوب ان يكون من باب افعل وافعال بشهادة اختصاصهما بهما والبواقى محذوفات منهما حتى قيل ان عور منقوص من اعور وحول من احوال فكل فعل كان منها وليس منها حتى فهو تابع لهما فهذا عكس سائر الابواب قال صاحب الكشاف فى المفصل ومنهم من لم يلمح الاصل فقال عار يعار قال الشاعر ✻ اعارت عينه ام لم تعارا ✻ اقول اوله تسائل يا ابن احمر من راه ✻ والياء فى يا ابن بمعنى والهاء المنصوب راجع الى ابن احمر والهمزة فى اعارت للاستفهام والالف فى تعارا مبدلة من نون التاكيد المخففة للوقف اذ اصله تعارن فالمعنى اسئل من راى احمر عن حاله هل صارت عينه عوراء او لم تصر والاستشهاد قلب الواو الفا فى عار ولم تعارن ولم ينظر الى اصالة افعل وافعال سرورى

ش لو اعل بيانه لو اعل حرف العلة بعد اعلال الياء الفا لادى الى اجتماع الاعلالين سيجئ تحقيقه فى باب السابع فان قلت وجب لانه طوى لم يعل لاجتماع الاعلالين فيه ولم لم يعل طويا مع انه لو اعل لا يلزم اجتماع الاعلالين قلت لا يعل طوى لاجتماع الاعلالين وطويا محمول عليه لان التثنية فرع المفرد وان لم يجتمع فيه الاعلالان عبد الرحمن

لك موسرا اصلنده ميسر ايدى ياء ساكن ما قبلى مضموم ياء واو قلب ايله موسر اولدى مخ

سـ اسم ماء بقرب المدينة لانتفاء الشرط الاول فيها وهو احد الامرين اما انتفاء الامر الاول اعنى كون حروف العلة فى افعال فقط ظاهر فلذلك لم يتعرض المعول له واما انتفاء الامر الثانى اعنى كون نفس فاسد على وزن فعل فتعرض له بقوله سرح

لك قال حتى يدل على الاصل اقول يعنى لو اعل حروف العلة فى هذه الاشياء لم يعلم ابها واوى او يائى سرورى

سع تفسير بعد التعليل يعنى ان عين عور فى حكم عين اعور ونا اجتور فى حكم الفتحة ورلان عور بمعنى اعور واجتور بمعنى تجاور ويمتنع اعلال الواو فى اعور وتجاور لسكون ما قبلهما ويمتنع فيما هو فى معناه كذا ذكره ابن جنى وقال الرضى واما العيوب المحسوسة فليس الغالب فيها المزيد فيه بل بعضها المزيد فيه اكثر استعمالا من غيره كاحول واعور فانهما اكثر استعمالا من حول وعور ولذلك لم يقلب واوهما حملا على احول واعور فلاح

ومن التاء فى الاولين والالف فى الاخيرين

عن سعيد مضارعه يعنى لانتفاء الشرط السادس وهو عدم لزوم ضم حروف العلة فى مضارعه

اى من هذه الاحوال الاربعة لحروف العلة

اى من ما قبل حروف العلة

سـ بوع اصلنده بيع ايدى ياء او وزن كسره ثقيل اولدينندن كسره بى حذف ايله بيع اولدى ياء ساكن ما قبلى مضموم اولمغله ياء واو قلب ايله بوع اولدى مخ

ش بيع اصلنده بيع ايدى يائك كسره سندن اولدينندن حذف اولنوب ساكن اولدى بانك ضمه سى حركه سى ثقيل اولدينندن كى حرف صحيح ساكن ما قبلى اولان يائك كسره وبر لكله بيع اولدى ياء ساكن ما قبلى مكسور يائى حالى اوزره ترك ابتدلر بيع اولدى مخ

فى الثالثة للخفة فصار يغزو ولا يعل فى الرابعة لخفة الفتحة
ومن ثمه لا يعل غيبة ونومة الاربعة اذا كانت ما قبلها مكسو
نحو موزان وداعوة ورضيوا وترميين وفى الاولى يجعل ياء
كما مر وفى الثانية يجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين
عريكة الفتحة فصار داعية ولا يعل مثل دول لان الاسماء
التى ليست بمشتقة من الفعل لا تعل لخفتها الا اذا كان على
وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفى الثالثة تسكن
للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا و
الرابعة مثلها فى الاعلال الثلاثة اذا كان ما قبلها ساكنا
نحو يخوف ويبيع ويقول يعطى حركاتهن الى ما قبلهن
لضعف حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن يجعل فى
يخوف الفا لفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن العارض
بخلاف لخوف فصرن يخاف ويبيع ويقول ولا يعل نحو
اعين وادور حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جدول حتى لا
يبطل الالحاق ونحو قووم حتى لا يلزم الاعلال فى الاعلال

ف لانه لو اعل بنقل حركتها الى ما قبلها فيقلب الياء
واوا فى اعين لسكونها وانضمام ما قبلها فيصير اعون
وادور بمد الواو فيهما فيلتبس الاولى بالمتكلم وحده من
مضارع عان والثانى بالمتكلم وحده من مضارع دار و
الضمير المستتر فى لا يلتبس يرجع الى نحو وانما قال بالافعال
دون الفعلين لان لفظ نحو يفهم منه معنى الجمع فلاح

عدد اى حرف العلة وهى الواو

ف قوله ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق هذا جواب
عن اشكال مقدر توجيه الاشكال ما مر انفا فاجاب عنه
بقوله حتى لا يبطل الالحاق يعنى لو اعل جدول يبطل
الالحاق لان الالحاق جعل مثال على مثال ازيد منه لعامل
معاملته وجدول لو اعل لا يكون على مثال الملحق به فصحح
لئلا يبطل الالحاق الجدول النهر الصغير حسن نهاها

عدد اى حروف العلة ههنا اى حرف العلة حرفا صحيحا

طط او ما هو فى حكمه مع حركات حرف العلة

ب قال حتى لا يبطل الالحاق اقول فانه لو اعل جدول
لا يكون على مثال جعفر الجدول النهر الصغير سرورى

ف ٧ اى لا يعل اذ اصله قووم فلو نقلت حركة الواو
الثانية الى الاولى لكونها فى حكم الحرف الصحيح

ف ٨ قوله ونحو قووم حتى لا يلزم ثم قلبت الفا لوجوب
ان تقلب الاولى الفا ايضا لانها متحركة وما قبلها
مفتوح فيلزم الاعلال فى الاعلال هكذا فى بعض
الحواشى وفيه ضعف فافهم حسن باشا

عدد مع انه من تلك الصور

قوله ونحو الرمي الى اخره هذا جواب عن ايراد مقدر توجيه الايراد ظاهر فاجاب بقوله حتى لا يلزم الساكن في اخر المعرب يعني لو اسقطت حركة الياء في الرمي يلزم السكون في اخر المعرب مع انه موجود في اخر نحو العصا فالصواب ان يقول انما صح الرمي لئلا يلزم اجتماع الساكنين على غير حده ولا يمكن حذف فيه لانه لو حذف يكون اقل من الفذ ر الصاع ولا اعتبار لكلمة اخرى كذا في بعض الشروح او لانه يلزم الالف واللام اذ لم ينقل حركة الياء في الرمي الى ما قبلها واما اذا نقل حركة الياء فلا يكون على اذ الكلام في نقل حركة حرف العلة الى ما قبلها

حسن باشا

قال حتى لا يلزم الساكن في اخر المعرب اقول توضيح الكلام ان الرمي لو اعل بنقل الحركة في حالة الرفع والجر يلزم فلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها او بنقل حركة الياء وان اعل في حالة النصب يلزم قلبها الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها في الان في اخر المعرب يبقى الياء على السكون فيلزم الثلث كلها بحرف ساكن في الاحوال الثلث كلها بلا ضرورة لان الفتحة حاصلة بسكون ما قبلها بخلاف نحو العصا اذ ما قبل حرف العلة فيه متحرك وبخلاف نحو يخوف اذ لا يلزم من الاعلال محذور

سروري

وَنَحْوُ الرَّمْيِ حَتَّى لَا يَلْزَمَ السَّاكِنُ فِي اٰخِرِ الْمُعْرَبِ وَنَحْوُ تَقْوِيمٍ وَتِبْيَانٍ وَمِقْوَالٍ وَمِخْيَاطٍ حَتَّى لَا يَجْتَمِعَ السَّاكِنَانِ بِتَقْدِيرِ الْاِعْلَالِ وَنَحْوُ مِخْيَطٍ مَنْقُوصٌ مِنَ الْمِخْيَاطِ فَلَا يُعَلُّ بِتَعَالِيهِ فَاِنْ قِيلَ لِمَ يُعَلُّ الْاِقَامَةُ مَعَ حُصُولِ اجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ اِذَا اُعِلَّتْ كَاِعْلَالِ اَخَوَاتِهَا قُلْنَا تَبَعًا لِقَامَ فَاِنْ قِيلَ لِمَ لَا يُعَلُّ التَّقْوِيمُ تَبَعًا لِقَامَ وَهُوَ ثُلَاثِيٌّ اَصِيلٌ فِي الْاِعْلَالِ قُلْنَا اَبْطَلَ قَوْلَهُ قُوِّمَ اِسْتِتْبَاعَ قَامَ وَاِنْ كَانَ اَصْلًا فِي الْاِعْلَالِ لِقُوَّةِ قُوِّمَ فِي الْاُخُوَّةِ مَعَ التَّقْوِيمِ وَلَا يَصْلُحُ اَقَامَ اَنْ يَكُونَ مُقَوِّيًا لِقَامَ لِاَنَّهُ لَيْسَ مِنْ ثُلَاثِيٍّ اَصِيلٍ وَلَا يُعَلُّ مِثْلُ مَا اَقْوَلَهُ وَاَغْيَلَتِ الْمَرْاَةُ وَاسْتَحْوَذَ حَتَّى يَدُلَّ عَلَى الْاَصْلِ وَتَقُولُ فِي الْحَافِ الضَّمَائِرِ قَالَ قَالَا قَالُوا الخ وَاَصْلُ قَالَ قَوَلَ فَجُعِلَ الْوَاوُ اَلِفًا كَمَا مَرَّ وَاَصْلُ قُلْنَ قَوَلْنَ فَقُلِبَتِ الْوَاوُ اَلِفًا ثُمَّ حُذِفَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ قَلْنَ ثُمَّ ضُمَّ الْقَافُ حَتَّى يَدُلَّ عَلَى الْوَاوِ الْمَحْذُوفَةِ وَلَا يُضَمُّ فِي خِفْنَ لِاَنَّ الْاَصْلَ فِي النَّقْلِ نَقْلُ حَرَكَةِ الْوَاوِ

بنقل حركة فالعلة بنقل حركة حرف العلة الى ما قبلها فصحيح لئلا يلزم ذلك لا يقال هب مخياط لا يعل لئلا يجتمع فيه ساكنان على غير حده فلم لم يعل مخيط مع انه لا يجتمع فيه ساكنان على تقدير الاعلال بنقل حركة الياء الى الخاء لانا نقول لم يعل مخياط للعلة المذكورة والمخيط منقوص من المخياط لان المخياط ابرة كبيرة والمخيط ابرة صغيرة

عبد الرحمن

قال المص قلنا ابطل قوله قوم الخ ابطل فعل ماض متعد فاعله قوله اي قول القائل ان وقوله قوم مشددة مفعول قول قوله استتباع مصدر مضاف الى فاعله وهو لفظة قام ومفعوله متروك وهو التقويم اي ابطل وجود قوم بدون اعلال استتباع قام للتقويم وما قيل استتباع مصدر مضاف الى مفعوله والفاعل متروك ليس بشيء لان قام مستتبع ولسائل ان يعود ويقول ان قوم مشددة وان كان فعلا للتقويم الا انه حصل لقام قوة في الاعلال باقام الذي اعل فاذا اعل اقام حصل تناصر وقوة في الاعلال فينبغي ان يعل التقويم تبعا لقام وان لم يكن فعلا فاجاب المص عنه بقوله ولا يصلح آه

اي ولا يصلح اقام اشارة الى سؤال وهو ان يقال انه لما كان قوم قويا في الاخوة مع التقديم وكذلك اقام كان قويا في الاخوة مع اقامة فلم لا يجوز ان يكون ابطل استتباع الاقامة على قام قلنا لا يبطل قوله اقام استتباع الاقامة على قام لان قام ليس ثلاثيا اصيلا في الاعلال فان قيل قوم ليس بثلاثي اصيل في الاعلال فلم يكن مقويا للتقويم كقام قلنا كان قوم مقويا للتقويم وان لم يكن ثلاثيا في الاعلال لان قوله قوم لا يحمل على قام في الاعلال فيكون مقويا لعدم احتياجه اليه بخلاف اقام لانه محمول على قام في الاعلال وان كان قام اصلا في الاعلال واذا كان الشيء تابعا على الاصل لا يكون الفرع مبطلا تبعية لضعفه فحمل الاقامة على قام لاجل هذا

شرح

عنت بالحركة من غير شرعورة اذا نقلت حركته الى الميم

عند فلم يعل مع انها من الوجوه الثلثة ولا يجتمع الساكنان فيها بتقدير الاعلال

ت اي مفعل تبعا للتقويم ولا مخيط

هذا جواب دخل مقدر وهو ان يقال لم لا يجوز ان يتقوى قام في استتباع التقويم باقام

علت الى ما قبلها اي بمخالفة للذي نقل حركة الواو الى ما قبلها ادلالة عليها الاخذ فيها والاتيان بحركة اخرى من خارج لتلك الدلالة

اعلم ان اعلال مثل اقام على وجهين الاول وهو المشهور ان اصله اقوم قلبت الواو الفا بعد نقل حركتها الى ما قبلها لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها في الان والثاني قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها حكما لكعة فرع قام وبعد القلب نقلت حركته الى ما قبلها الثلاثي يجتمع ساكنان خفيفة فهذا المقلوب الى ما قبلها الثاني يظهر تبعيته وضعفه في الاعلال

قره سنان

ـد قوله ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتح المفتوحة جواب عن اعتراض مقدر توجيه الاعتراض انما ذكرتم في خفن يقتضي ان ينقل حركة الواو الى ما قبلها فتح في قلن مع ان حركتها لم ينقل اليه فاجاب بقوله لانه يلزم فتح المفتوح خبر بعينها لو نقلت حركة الواو في قولن الى ما قبلها يلزم فتحة المفتوحة وهو محال والمؤدي الى المحال محال لانها مؤدية الى تحصيل الحاصل حسن باشا

ـ٢ لان الاعتبار في الاشياء الى اصولها اما الفرق التقديري بينهما اذ قلن في الجمع المؤنث من الامر اصله اقولن فحذفت الواو بعد نقل حركتها الى القاف ثم استغنى عن همزة الوصل لانعدام الاحتياج فصار قلن وفي الجمع المؤنث من الماضي قولن بفتح القاف والواو واعلاله قد مر فالضم في قلن اذا كان جمعا مؤنثا من الامر فالضم للدلالة على الواو المحذوفة وفي قلن اذا كان جمعا مؤنثا من الماضي فالضم للدلالة على الواو المحذوفة فلا يعتبرون الاشتراك الصوري عبد الرحمن

ـع اي الاشتراك الغير القصدي فان هذا الاشتراك منا الاعلال بدون القصد الى الاشتراك بينهما

ـط بعضها امهال البلد

لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتح المفتوحة ولا يفرق
بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني
ويكتفون بالفرق التقديري كما في بعن وهو مشترك بين المعلوم
والمجهول ايضا او وقع من غرة الواضع كما في الاثنين والجماعة
من الامر والماضي في تفعل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق بين
فعلن وفعلن في نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل ان اصل
طلن طولن لان الفعيل يجيء من باب فعل غالبا كما يعلم الفرق
بين خفن وبعن من مستقبلهما اعني يعلم من يخاف ان اصل
خفن خوفن لان باب فعل يفعل لا يجيء الا من حروف الحلق
ويعلم من يبيع ان اصل بعن بيعن لان الاجوف لا يجيء من
باب فعل يفعل المستقبل يقول اصله يقول واعلاله كما
مر فحذفت الواو في يقلن لاجتماع الساكنين الامر قل اصله
اقول فنقلت حركة الواو الى القاف ثم حذفت الواو لاجتماع
الساكنين ثم حذفت الالف لعدم الاحتياج اليها
وحذفت الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان

ـ٣ كما في بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا يعني لا يعتبرون الاشتراك الصوري في قلن ويكتفون بالفرق التقديري كما انهم لا يعتبرون الاشتراك الصوري في بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول ويكتفون بالفرق التقديري والفرق التقديري بينهما فيه ان كسرة الباء في بعن للمعلوم للدلالة على الياء المحذوفة وفي بعن للمجهول كسرة الياء حسن باشا

ـ٤ قال بين المعلوم والمجهول اقول اصل بعن في المعلوم بيعن بفتح الباء والياء قلبت الياء الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم كسر الباء للدلالة على الياء المحذوفة فصار بعن واصله في المجهول بيعن بضم الباء وكسر الياء نقلت كسرة الياء الى الباء وحذفت الياء فصار بعن سروري

ـ٥ اي كاشتراك قلن واكتفوا بالفرق التقدير بينهما فيه ايضا اذ اصله معلوما بيعن بفتح الباء والعين ومجهولا بيعن بضم الباء وكسر الياء ـم

ـ٥ قوله او وقع من غرة الواضع هنا دليل اخر على عدم الفرق في قلن بين الماضي والامر يعني انما لم يفرق بينهما فيه لان الاشتراك من غرة الواضع وغفلته ونسيانه حسن باشا

ـ٥ قال او وقع من غرة الواضع اقول اي من نسيانه وغفلته عن الاول بان وضع اولا لهذا ثم وضع لذلك غافلا عن الوضع الاول هذا على تقدير ان يكون الواضع غير الله واما على تقدير كونه تعالى واضعا فسبب الاشتراك الابتداء سروري

ـ٥ اي من غفلته عن الوضع الاول بان وضع لهذا اولا قصدا ولذلك ثانيا قصدا غافلا عن الوضع الاول فيكون اللفظ مشتركا بالوضع القصدي من غير قصد الاشتراك وهذا انما يكون على تقدير ان يكون الواضع غير الله تعالى كما هو مذهب البهشمية فيكون السبب في وقوع المشترك في اللغة ح هو الغرة واما على تقدير ان يكون الواضع هو الله تعالى كما هو مذهب الاشعري فلا يستقيم وعلى هنا فسبب وقوع المشترك الابتداء كما وقع الاشتراك من تلك الغرة على ذلك المذهب دسعود

عشـ اي لسهولة الواو في النقل اذ لا شك ان نقل الموجود اسهل من نقل المعدوم ـم

ـط وهنا الفرق التقديري حاصل اذ اصل قلن ماضيا قولن واصله امرا اقولن ـم

ـط اي من غفلته عن الواضع الاول ـم

منـط مثلا او لاما او معتلها يس في خفن او لاما فلا يظن انه من فعل بالفتح ولم يجيء من فعل بالضم يفعل بالفتح فعلم ان اصل خفن خوفن بالكسر

ـت اي وقع الاشتراك بالوضع القصدي من غير قصد الاشتراك من تلك الغرة على ذلك المذهب

ـلا قوله كما في الاثنين والجماعة من الامر والماضي في تفعل وتفاعل وتفعلل يعني لا يفرق بين المثنى والجمع المذكر في الماضي والامر من هذه الابواب الثلثة لانك تقول في تثنية الامر تفعلا ايضا وتقول في جمع المذكر منه تفعلوا وكذا التثنية والجمع في الماضي والامر من باب تفاعل وتفعلل واعلم لا يفرق بين التثنية والجمع في الماضي والامر من هذه الابواب الثلثة لانه وقع من نسيان الواضع حسن باشا

ـ٨ كما قال الله تعالى وقل الحق من ربكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر انا اعتدنا للظالمين نارا الخ من سورة الكهف

لِاَنَّ الحركة فيه حصلت بالخارجي فيكون في حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن لِاَنَّ الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما الف الفاعل ونون التأكيد وهو بمنزلة الداخل ومن ثمة جعلوا معه اخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلن وتحذف الالف في دعنا وان حصل الحركة بالف الفاعل لان التاء ليس من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا وقولن وتقول بنون التاكيد قولن قولان قولن قولن قولان قلنان وبالخفيفة قولن قولن قولن الفاعل قائل الخ اصله قاول فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء اصله كساو فجعل الواو الفا لوقوعه في الطرف ثم جعلت الالف همزة ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي وكذلك في الثانية فحركت الاخيرة فصارت همزة ويجيء في البعض بالحذف نحو هاع ولاع والاصل هائع ولائع ومنه قوله تع على شفا جرف هار اصله هائر ويجيء

طط اماكون الف الفاعل بمنزلة الداخل فلما مر من ان الفاعل كالجزء من الفعل فلذا لم يذكره واماكون نون التاكيد بمنزلة الداخل فتعرض له بقوله

سف قال لان التاء ليست من نفس الكلمة اقول ان الحركة والمتحرك كليهما عارضان في دعنا فكانت التاء في حكم الساكن تقديرا وفي قولا وقولن وان كانت الحركة عارضة لكن المتحركة من نفس الكلمة فلا تكون اللام في حكم السكون
سروري

سعد لانها جيئت بها لبيان تانيث الفاعل فلم يعتبر حركتها فاجتمع ساكنان تقديرا وان لم يجتمعا بحسب الظاهر

ش قوله وتقول الخ قوله بالخفيفة قولن قولن اي تقول في الامر اذا اتصل به نون التاكيد المثقلة قولن قولان قولن قولن قولان قلنان وتقول بنون التاكيد المخففة قولن قولن قولن
حسن باشا

سك فان قلت جواز الاعلال للتخفيف ولا تخفيف هنا لثقل الهمزة قلت لا نسلم عدم التخفيف لان الاسم فرع الفعل في الاعلال فلو لم يعل الاسم حين يعل فعله لزم مزية الفرع على الاصل فوجب اعلاله وكذلك اعلال كائن من ذوات الياء وتصحح الواو والياء في صايد وعاور وان كانا اسمي فاعل من صيد وعور لانه لم يعل في الفعل لم تعل في الاسم لفقدان شرط اعلالهما في صيد وعور فالصايد بالياء المحض ماخوذ من صيد وعاور بالواو المحض ماخوذ من عور
سرساريكي اقول

وفي لزوم المزية نظر لان مزية الفرع على الاصل يلزم اذا اجري في الفرع ما لم يجر في الاصل وهنا ليس كذلك وهو ظاهر اللهم الا ان يقال المراد بالفرعية الفرعية في الاعلال وعدمه فح يلزم المزية عند عدم الاعلال ايضا لنا مفهو خوفي

عبد اي محكمة فلا يمنع من كون القاف ما قبل الواو والفاء مفتوحة فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

بالقلب نحو شاكٍ اصله شائكٌ ونحو حادٍ اصله واحدٌ ويجوز
القلب في كلامهم نحو القِسيّ اصله قُوُوسٌ فقدم السين فصار
قُسُوُوٌ مثل عُصُوُوٍ ثم جعل قُسِيّ لوقوع الواوين في الطرف ثم
كُسر القاف اتباعا لما بعدها فصار قِسِيّ كما في عِصِيّ ومنه
اينق اصله انوق ثم قدم الواو على النون فصار اونق ثم جعل
الواو ياءً على غير القياس المفعول مَقول الخ اصله مَقوُول
فاعل كاعلال يقول فصار مقول فاجتمع ساكنان فحذف الواو
الزائدة عند سيبويه لان الحذف بالزائد اولى والواو الاصلية
عند الاخفش لان الزائد علامة والعلامة لا تحذف وقال
سيبويه في جوابه العلامة لا تحذف اذا لم توجد علامة اخرى
وفيه توجد علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه عنده
مَفعل وعند الاخفش مَفول وكذلك مَبيع يعني اعل كاعلال
يبيع فصار مَبْيُوع واجتمع ساكنان فحذف الواو وعند سيبويه
فصار مَبُيْع ثم كسر الباء حتى تسلم الياء فصار مَبِيع وعند الاخفش
حذف الياء فاعطي الكسرة لما قبلها كما مر في يبين فصار مَبُوع

ك قوله ويجوز القلب في كلامهم الى قوله كما في عصيّ اعلم ان قلب المكان يجوز في كلام العرب مثل القسيّ اصله قووس قدم السين على الواوين فصار قسوو فقلبت الواو المتطرفة ياء لئلا يلزم في اخر الاسم واو وقبلها ضمة اذ الواو الساكنة قبل الواو المتطرفة ليس بحاجز حصين او لانهم تنزلوا منزلة الضمتين فصار قسوي اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء ثم كسر السين لتسلم الياء فصار قسيّ بضم القاف ثم ابدلت ضمة القاف الى الكسر لئلا يلزم الثقل من الضمة الى الكسرة فعينت الكسرة للاتباع فصار قسيّ فوزنه فليع لا فعيل ونظيره في قلب الواو ياء وادغام الياء في الياء وكسر ما قبل الياء او ما قبل قبله عصيّ اصله عصوو قلبت الواو المتطرفة ياء لما ذكرنا فصار عصوي اجتمعت الواو والياء فالاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء ثم كسر ما قبل الياء لتصح الياء فصار عصيّ بضم العين وكسر الصاد لما ذكرنا حسن باشا

ث في جمع والاولى مدة زائدة فلم يعتدبها حاجزا فصارت الواو التي هي لام كانها وليست الضمة في التقدير قسوو واحده شرح

ـ قوله ومنه الاينق الى قوله على غير القياس اي ومن قلب المكان اينق اصله انوق نقل الواو الى موضع النون والنون الى موضع الواو دفعا لثقل ضمة الواو فصار اونق ثم قلبت الواو ياء على خلاف القياس فوزنه على هذا التقدير اعفل لا افعل حسن باشا

ك اي في جواب الاخفش اي في جواب دليله لا نسلم ان الواو علامة المفعول بل هي اشباع الضمة لرفضهم مفعولا كما مر والعلامة انما هي الميم فقط يدل على ذلك كونها علامة المفعول في المزيد فيه من غير واو ولئن سلمنا ان الواو علامة لكن لا نسلم ان العلامة لا تحذف دسعود

عش وقال بعضهم في هذا السؤال نظر لان ذلك انما يثبت فيما كان حرف والثاني صحيحا كهل وبع واما اذا كان مد لين فلم يثبت الا اذا كان حرف الثاني منونا للدلالة على معناه كما في مصطون حاوردي

١ قوله واكتفى بالفرق التقديري في قوله نحو قوله تعالى في الفلك المشحون من باب اعلم انهم لا يفرقون بين الموضع والمفعول من باب مبيع في اللفظ وذلك للابتداء بان الفرق التقديري معتبر عندهم والفرق التقديري يظهر من اصلهما لان اصل مبيع الموضع مبيع بسكون الياء وكسر الياء واصل مبيع المفعول مبيوع فوزن الاول قبل الاعلال مفعل بكسر العين ووزن الثاني قبل الاعلال مفعول والدليل على ان الفرق التقديري معتبر عندهم انهم يعتبرونه اياه في الفلك يجي جمعا كما في قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم لان الفلك ههنا جمع لان جرين مسند الى ضمير الفلك فلو لم يكن الفلك جمعا لقيل جرت لان ضمير الجمع لا يرجع الى المفرد ويجيء مفردا كما في قوله تعالى في الفلك المشحون فان الفلك ههنا مفرد لا جمع اذ لو كان جمعا لوجب ان يقال المشحونة او المشحونات لوجوب التطابق بين الصفة والموصوف ولا بد من التغيير بين جمع المكسر والمفرد وقالوا ان الفلك اذا كان جمعا يكون سكونه كسكون اسد واذا كان مفردا يكون سكونه كسكون قرب ولو لم يكن التغيير التقديري معتبرا عندهم لا يقولون ان الفلك يكون جمعا ومفردا لعدم التغاير لفظا بين فلك للجمع وفلك للمفرد ومع انهم اجمعوا على ان الفلك يصلح ان يكون جمعا ومفردا حسن پاشا

ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون وزنه مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفيل الموضع مقال اصله مقول فاعل كما في يخاف وكذلك مبيع اصله مبيع فاعل كما في يبيع واكتفي بالفرق التقديري بين الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تع اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح ٣ واذا قدرت سكونه كسكون قرب يكون واحدا نحو قوله تع في الفلك المشحون ٤ المجهول قيل اصله قول فاسكن الواو للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة قبل الواو ٥ وفي لغة اخرى اعطي كسرة الواو الى ما قبلها فصار قول ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها ٦ وفي لغة تشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم ٧ وكذلك بيع واختير وانقيد وقلن وبعن يعني يجوز فيهن ثلث لغات ولا يجوز الاشمام في مثل اقيم لعدم ضم ما قبلها ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى في مثل قلن وبعن بين المعلوم والمجهول ٨

٢ لو لم يكن الفرق التقديري معتبرا عندهم لما قالوا ان الفلك يكون جمعا و مفردا لعدم التغاير لفظا بين فلك للجمع وفلك للمفرد مع انهم اجمعوا على ان الفلك يصلح ان يكون جمعا و مفردا ح

٣ فان جرين مسند الى ضمير الفلك فلو لم يكن الفلك جمعا لقيل جرى بالافراد والتذكير على الاصل كما في الفلك المشحون ح

٤ فان الفلك هنا مفرد اذ لو كان جمعا لوجب ان يقال المشحونة او المشحونات لوجوب التطابق بين الصفة والموصوف ح

٥ قال اعطي كسرة الواو لما قبلها اقول اي بعد سلب حركة ما قبلها اعطي الكسرة لما قبلها وانما لم يذكره اكتفاء بما علم التزاما من قوله اعطي كسرة الواو لما قبلها اذا عرفت هذا فاعلم ان هذه اللغة افصح اللغات اذ لا ثقلة في هذه اللغة لان فيه حمل الواو الثقيلة على الياء الخفيفة فصار قيل واما قوله تعالى قيله فهو مصدر مضاف سرورى

٦ قال في لغة تشم اقول الاشمام تهيئة الشفتين للفظ بالضم من غير التلفظ به ولا يدركه الا البصير وهو فصيح غير افصح لمقارنة ضمة ما قبل الياء مع الياء سروري

٧ كسرة ما قبل الياء ضمة او بوقع الاشمام بتذكير يشم وهذه لغة فصيحة لوجود الخفة الا انها غير افصح لوجود الاشمام ح

٨ كسر ما قبل الياء في كلا المطرد وضمته في كلها والاشمام في كلها ح

٧ قال وكذلك بيع واختير وانقيد وقلن وبعن اقول فانه في بيع يجوز اسكان الياء لثقل الكسرة عليها ثم قلب الواو والغنة ما قبلها وسكونها فيكون بوع وبجوز فيه كسر الياء على ما قبلها بعد حذف حركة ما قبلها اخشب فيكون بيع ويجوز فيه الاشمام ايضا ومثله فاصله قن فيكون بيع ويجوز خذو النعل بالنعل واما قلن فاصله قولن بعد حذو القاف لالتقاء الساكنين واما بعن فاصله بيعن انقيد نحكمه مثل حكم بيع الا ان الواو محذوف فيهم فيه لا لالتقاء الساكنين نحكمه مثل حكم بيع الا ان الياء محذوف نعم الياء فحكمه مثل حكمه لاجتماع الساكنين سروري

٨ واما في قلن فعلى لغة قول في المجهول اذ تقول في المعلوم قال قالا قالوا قالت قالتا قلن بضم القاف وسكون اللام ايضا فوقع التسوية بين المعلوم والمجهول ح

إكتفاءً بالفرق التقديري واصل يقال يقول فاعل كاعلال يخاف

﴿ الباب السادس في الناقص ﴾

ويقال له ناقص لنقصانه في الآخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة احرف في الاخبار عن نفسك نحو رميت وهو لا يجيء من باب فعل يفعل فتقول في الحاق الضمائر رمى رميا رموا الخ اصله رمى قلبت الياء الفا كما في قال واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماوا فاجتمع ساكنان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة واصل رمت رميت فحذفت الياء كما في رموا فحذفت في رمتا وان لم يجتمع الساكنان لفظا لانه يجتمع تقديرا وتمامه قد مر في قولا ولا يعل رمين لما مر في القول المستقبل يرمي يرميان يرمون الخ اصله يرمي فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولا يعل في مثل يرميان لان حركتها خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء

---

٣ قوله ويقال له ناقص لنقصان حرف العلة حالة الجزم نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش او لنقصان الحركة حالة الرفع نحو هو يغزو ويرمي ويخشى حسن باشا

٣ قيل في استعمال علماء هذا الفن عبارة عما كان في آخره حرف علة ويرد عليه اللفيف مقرونا كان او مفروقا مثل طوى ووقى لانه يصح ان يقال ما كان في آخره حرف علة مع انه لا يقال في استعمالهم انه ناقص فالاولى ان يقال ما كان في آخره حرف علة وكان غير لفيف فلاح

٤ قوله وذو الاربعة الى قوله نحو رميت اي يقال للناقص ذات الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف عند الاخبار عن نفسك نحو رميت فان قلت ما ذكرتم يقتضي ان يقول للفعل الصحيح الثلاثي ذات الاربع ايضا لان ماضيه يصير على اربعة احرف عند الاخبار عن نفسك قلت لا يلزم من تسميتهم المعتل اللام بذي الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف في المتكلم تسميتهم الفعل الصحيح بذي الاربعة لوجود هذا الوجه ووجود هذا الوجه فيه ايضا لان وجه تسميتهم لا يلزم ذلك اعلم انه ليس لتخصيص كون ماضيه على اربعة احرف في الاخبار وجه كما مر في الاجوف حسن باشا

٤ قال لانه يصير على اربعة احرف اقول فان قيل يلزم ان يسمى الصحيح بذي الاربعة بهذه العلة نحو ضربت قلنا الاطراد ليس بلازم في التسمية واعلم ان ههنا اسئلة واجوبة قد ذكرناها في الاجوف سروري

٦ قال وهو لا يجيء اقول بحكم الاستقراء لا يجيء من الباب السادس ويجيء من سائر الابواب نحو وقى يقي وفنى يفنى ونحو دعى يدعو دعاء ونحو رضي يرضى وذكر تذكر سروري

---

١ قوله واصل يقال يقول فاعل يقال كاعلال يخاف من المجهول من يقول بسكون القاف ولا يقال الآن يقال الخ اي اصل يقال يقول بنقل الحركة من الواو الى ما قبلها والواو فاعل حرف العلة وفتح الواو لتحركها وانفتاح ما قبلها الآن فصار يقال كيخاف ثانيا اصله يخوف اعل بالنقل والقلب ثانيا حسن باشا

٢ الباب السادس في الناقص يعني الباب السادس من الابواب السبعة التي ذكرت في صدر الكتاب في بيان الناقص وهو في استعمال علماء هذا الفن عبارة عما كان في آخره حرف علة حسن باشا

٣ قال الباب السادس في الناقص اقول هو في اللغة اسم فاعل من نقص اللازم وفي الاصطلاح ما كان لام فعله حرف علة فقط وجه تقييده على اللفيف ولم يذكروا بعضا المزيد من الناقص وما ذكره سروري

ط اي ينقل حركة الواو الى الآخر اي ويقال الناقص ناقص لنقصانه في الآخر صح

٧ قوله ولا يعل رمين لما مر من القول اي ولا يعل الياء في رمين للعلة المذكورة في مصدر قال وهو ان حرف العلة الساكنة انما يعل اذا لم يكن ما قبلها حرفا مفتوحا واما اذا كان مفتوحا فلا يعل لخفة الفتحة وسكون حرف العلة حسن باشا

٨ قوله المستقبل يرمي الخ المستقبل من رمى يرمي يرميان يرمون الخ اصله يرمي فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها اي اصل يرمي يرمي بضم الياء الاخيرة استثقلت الضمة على الياء لان الضمة ثقيلة فصار يرمي بسكونها حسن باشا

ثُمَّ حُذِفَتْ لاجتماع الساكنين وسُوِّيَ بين الرِّجالِ
وَالنِّساءِ في مِثلِ يَعْفُونَ اكتفاءً بالفرق التقديري الواو
في النساء اصلية والنون علامة التأنيث ومن ثمه
لا تسقط في قوله تع الا ان يعفون واصل ترمين ترميين
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك
في اللفظ مع جماعة النساء واذا دخلت الجوازم تسقط
الياء علامة للجزم ومن ثمه تسقط الياء في حالة
الرفع علامة للوقف في قوله تع والليل اذا يسر وتنصب
اذا دخلت الناصب لخفة النصب ولم تنصب في مثل
لن يخشى لان الالف لا تحتمل الحركة الامر ارم اصله ارمي
فحذفت الياء علامة للجزم فصار ارم واصل ارموا
ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين
واصل ارمي ارميي فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت
لاجتماع الساكنين وتقول بنون التاكيد ارمين
ارميان ارمن الخ وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن

قوله ومن ثمه لا يسقط الى قوله الا ان يعفون اى
ومن اجل ان النون في يعفون لجمع المؤنث لضمير الجمع
وعلامة التأنيث لا يسقط بدخول الناصب في قوله تعالى
الا ان يعفون الآية ضمير وعلامة فلو لم يكن ضميرا وعلامة
لوجب ان يحذف كما في جمع المذكر واصل ترمين ترميين
على وزن تفعلين اسقطت الكسرة عن الياء فحصل التقاء
الساكنين فحذفت الياء التي سقطت منه الكسرة لانها لام
الكلمة وهو محل التغيير او لان الثانية ضمير والضماير لا تتغير
وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء اى لا فرق بين
الواحدة المخاطبة وبين جمع المخاطبة اكتفاء بالفرق التقديري
وهو ان وزن الواحدة المخاطبة تفعين بحذف اللام ووزن
جمع المخاطبة تفعلن حسن باشا

قوله الجوازم مفعول ادخلت يعني اذا ادخلت حرف
الجازم على الناقص واويا كان او يائيا عبد الرحمن

بخولم يرم لان حرف العلة في الناقص بمنزلة الحركة من
الصحيح فكما يحذف الجازم من الصحيح الحركة كذلك يحذف
الجازم من المعتل اللام ما هو بمنزلة الحركة قيل اعلم ان النسخ
قد اختلفت في هذا المقام ففي بعض اذا ادخلت الجازم وفي
بعض اخر الجوازم ولكليهما وجه اما الاول فظاهر واما
الثاني فلان الجوازم وان كان جمعا يحتمل الواحد بدخول
الالف واللام كما مر ومن هذا علم اعتراض بعض الناس
على النسخة الثانية بان الجوازم جمع فيكون بدخول الجوازم
مع انه ليس كذلك بل بدخول الجازم الواحد غير وارد
ويمكن ان يقال انما قال الجوازم باعتبار انواع الجوازم
غير واحد عبد الرحمن

قوله لن يخشواه يعني لا ينصب اخر لن يخشى
لان اخره الالف وهي لا تقبل الحركة لانهم لو حركوها
تصير همزة الحاصل ان للفعل المعتل اللام ثلثة احوال
السكون عند الرفع والسقوط عند الجزم والتحرك بالفتحة
عند النصب عبد الرحمن

قوله وسوى بين الرجال والنساء اى ولا فرق بين جمع المذكر الغائب وبين الجمع المؤنث الغائبة في مثل يعفون اى في جمع الناقص الواوي لفظا لانك تقول للرجال يعفون وللنساء يعفون اكتفاء بالفرق التقديري لانه معنيه بجمع المذكر يعفون والفرق التقديري بينهما ان اصل يعفون بجمع المذكر عندهم يعفوون استثقلت الضمة على الواو فحذفت الضمة فحصل التقاء الساكنين فحذفت الواو الاولى دون الثانية اما لان الثانية علامة والعلامة لا تحذف واما لان الاولى لام الفعل وهو محل التغيير فصار يعفون فالواو فيه ضمير الجمع والنون علامة الرفع والفعل معرب واصل جمع المؤنث تفعلن يعفون بضم الفاء وكسر الواو واسقطت الكسرة من الواو لثقلها عليها فحذفت الياء لاجتماع الساكنين فصار يعفون فالواو فيه اصلية اى لام الفعل والنون فيه ضمير الجمع وعلامة التانيث والفعل مبني حسن باشا

اى في الغيب من الناقص الواوي تقول الرجال يعفون والنساء يعفون

اى ومن اجل ان النون في جمع النساء علامة

فقط للواحدة المخاطبة

مثل تضربين

فتقول لم يرم لان حرف العلة في الناقص بمنزلة الحركة في الصحيح

عند استعمال الاعراب من الجزم والنصب والرفع لان المضارع معرب لما مر

قوله ثم حذفت آه اقول اى الياء والواو اقول لان الواو علامة الرفع لاستدعاء الواو صيانة الفاء منا مضاف مخلوق تقديره لاستدعاء الواو باو لسكونها والكسائي لانه لعلة بضم الميم لقلبت الواو باء لسكونها وانضمام ما قبلها فلا يلتبس الرفع بالنصب والجر سروري

قال الاصلية اقول قيل لا حاجة اليه هنا القيد لان نعم الان نص انما ذكره لئلا يتوهم عود الرفع واجيب في بادي الامر من اطلاق لفظ الياء سروري

لاستثقال الكسرة عليها لا حاجة اليه هنا القيد اذ يعلم من قوله فاسكنت ان المراد بالياء الياء الاصلية

ـد قوله واصل راموُن الى قوله لاستدعاء الواو ظاهر مستغن عن الشرح والضمة حسن باشا

الفاعل رام أصله رامي فأسكنت الياء في حالة الرفع والجر ثم حذفت لاجتماع الساكنين ولا تحذف في حالة النصب لخفة النصب واصل رامون راميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا أضفت التثنية الى نفسك فقلت راماي في حالة الرفع ورامِيَّ في حالة النصب والجر بادغام علامة النصب والجر في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت رامِيَّ في جميع الاحوال وأصله في حالة الرفع راموي فادغم لانه اجتمع الحرفين من جنس واحد في العلية المفعول مَرْمِيٌّ الخ اصله مرموي فادغم كما في رامِيَّ واذا اضفت تثنيته الى ياء الاضافة فقلت مَرْمِيَّايَ في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر مَرْمِيَّيَّ بأربع ياآت واذا اضفت الجمع الى ياء المتكلم فقلت مَرْمِيَّيَّ ايضا باربع ياآت في كل الاحوال الموضع مَرْمًى والاصل فيه ان يأتي على وزن مفعل الا انهم قد فروا عن توالي الكسرات الآلة مِرْمًى المجهول

ـ٣ـ قوله واذا اضيفت التثنية الى قوله في ياء الاضافة علم انك اذا اضفت التثنية الى نفسك قلت راماي في حالة الرفع لانه كان في الاصل راميان فلما اضيف الى ياء المتكلم حذفت نون التثنية لان نون التثنية يوزن بتمام المضاف بدون المضاف اليه والاضافة توزن بعدم تمام المضاف الا بالمضاف اليه فلو لم يحذف نون التثنية بالاضافة الى ياء المتكلم يحصل اجتماع النقيضين وتقول رامِيَّ بثلاث ياآت في حالة النصب والجر بادغام علامة النصب والجر في ياء الاضافة اصله راميين وهي علامة النصب والجر في الياء الثالثة فصار رامِيَّ حسن باشا

ـ٤ـ قال واذا اضفت الى الجمع اي اذا اضفت جمع رام الى نفسك فقلت رامِيَّ بيا ئين حالتي الرفع والنصب والجر اصله في الرفع رامون فلما اضيف الى ياء المتكلم حذفت النون وقلبت الواو ياء لاجتماعهما وسبقت احديهما بالسكون ثم ادغمت الياء في الياء وكسر الميم لتصح الياء وحال النصب والجر راميين فلما اضيفا الى ياء المتكلم سقطت النون ثم ادغم الياء في الياء سروري

ـفـ قوله من جنس واحد في العلية اي في كونهما حرف علة ثم كسرت الميم لتصح الياء فصار رامِيَّ ومنهم من قال اجتمع الواو والياء والسابقة منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء ثم كسرت ما قبل الياء كما مر واما في حالتي النصب والجر فاصله راميين سقط النون بالاضافة فصار رامِيَيْ بكسر الياء الاولى وسكون الثانية التي هي علامة النصب والجر وفتح ياء الثالثة التي هي ياء المتكلم اسكنت الياء الاولى لثقل الكسرة عليها فاجتمع الساكنان الاولى لام الكلمة فالثاني علامة النصب والجر فحذفت الاولى ثم ادغمت علامة النصب والجر في ياء المتكلم في الاضافة فصار رامِيَّ بكسر الميم وتشديد الياء وفتحها عبد الرحمن

عـ بكسر الميم الاولى وفتح الثانية اصله مِرْمَيٌ فاعل مثل مَرْمِي

ـبـ اولها منقلبة عن واو المفعول وثانيها لام الفعل وثالثها علامة النصب والجر ورابعها ياء الاضافة

ـلا اي في حالة الرفع والنصب والجر اما في حالة الرفع فاصله مرميون فلما اضيف الى ياء الكلمة المتكلم وسقط النون صار مرميوي فاعل كما في راموي فكسرت الياء الاصلية لصيانة الياء المقلوبة

رمى يرمى الى اخرهما وام يعل رمى لخفة الفتحة واصل يرمى
يرمى فقلبت الياء الفا كما فى رمى وحكم غزا يغزو مثل رمى يرمى فى
كل الاحوال الا انهم يبدلون الواو ياء فى نحو اغزيت تبعا ليغزى
مع ان الياء من حروف الابدال وحروفها استنجده يوم صال زط
الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف فى نحو صحراء لان همزتها الف
فى الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الف
زائدة ومن ثمه لا يجوز جعلها همزة فى نحو صحارى يعنى لو كانت فى
الاصل همزة لجاز صحارئ بالهمزة فى صورة ما كما يجوز فى نحو خطيئة
ومن الواو وجوبا مطردا فى نحو اواصل فرارا عن اجتماع الواوات
ونحو قائل كما مر ونحو ادؤر لثقل الضمة على الواو ونحو كساء لوقوع
الحركات المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا نحو بائع
كما مر وجوازا مطردا عن الواو المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة
على الواو ومن الواو غير المضمومة نحو اشاح واحد اخذ فى
الحديث ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء و
من الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمه يجى جمعه مياه ومن

اى حروف الابدال وتأنيث الضمير باعتبار المعنى بقرينة اضافة الحروف اليه اذ المصدر يتناول الكثير و يمكن ان يقرأ الابدال بفتح الهمزة جمع بدل واضافة الحروف اليها بيانية اى حروف التى هى المبدلات كما فى قوله وحروفها طضنظ خفق عند الزمخشرى دسعو

قوله وحروفها استنجده يوم صال زط اعلم ان حروف الابدال عند ابن الحاجب اربعة عشر يجمعها قوله نعت يوم جد طاة ذل وقوله انصت من الانصات ويوم ظرفه وجد مبتدأ مضاف الى الطاة وهو علم وذل من الذليل وهو خبر المبتدأ والظرف وهو يوم مضاف الى الجملة وهى قوله جد طاة ذل اى انصت هذا اليوم وعند الزمخشرى ثلثة عشر يجمعها قولهم استنجده يوم صال وهنا وهم منه لانه نقص الصاد والتاء وهما من حروف الابدال وزاد السين وهو ليس من حروف الابدال ولو اورد اسمع اصله استمع ابدل السين والهاء اجيب بان المراد ما لا يكون للادغام والا لورد اذكر واظلم اصلهما اذتكر واظتلم واذكر وعند المص رحمه الله خمسة عشر يجمعها قولهم استنجده يوم صال زط يقال فلان استنجده اذا طلب الوفاء وزط اسم قبيلة وفيه ضعف ايضا حيث زاد السين وهو ليس من حروف الابدال كما مر انفا اذا عرفت ان قول الزمخشرى والمص ضعيفان فاعلم ان قول ابن الحاجب اقرب الى الصواب. حسن ناسا

لان الالف الممدودة عند سيبويه فى الاصل مقصورة زيدت قبلها الف لزيادة المد فذلك لانها لزومها صارت كلام الفصل فجاز زيادة الالف قبلها كما فى كتاب فاجتمع الالفان فلو حذفت احديهما لصار الاسم مقصورا كما كان وضاع العمل دسعود

اى ومن اجل ان همزة صحراء الف فى الاصل وليست باصلية لا يجوز جعلها اى همزة صحراء همزة اى بقاؤها همزة فى نحو صحارى بفتح الراء جمع صحراء فاذا اردت ان تجمعه ما دخلت بين الحاء والراء الفا وكسرت الراء كما تكسرها بعد الف الجمع فى مثل مصابيح ومساجد وجعافر فينقلب الالف التى بعد الراء ياء لكسرة ما قبلها وينقلب الف التأنيث ايضا ياء لاستدعاء الياء ويدغم احدى التأنيث فى الاخرى فصار صحارى بياء مشددة ثم خففوا الياء المدغمة للتخفيف كما فى سيد وابدلوا من الياء الثانية الفا للتخفيف فى الجمع الثقيل فلزم فتح التاء فصار صحارى سرح

الالف نحو هيجت شوق المشتاق ونحو قراءة من قرأ
ولا الضألين ومن العين نحو اباب بحر ضاحك زهوق لاتحاد
مخرجهن والسين ابدلت من التاء نحو استخذ اصله اتخذ عند
سيبويه لقربهما في المهموسية والتاء ابدلت من الواو نحو تخمة
واخت لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيان واسنتوا
اصله اسنيوا حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين نحو ست
اصله سدس ونحو عمرو بن يربوع شرار النات ومن الصاد
نحو لصت اصله لص لقربهن في المهموسية ومن الباء نحو
الذعالت اصله الذعالب والنون ابدلت من الواو نحو صنعاني
لقرب النون من الحروف العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما
في المجهورية الجيم ابدلت من الياء المشددة نحو ابو علج حتى لا
تقع الحركات المختلفة على الياء وعن غير المشددة حملا على
المشددة نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج يأتيك
بج الدال ابدلت من التاء نحو فزد واجدمعوا لقرب
مخرجهما الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو

اصله اخو بوزن فعل بتحفيف ضم الهمزة لتدل على الواو لا الثاء بل اسكنت لوقوعها بين الشد بد من بعد القلب

و ... ستان

ت اعلم ان المص رحمه الله لو قدم ابدال الهمزة على ابدالها من الياء في الذكر لكان احق ثم اعلم ان المراد من الوجوب ما لا يجوز غيره ومن الجواز ما يجوز الابدال والترك على الاصل ومن المطرد ما لا يكون موقوفا على السماع ومن غير المطرد ما يكون موقوفا عليه اذا عرفت هذا فاعلم ان لقائل ان يقول في قوله ونحو قائل وبائع لما مر نظر لان ما مر في بحث اسم الفاعل من الاجوف واو يا كان او يائيا قلبت الواو والياء الفا ثم تقلب الالف همزة وهنا قال ابدلت الهمزة من الواو والياء فبينهما تناف محض ويمكن ان يجاب عنه بان يقال ان الهمزة اذا كانت مبدلة من الالف المبدلة منهما يصدق ليس من حروف الابدال يمنع كون استخذ في الاصل اتخذ حسن پاشا

ت بفتح الهمزة من باب الافعال اى اجدبوا

اصله اسنيوا بالياء واصله اسنووا بالواو بدليل سنوات ابدلت الياء من الواو فصار اسنيوا ثم ابدلت التاء من الياء فصار اسنتوا وهذا شاذ ايضا لمخالفة استعمال الفصحاء

ث قوله ومن الباء الى قوله الذعالت اعلم ان التاء تبدل من الواو والياء والسين والباء والصاد والتاء اما ابدالها من الواو فنحو تخمة اصله وخمة قلبت الواو تاء لاتحاد مخرجهما فصار تخمة ونحو لتحا اصله اخو لانه يقال في جمعه اخوات قلبت الواو تاء لذلك فصار اخت واما ابدالها من الياء فنحو ثنتان واسنتوا اصلهما ثنيان واسنيوا قلبت الياء تاء لئلا يقع الحركة التي هي ثقيلة عليه في الجملة واما ابدالها من السين فنحو ست اصله سدس قلبتا الدال تاء والسين تاء ايضا ثم ادغمت التاء في التاء ونحو النات في قول عمرو بن يربوع شرار الناس ابدلت التاء من الناس لقرب السين من التاء في المهموسية اوله قاتل الله بني السعلات عمرو بن البيت واما ابدالها من الصاد فنحو لصت اصله لصص ابدلت من الصاد الاخرى لقربها منها في المهموسية حسن پاشا

ث قال والجيم اقول اي من حروف الابدال الجيم وهو يبدل من الياء المشددة والمخففة جوازا غير مطرد سروری

ت قال حتى لا تقع الحركات اقول هذا تعليل اخر سوى التعليلين الذين ذكرناهما سروری

ت قال لاهم ان كنت اقول جميع البيت لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج ياتيك بج اقمر نهات ينزي وفرتج ولاهم بمعنى اللهم وحجتج

جَيْهَلَةَ وَانَهْ ومن الياء في هذه أمَةُ اللهِ لِمَا سَبَّبَنَا بالحروفِ
العِلّةِ في الخَفاءِ ومن ثمه لايمتنع الامالة في مثل يضربها
ويمتنع في مثل اكلت عنبا ومن التاء وجوبًا مطردا في نحو
طلحة للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل الياء ابدلت
من الالف وجوبا مطردا في نحو مُفَيتيح ومن الواو وجوبا
مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو
ذيبٍ ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضّي البازي كما مرّ ومن
النونِ نحو اناسي ودينار لقرب الياء من النون ومن العين
نحو ضفادي لثقل العين وكسر ما قبلها ومن التاء نحو ايتصلت
لان اصله واو ساكن ومن الباء نحو الثعالي ومن السين نحو
السادي ومن الثاء نحو الثالي لكسرة ما قبلها الواو ابدلت من
الالفِ نحو ضوارب لقربهما في العلية واجتماع الساكنين ومن
الياء نحو موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو
لوم كما مر الميم ابدلت من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن
اللام نحو قوله عليه السلام ليس من امبر امصيام في امسفر لقربهما

قوله ايتصلت اصله اتتصلت بالتضعيف قلبت
التاء الاولى ياء لان اصله واو فاذا كان اصل تاء التضعيف
في نصلت واوا لانه كان في الاصل اوتصلت قلبت الواو
تاء فصار اتصلت كان قلب التاء المقلوبة عن الواو الساكنة
ياء اليق لان بين الياء والواو جنسيه في كونهما حرف علة
والجنس الى الجنس اميل فصار ايتصلت عبد الرحمن

اصله الثعالب وكذا الاراني اصله ارانب كما في
قول الشاعر يصف عقابا لها اشارير من لحم متمرة من الثعالي
ووخز من ارانيها الاشارير قطع من لحم قديد وتتمير اللحم
تجفيفها والوخز الشيء القليل يقول انها تصيد الثعالب
والارانب لفرخها فلاح

قال نحو موقن اصله ميقن من اليقين فابدلت الواو
من الياء لسكونها وانضمام ما قبلها سروري

اذا كانت الياء ساكنة وما قبلها مضموما واستدعاء
الضمة الواو ولم يوجد قوله وجوبا مطردا هنا في كثير النسخ
مع وجوب ذكره ولعله سقط سهوا من كاتب فانتشر
نسخة ذلك الكاتب

اصله لؤم بالهمزة قلبت الهمزة واوا لسكونها وانضمام
ما قبلها فصار لوم بالواو عبد الرحمن .

قال الميم اقول من حروف الابدال الميم وهو تبدل من
الواو لزوما وجوازا ومن اللام والنون والياء جوازا
غير مطرد سروري

قال فم اقول اي ابدلت الميم من الواو في فم وحده اذ لم يقع
في كلامهم وغيره اصله فوه حذفت الهاء على غير القياس من خفتها
وكثرة الاستعمال ثم ابدلت ميم من الواو لئلا يلزم اسم معرب على
حرف واحد يعني لو لم تبدل الواو ميما وجب قلب الواو الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها فيلزم حذف الالف لالتقاء الساكنين من
الالف والتنوين ولم يوجد اسم معرب على حرف واحد في كلامهم
واعلم ان ابدال الميم من الواو جائز كما يدل عليه سكوته لان
لزوم ابدال الميم من الواو انما حصل من حذف الهاء

في المجهورية ومن النون الساكنة في نحو عمبر ومن المتحركة نحو
وكذلك المخضب لبنام لقربهما في المجهورية ومن الباء نحو
ما زلت راتما لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت من السين نحو
اصبغ لقرب مخرجهما الالف ابدلت من اختيها وجوبا مطردا
نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس لما مر اللام
ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهما
في المجهورية الزاء ابدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو
قول الحاتم هكذا فزدي انه الطاء ابدلت من التاء وجوبا
مطردا في الافتعال نحو اصطبر وفي فحصط لقرب مخرجهما
والموضع الذي لم يقيد من الصور المذكورة يكون جاريا غير مطرد

الباب السابع في اللفيف

* فيقال له لفيف للف حرفي العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون المفروق مثل وقى
يقي حكم فائهما كحكم فاء وعد يعد وحكم لامهما كحكم رمى
يرمي وكذلك حكم اخواتهما الامر قه قيا قوا قي قيا قين
وبنون التاكيد قين قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة

قال ومن النون اقول اي تبدل الميم من النون الساكنة والمتحركة مثال الساكنة نحو عمبر فان الميم فيه ابدلت من النون ساكنة وبعدها باء لزوما في عمبر اصله عنبر لان النون ساكنة من الخيشوم والباء تخرج من الظاهر والنون الساكنة تخرج من الخيشوم ثم الباء فيخرج منحصر كما يشهد الشفة والتلفظ بالنون ثم الباء حرفا يكون متوسطا من النون العجدان وقلبت النون ميما لانها تخرج من بين الشفتين وفيه صوته والباء وهي الميم الخيشوم سروري

وكذلك الواو في وكفك واو قسم والمخضب من الخضاب في قوله البنام بدل من قوله وكفك عبد الرحيم

اصله البنان ابدلت من النون الميم قوله لقربهما في المجهورية تعليل للمثالين المذكورين من عمبر وبنام عبد الرحمن

اصله راتبا من رتب الرجل وغيره رتبا ورتوبا فهو راتب وراتم انه انتصب قائما ابدلت الميم من الباء لاتحاد مخرجهما ضما ورا تما عبد الرحمن

قال الصاد اقول اي من حروف الابدال الصاد وهي تبدل جوازا من غير مطرد من حرف واحد وهو السين اذا وقعت قبل الغين والخاء المعجمتين او القاف او التاء سواء كان بينهما حرف واحد او حرفان او لم يكن نحو اصبغ اسبغ نعم الحاتم قيل انما قلبت السين عند هذه الحروف صادا لان السين ليست من حروف المستعلية اذ بعضهم ذكر بدل القاف الغين فقلبت السين صادا لان الصاد من المستعلية سروري

اصله رأس اذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوحة جعلت الفا للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها

اي اللام والنون والضاد

وحكم فاء وقى كحكم فاء وتد وحكم فاء يقي كحكم فاء يعد وحكم فاء وعد يعد قد مر في المثال

وحكم لامها قد مضى في الناقص وحكم لام اللفيف المفروق كحكم لام المعتل اللام اذ هو مما يصدق عليه المعتل اللام

اي الامر من وقى يقي ق قيا قوا قي قيا قين اصله قي حذفت الياء علامة للجزم وابقي الكسرة لتدل على الياء المحذوفة ويلزم الحاق الهاء به حالة الوقف لئلا يلزم الابتداء والوقف على حرف واحد عبد الرحيم

من الفاعل والمفعول وغيرهما فاء ولاما مثل فاء واق وموقي حكم فاء واعد وموعد وحكم لامهما كحكم لام رام ومرمي وعلى هذا سرح

قِيَنْ قُنْ قِنْ اَلْفَاعِلُ وَاقٍ اَلْمَفْعُولُ مُوقًى وَالْمَوْضِعُ مُوقًى وَ
الْآلَةُ مِيقًى الْمَجْهُولُ وُقِيَ يُوقَى الْمَقْرُونُ نَحْوُ طَوَى يَطْوِي وَحُكْمُهُمَا
كَحُكْمِ النَّاقِصِ وَلَا يُعَلُّ عَنْهُمَا كَمَا مَرَّ فِي بَابِ الْأَجْوَفِ الْأَمْرُ اِطْوِ
اِطْوِيَا اِطْوُوا اِطْوِي اِطْوِيَا اِطْوِينَ وَبِنُونِ التَّأْكِيدِ اِطْوِيَنَّ
اِطْوِيَانِّ اِطْوُنَّ اِطْوِنَّ اِطْوِيَانِّ اِطْوِينَانِّ وَبِالْخَفِيفَةِ
اِطْوِيَنْ اِطْوُنْ اِطْوِنْ وَتَقُولُ مِنْ رَوَى يَرْوِي اِرْوِ الخ وَبِنُونِ
التَّأْكِيدِ اِرْوِيَنَّ اِرْوِيَانِّ اِرْوُنَّ اِرْوِنَّ اِرْوِيَانِّ اِرْوِينَانِّ
وَبِالْخَفِيفَةِ اِرْوِيَنْ اِرْوُنْ اِرْوِنْ وَاِذَا اَرَدْتَ اَنْ تَعْرِفَ
اَحْكَامَ نُونَيِ التَّأْكِيدِ فِي النَّاقِصِ وَاللَّفِيفِ فَانْظُرْ اِلَى حَرْفِ
الْعِلَّةِ اِنْ كَانَتْ اَصْلِيَّةً مَحْذُوفَةً تُرَدُّ فِي الْوَاحِدِ لِاَنَّ حَذْفَهَا كَانَ
لِلسُّكُونِ وَهُوَ انْعَدَمَ بِدُخُولِ النُّونِ وَتُفْتَحُ لِخِفَّةِ الْفَتْحَةِ نَحْوُ اِطْوِيَنَّ
وَاغْزُوَنَّ وَارْمِيَنَّ كَمَا فِي اِطْوِيَا وَاغْزُوَا وَارْمِيَا وَاِنْ كَانَتْ ضَمِيرًا
فَانْظُرْ اِلَى مَا قَبْلَهَا اِنْ كَانَ مَفْتُوحًا تُحَرَّكُ لِطُرُوِّ حَرَكَتِهَا وَخِفَّةِ مَا
قَبْلَهَا نَحْوُ ارْضَوُنَّ وَارْضَيِنَّ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا تَنْسَوُا الْفَضْلَ
بَيْنَكُمْ وَاِنْ كَانَ غَيْرَ مَفْتُوحٍ تُحْذَفُ لِعَدَمِ الْخِفَّةِ فِيمَا قَبْلَهَا

قوله المقرون طوى يطوى اقول ونحو غوى يغوى غيا فهو غوى ومنه الغوغا لكثرة المختلطة من الناس ثم سميت به الخصومة والدعوى مثال المزيد من اللفيف المقرون قوى يقوى وحيى يحيى بحيية بنقل الحركة والادغام وداوى يداوى مداواة الامرداو والتوى يلتوى التواء واستوى يستوى وانزوى ينزوى انزواء فهو منزو فى رؤية واحووى يحووى احوواء من جعل اصله احوو قدم الاعلال على الادغام على ما مر فى ادعوى من الحوة هى حمرة تقرب الى السواد وقال بعضهم احواوى من افعال وتقوى يتقوى تقويا و استقوى يستقوى استقواء واستحيى ومنهم من يقول استحى بحذف العين يستحى استحاء تخفيفا وهذا النوع يجئ من مهموز الفاء فقط نحو اوى ياوى ايا ومنه الماوى بمعنى المنزل والكلمات الملتبسة بعضها ببعض نحو يكون بفتح النون فانه يجوز ان يكون جمعا من وكى يكى ومفردا من الكون فى حالة النصب لكن يفرق بالناصبة لان نون الجمع تسقط بها ويجوز ان يكون انّ بالتشديد وكسر الهمزة حرفا وامرا من انّ يانّ انينا ومفردة مؤنث مؤكدا بالثقيلة من واى ياى وان بفتح الهمزة يجوز ان يكون ما مثنى من الاين ويشبه التوالى والتحاشى فى جمع تالية وحاشية التوالى والتحاشى مصدران سرورى

قوله بالنظر الى حرف العلة فلا يخلو اما ان يكون اصلية اى من نفس الكلمة محذوفة من الواحد او لم يكن فان كانت اصلية محذوفة من الواحد ترد المحذوفة لان حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول نون الثقيلة الى اخره عبد الرحيم

قوله المؤكدة لوجوب تحرك ما قبل النون فى الصحيح لئلا يجتمع الساكنان الحرف الاخير واولى نونى التاكيد فتقول اضربن بتحريك الباء فكان كانه ردت الحركة المحذوفة لاجل السكون فوجب رد ما حذف لاجل السكون فى الناقص واللفيف ايضا الى اخره فلاح

قوله اى الموضع منه موقى بفتح الميم وفتح القاف مع التنوين اصله موقى بضم الياء مع التنوين قلبت الياء الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار موقى عبد الرحيم كرمى

قوله لما فرغ المصنف من اللفيف المفروق شرع الى اللفيف المقرون فقال المقرون ما كان عينه ولامه حرف علة نحو طوى يطوى الى اخره من باب ضرب يضرب الى الامثلة نحو طوى يطوى طويا طو وا الخ

قوله وان كانت ضميرا اى وان كانت حرف العلة ضميرا فلا يخلو اما ان يكون ما قبلها مفتوحا او غير مفتوح فان كانت مفتوحا يحرك حرف العلة عليها وفقا لما قبلها لانها قد حصلت باجتماع الساكنين نفسها الضمير حركتها واول نونى التاكيد وخفة ما قبلها نحو قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم اى لا تنسوا فضل الله عليكم عبد الرحيم

نحو الطون واطون كما في اغزوا القوم ويا امرأة اغزى القوم
الفاعل طاوٍ ولا يعل واوه كما في طوى وتقول من الرى
ريّان ريّانان رِواء ريّا ريّيان رِواء ايضا ولا يعل واوهما
ياء كما في سياط حتى لا يجتمع الاعلالان قلب الواو التي هي
عين الفعل ياء وقلب الياء التي هي لام الفعل همزة وتقول في
تثنية المؤنث في حالة النصب والخفض ريّيين مثل عطشيين
واذا اضفته الى ياء المتكلم قلت رأيت ريّيىّ بخمسة يا آت
الاولى منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية لام
الفعل والثالثة منقلبة عن الف التثنية والرابعة علامة
النصب والخامسة ياء الاضافة المفعول مطوي الموضع
مطوًى والالة مِطوًى المجهول طُوي يُطوى وحكم لام هذه
الاشياء كحكم لام الناقص وحكم عينهن كحكم عين طوى في
الكلمة التي اجتمع فيها الاعلالان بتقدير اعلالهما وفي التي
لم يجتمع الاعلالان يكون حكمها ايضا كحكم طوى للمتابعة
نحو طويا وطاويان وطوى تمت

قال كما في اغزوا القوم ويا امرأة اغزى القوم اقول اي يحذف واو في اغزوا القوم لكن تحذف فيهما من اللفظ دون الخط لئلا يلتبس بالواحد سروري

وتحذف ياء الضمير في اللفظ دون الخط لذلك

قوله وتقول الى قوله ارو بن اي الامر من روى وتقول ارو اروا ارووا اروي ارويا اروين وتقول عند اتصال النون الثقيلة اروينّ ارويانّ ارونّ اروِنّ ارويانّ اروينانّ وتقول عند اتصال النون الخفيفة اروين اروُن اروِن حسن پاشا

قال ريّيان اقول هذا التثنية المؤنث اعلم انت ان الالف الثالثة لم تحذف بالالتقاء الساكنين لانه لما زيدت الالف مع الالف لعلة التثنية على المفرد اعني ريّا اجتمع الالفات ولم يمكن حذف احديهما اذ يلزم الالتباس بالمفرد المذكر فقلبت الف التانيث ياء فصار ريّيان سروري

لما ذكر هذا القلب اعلالا في اصطلاحهم الابرك تابا قول الزمخشري في المفصل منه

اي حالة الخفض ريّيين باربع يا آت مثل عطشيين الاولى منقلبة عن الواو والثانية لام الفعل والثالثة المنقلبة عن الالف والرابعة علامة الجر والنصب عبيد

باربع يا آت الاولى منقلبة عن العين التي هي الواو والثانية اللام والثالثة منقلبة عن الف التانيث والرابعة علامة النصب والجر وادغمت الاولى في الثانية منه

بتشديد الياء الاولى وفتحها وتخفيف الياء الثانية وكسرها وتشديد الياء الثالثة وفتحها بخمسة يا آت الى آخره عبد الرحيم

قال رأيت ريّيىّ بخمس يا آت اقول الاولى مدغمة في الثانية المتحركة بالفتحة والرابعة مدغمة في الخامسة المتحركة بالفتحة والثالثة مفتوحة مخففة سروري

الى ياء المتكلم ادغمت الاولى في الثانية المفتوحة والرابعة في الخامسة المفتوحة والثالثة مخففة مفتوحة منه

قال المفعول مطوي اقول اصله مطووي اعل بالقلب والادغام كمرمي سروري

من طوى يطوى طُوِي يُطوى الماضي بلا اعلال ويطوى بالالف اصله يُطوَي قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار يطوى بالالف شرح

اسم الفاعل والمفعول والموضع والالة ومجهول الماضي ومجهول المضارع من اللفيف المقرون منه

فانه لو اعل عين طويا لم يلزم اجتماع الاعلالين الا انه لا يعل تبعا لطوى منه

فانه لو اعل الواو فيهما بقلبها الفا او باسكانها لثقل الكثرة عليها لم يلزم اجتماع الاعلالين الا انه لا يعل حملا على يطوى

اصله الطويٍ حذفت ياء الضمير لالتقاء مع كسرة ما قبلها منه

حذفت واو الضمير في اللفظ دون الخط لئلا يلتبس بالواحد منه

اصله رواي قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة منه

الحمد لله المحمودية صفة قائمة له لا قائمة بالغير فلا يلزم المحذور وعلى هذا التوجيه حاشية مطالع

عزی

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد واله اجمعين ❊ اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ❊ ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منها اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثي المجرد السالم فان كان ماضيه على فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل او يفعل بضم العين او كسرها نحو نصر ينصر وضرب

ـ العالم لغة عبارة عما يعلم به الشئ واصطلاحا عبارة عن كل ما سوى الله تعالى من الموجودات لانه يعلم به الله تعالى من حيث اسمائه وصفاته شرح

ـ يعني السلامة تعريف السلام هو تجرد النفس عن كل الم وجفاء جسمانية او روحانية شرح

ـ ال اصلنده اهل ايدى هانك همزه سى همزه نك هايه مخرجلرى قريب اولدوغندن اوتورى هاى همزه يه قلب ايتدكدن صكره األ اولدى همزه ساكن ما قبلى مفتوح همزه يى الفه قلب ايتدك آل اولدى م

ـ وانما قال المصنف اعلم ولم يقل اعرف لان العلم يستعمل في الكليات والمعرفة تستعمل في الجزئيات والتصريف كلي ولا تفهم لانه موقوف على سبق كلام م

ـ تعريفها اللغة في اللغة ما يعبر بها كل قوم عن اغراضهم وفي الاصطلاح هي معرفة افراد الكلم وكيفية اوضاعها شرح

ـ وفي الاصطلاح امر كلي منطبق على الجزئيات والمراد به المصدر كالدخل مثلا وهو اسم الحدث الجاري على الفعل وهو اصل عند البصريين والفعل فرع لان المصدر يدل على زمان مطلق والفعل على زمان معين وكما ان المطلق اصل المقيد فكذا المصدر اصل الفعل ولان المصدر وهو يستغنى عن الفعل في الافادة شرح

عـ اى من هذه الاربعة اى الثلاثي المجرد والرباعي والثلاثي المزيد والرباعي المزيد م

ـ قوله ثم الفعل وهو عطف على محل اسم ان بعد ان حصل لك معرفة التصريف في اللغة وفي الاصطلاح اعلم ان الفعل آه شرح

ـ قوله ثم الفعل وهو بكسر الفاء اسم لكلمة مخصوصة معطوف على الاسم المقدر تقديره الاسم اما ثلاثي واما رباعي واما خماسي ثم الفعل اما ثلاثي آه شرح

ـ وانما قال ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء لجواز ان يكون في غير اصوله حرف علة نحو ضارب ومضروب شرح

ـ١ـ واشترط هذا القائم حرف الحلق فتحة العين فان حروف الحلق اثقل الحروف ~

بيت

حروف حلق شش بود اى نور عين
خا و عين و غين   ها و همزه حا و

ـ٢ـ انما سميت هذه الحروف الستة حلقية لان مخرجها من الحلق ~ شرح

ـ٣ـ وانما فتحوا المضارع منه بحرف الحلق لان هذه الحروف ثقيلة فلم يعطوها غير الفتحة الخفة ~

ـ٤ـ هنا جواب عن سؤال مقدر تقديره انه قد سبق ان يجئ الفتح في المضارع مشروطة بوجود حرف الحلق في العين او اللام وذلك منقوض بجوابي يأبي لان اصله يأبي بكسرهما وانفتاح الماضي والمضارع قلب الياء فيهما الفا لكن حرف الحلق ما قبلهما وليس في عينه ولامه حرف من حروف فاجاب المصنف بانه شاذ والشاذ في اللغة ما كان الشئ بعضها بعد وفي الاصطلاح ما كان بخلاف القياس من غير النظر الى قلته وكثرته ~

يضرب ويجئ على يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله او لامه
حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين
والخاء نحو سأل يسأل ومنع يمنع وابى يأبى شاذ وان كان
على فعل مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم
يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب واخواته وان كان على
فعل مضموم العين فمضارعه يفعل بضم العين نحو حسن
يحسن واما الرباعي المجرد فهو فعلل كدحرج دحرجة
ودحراجا (واما الثلاثي المزيد فيه) فهو على ثلثة
اقسام الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو
اكرم اكراما وفعّل نحو فرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة
وقتالا وقيتالا والثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف
اما اوله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر تكسّرا وتفاعل نحو تباعد
تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا
وافتعل نحو اجتمع اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ احمرارا والثالث
ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجا

ـ٥ـ وانما لم يجئ يفعل بضم العين اذا كان ماضيه فعل بكسر العين لانه لو جاء بالضم يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة وهو ثقيل لا يقال هذا منقوض بنحو يضرب لانا نقول حركة اللام فيه غير لازمة كما مر شرح اصف

ـ٦ـ استثناء مفرغ والمستثنى منه محذوف تقديره يجئ مضارع فعل مكسور العين على وزن يفعل بفتح العين في جميع المواضع الا ما شذ من نحو حسب يحسب
شرح

ـ٧ـ فان قيل يلزم من ضم حسن يحسن شذوذ لكون القياس هو المخالفة قلنا جبر ما نقص بالضم قياس ايضا وتركه له قياس   شرح

ـ٨ـ لان الزائد اما حرف او حرفان او ثلاثة لان الثلاثة اقل الاصول والزيادة عليها تورث الثقل ~

ـ٩ـ واحدة منها زائدة والبواقي اصليه وهو ثلثة ابواب ~

ـ١٠ـ التشديد فيه زائدة وهذا البناء للتكثير غالبا نحو غلقت الابواب قال الله تعالى وغلقت الابواب واعلم انهم اختلفوا في الزائد في التضعيف نحو فرح فقال الاكثرون الزائد هو الثاني وقال الخليل هو الاول وجوز سيبويه الامرين
شرح

ـ١١ـ الالف فيه زائدة وهذا البناء للمشاركة بين الاثنين يفعل كل واحد منهما ما يفعل الاخر الا ما شذ نحو قاتلهم الله تعالى   شرح

ـ١٢ـ ثلثة منها اصلية وثنتان منها زائدتان وهو خمسة ابواب التفعيل والتفاعل والانفعال والافتعال والافعلال وذلك على قسمين لانه لا يخ اما ان يكون ~

ـ١٣ـ بزيادة التاء وتشديد العين وهذا البناء للتكلف وهو تحصيل المطلوب شيئا بعد شئ نحو تعلم وتجزع ~
شرح

ـعلـ وهو ما كان الزائد فيه حرفا واحدا وهو ثلثة ابواب ~

ـعشـ وهو للتعدية غالبا نحو اكرمته ~

ـعلـ وهو ما يكون الزائد فيه حرفين وهو نوعان والمجموع خمسة ابواب ~

ـصـ بزيادة الهمزة واللام الاولى والثانية ~

ـ١٤ـ يعني القسم الثاني من القسم الثاني ما اوله الهمزة وهو ثلثة ابواب الانفعال والافتعال والافعلال مثل انفعل ~

ـ١٥ـ وانما لم يكتف بكسر الفاء بل زيدت الالف معه لانه لو اكتفى به لا يلتبس بالماضي عند الذهول عن حركة الفاء ولم يكتف ايضا بالالف بل كسر العين معه لانه لا يلتبس بالمضارع ~ شرح اصف

وافعالّ نحو اِحمارّ احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب اعشيشابا

وافعوّل نحو اجلوّذ اجلواذا وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا

وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاء * واما الرباعي المزيد فيه

فامثلته تفعلل كتدحرج تدحرجا وافعنلل نحو احرنجم احرنجاما

وافعللّ نحو اقشعرّ اقشعرارا * تنبيه الفعل اما متعدّ وهو

الذي يتعدّى الى المفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمى

ايضا واقعا ومجاوزا واما غير متعدّ وهو الذي لم يتجاوز

الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته

في الثلاثي المجرد بتضعيف العين او بالهمزة كقولك فرّحت

زيدا واجلسته وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت بزيد

وانطلقت به (فصل) في امثلة تصريف هذه الافعال

اما الماضي فهو الفعل الذي دل على معنى وجد في الزمان

الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا او كان

اول متحرك منه مفتوحا مثاله نصر نصرا نصروا نصرت

نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن

اي الفعل الذي يتعلق بشيء لا يعقل ذلك الفعل الا بعد تعقل ذلك الشيء

فان ضرب تعلق بشيء وهو زيد ولا يعقل ضرب الضارب الا بعد تعقل ذلك الشيء وهو زيد وعلامة المتعدي ان يكون فعل عضو نحو ضرب بيده وركض برجله وابصر بعينه وسمع باذنه وتكلم بلسانه او فعل حاسة كذاق وشم او فعل قلب كعلم وظن سرح مرسدة

فان حسن لم يتعلق بشيء لا يعقل الحسن الا بعد تعقل ذلك الغير بل الحسن حاصل في نفس الفاعل وهو زيد سرح

وفي نحو افعلّ وافعوّل يقدر الاصل افعلل وافعوول وفي افعللّ كاقشعرّ الاصل افعلل فنقلت كسرة اللام فليتامل ولو قال اول متحرك منه مضموما لكان كافيا كما تقدم والسر في ضم الاول وكسر ما قبل الاخر انه لا بد من تغيير ليفصل بين المبني للفاعل والمفعول والاصل فعل فغيروه الى فعل بضم الاول وبكسر الثاني دون سائر الاوزان ليتغير عن اوزان الاسم ولو كسر الاول وضم الثاني يحصل هذا الغرض لكن الخروج من الضمة الى الكسرة اولى من العكس لانه طلب الخفة بعد الثقل ثم حمل غير الثلاثي المجرد عليه في ضم الاول وكسر ما قبل الاخر وما يقال ان ضم الاول عوض عن المرفوع المحذوف فليس بشيء لان المضموم المرفوع عوض عنه فاعل وهو كاف وجاء فزد له بسكون الزاء والاصل فصد له سكن الصاد وابدل سعد الدين

وجه التامل ان الكسرة في افعلل تنقل من اللام المتوسطة الى اللام الاولى فهذا ولهذا افرد ذكر افعلل من افعل وافعول سروري

قوله فصل وهو في الاصل مصدر ويقال فصلت بين الشيئين اذا فرقت بينهما وههنا المعنى اسم الفاعل وهو مرفوع محلا خبر مبتدأ محذوف اي هذا فصل سرح

والمراد بهذه الافعال التي ذكرها المص مجملا اولا ثم مفصلا ثانيا واشار في هذا الفصل الى امثلة الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول شرح

قدم الماضي لان الزمان الماضي قبل الزمان المستقبل والحال ولانه اصل بالنسبة الى المضارع لانه يحصل بالزيادة على الماضي ولا شك في فرعية ما يحصل بالزيادة واصالة ما حصل هو منه شعق سعد الدين

نصرت نصرنا وقس على هذا فعلل وتفاعل وافعل وانفعل
وافعنلل واستفعل وافعلّ ولا تعتبر حركات الالفات في
الاوائل فانها زائدة تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج
والمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله ما كان اوله
مضموما كفُعل وفُعلل وأُفعل وفوعل وفُعّل وتُفُعّل او كان
اول متحرك منه مضموما نحو اُفتعل واُستُفعل وهمزة الوصل
تتبع هذا المضموم في الضم وما قبل آخره يكون مكسورا ابدا
تقول نُصر زيد واستُخرج المال * واما المضارع * فهو ما كان
اوله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون والتاء والياء
يجمعها انيت او اتين او نأتي فالهمزة للمتكلم وحده والنون
له اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردا او مثنى او
مجموعا مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة المفردة وللمثناة و
الياء للغائب المذكر مفردا او مثنى او مجموعا ولجمع المؤنث
الغائبة وهو يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الآن
ويسمى حالا وحاضرا او يفعل غدا ويسمى مستقبلا فاذا

ب كما تقول في ضرب زيد فيرفع زيد لقيامه مقام الفاعل ولا يذكر الفاعل لتعظيمه فتصونه عن لسانك او لتحقيره فتصون لسانك عنه او لعدم العلم به او لقصد صدور الفعل عن اي فاعل كان اذ لا غرض في الفاعل نحو قتل الخارجي فان الغرض المهم قتله لا قاتله او لغير ذلك مما تقرر في علم المعاني ولا ينتقض بالمبني للفاعل عند من يجوز حذف الفاعل سعد الدين

ب وهي الهمزة التي في اوائل الثلاثي المزيد فيه والرباعي المزيد فيه شرح

ب فان نصر مثال لما كان اوله مضموما واستخرج لما كان اول متحرك منه مضموما واعلم انهم لم يكتفوا بضم الاول لئلا يلتبس الماضي اذا كان مبنيا للمفعول نحو اعلم لمضارع ما لم يسم نحو اعلم ولا بكسر ما قبل الآخر لانه لم يتميز في علم اي لا يدرى انه مبني للفاعل او للمفعول شرح

... اي في جميع حالات م

ب ومعنى المضارع المشابهة وشابهته اذا صرت مثله وضارع الاسماء اي شابهه وهو ما كان في اوله احدى الزوائد الاربع شرح

ب ٢ وانما زادوها فرقا بينه وبين الماضي واختصوا الزيادة به لانه مؤخر الزمان من الماضي والاصل عدم الزيادة فاخذه المقدم ولقائل ان يقول هذا التعريف شامل لنحو اكرم وتكسر وتباعد فان اوله احدى الزوائد الاربع وليس بمضارع ويمكن الجواب عنه بانا لا نسلم ان اوله احدى الزوائد الاربع لانا نعني بها الهمزة التي يكون للمتكلم وحده والنون التي يكون له مع غيره وكذا الياء والتاء كما اشار اليه بقوله فالهمزة للمتكلم وحده نحو انصر انا سعد الدين

ب ٨ اي وعينت الالف للمتكلم سواء كان مذكرا او مؤنثا لانه مبدأ الكلام واختصاصها بمبدأ المخارج ثم قلبت الالف همزة لرفضهم الابتداء بالساكن نحو افعل وانصر شرح

مد اي ذلك الفعل الذي دخل عليه غدا مستقبلا لكون الفاعل مستقبلا باتباعه في الاستقبال شرح

اِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ السِّينُ اَوْ سَوْفَ فَقُلْتَ سَيَفْعَلُ وَسَوْفَ يَفْعَلُ اِخْتَصَّ بِزَمَانِ الْاِسْتِقْبَالِ وَالْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مِنْهُ مَا كَانَ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ مَفْتُوحًا اِلَّا مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَى اَرْبَعَةِ اَحْرُفٍ فَاِنَّ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ يَكُونُ مَضْمُومًا اَبَدًا نَحْوُ يُدَحْرِجُ وَيُكْرِمُ وَيُقَاتِلُ وَيُفَرِّحُ وَعَلَامَةُ بِنَاءِ هٰذِهِ الْاَرْبَعَةِ لِلْفَاعِلِ كَوْنُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ الْاٰخِرِ مَكْسُورًا اَبَدًا مِثَالُهُ مِنْ يَفْعَلُ يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ يَنْصُرْنَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ تَنْصُرِينَ تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ اَنْصُرُ نَنْصُرُ وَقِسْ عَلَى هٰذَا يَضْرِبُ وَيَعْلَمُ وَيُدَحْرِجُ وَيُكْرِمُ وَيُفَرِّحُ وَيُقَاتِلُ وَيَنْكَسِرُ وَيَتَبَاعَدُ وَيَنْقَطِعُ وَيَجْتَمِعُ وَيَحْمَرُّ وَيَحْمَارُّ وَيَسْتَخْرِجُ وَيَعْشَوْشِبُ وَيَقْعَنْسِسُ وَيَسْلَنْقِي وَيَتَدَحْرَجُ وَيَحْرَنْجِمُ وَيَقْشَعِرُّ وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ مَا كَانَ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ مَضْمُومًا وَمَا قَبْلَ الْاٰخِرِ مِنْهُ مَفْتُوحًا نَحْوُ يُنْصَرُ وَيُدَحْرَجُ وَيُقَاتَلُ وَيُفَرَّحُ وَيُسْتَخْرَجُ وَاعْلَمْ اَنَّهُ تَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مَا وَلَا النَّافِيَتَانِ فَلَا يُغَيِّرَانِ صِيغَتَهُ تَقُولُ لَا يَنْصُرُ لَا يَنْصُرَانِ لَا يَنْصُرُونَ اِلَى اٰخِرِهِ وَيَدْخُلُ الْجَازِمُ فَيَحْذِفُ حَرَكَةَ الْوَاحِدِ

انه معروف من اضربا ومجهول من ضرب ولو اختصر على الفتح نحو يعلم لم يعلم انه مبني للفاعل من علم او مبني للمفعول منه او من اعلم فاختير الفتح اذ لو كسر لزم ما مر ولو ضم اجتمع ضمتان بينهما غير حصين وهو الساكن وهو منقوض ببرهن وبرفع شرح مرسده

شد فان كان مفتوحا في الاصل بقي على اصله والا يفتح لبعد الضم بالفتح في المضارع الذي هو اثقل من الماضي شرح

شد قوله اعلم ان استعمال اعلم على ثلثة اوجه الاول بالفاء والثاني بالواو والثالث مجردا عنهما وان استعمل بالفاء يكون تنبيها على ان ما قبله مما يجب الاصغاء اليه لوجود معنى الترتيب في الفاء وان استعمل بالواو يكون تنبيها على ان ما قبله وما بعده مما يجب الاصغاء اليها لوجود معنى الجمع في الواو ولو استعمل مجردا عنهما يكون تنبيها على ان ما بعده مما يجب الاصغاء اليه تحرير

شد قوله الشان والحديث والامر والحال والقصة كلها بمعنى واحد فان اريد به ضمير الشان والحديث والامر يكون ذلك الضمير مذكرا لان هذه الثلثة مذكر وان اريد الحال والقصة يكون ذلك الضمير مؤنثا لان الحال والقصة مؤنث وهذا الشيء يتعلق ببنية المتكلم حاشية مطهر

شد قوله ما ولا النافيتان والفرق بينهما اذا دخلا الاسماء فما لنفي المعارف كثيرا والنكرات قليلا تشبيها لها بلا ولا لنفي النكرات كثيرا والمعارف قليلا مع تكرير لا واذا دخلا الافعال فما لنفي الحال عند الجمهور واعترض عليهم ابن مالك بنحو قوله تعالى قل ما يكون لي ان ابدله من تلقاء نفسي واجيب بان شرط كونه للحال انتفاء قرينة خلافه ولا لنفي الاستقبال عند الاكثرين وخالفهم ابن مالك لصحة قولك جاءني زيد لا يتكلم بالاتفاق مع الاتفاق على ان الجملة الحالية لا تصور بدليل الاستقبال دده حكي

شد اي الفعل يعني لا تغيران اعرابه عما كان قبل دخولهما لانهما يدخلان الاسم والفعل وكل ما يدخل على القبيلتين لا يعمل وعند بني تميم لا تعملان في الاسم ايضا لما مر وعند الحجازيين تعملان فيه للمشابهة بليس من حيث النفي والدخول على المبتدأ والخبر قيل الفرق بين ما ولا ان ما لنفي الحال ولا لنفي عند بعضهم شرح

شد اي صيغة الفعل المضارع بحذف حركة الاعراب ونونه لان التغيير من اثر العامل وهما ليسا بعاملين بل تغيران معنى بان ينتفيا المعنى المثبت ولهذا سمي صيغة النفي والنفي عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل شرح

ونونُ التثنية والجمع المذكر وواحدة المؤنث المخاطبة
ولا يُحذف نونُ جماعة المؤنث على كل حال فانه ضميرٌ
كالواوِ في جمع المذكر فتثبت على كل حال تقول لم ينصر
لم ينصرا لم ينصروا الخ ويدخل الناصب فيبدل الضمة
الى الفتحة ويَسقط النونات سوى نون جمع المؤنث
تقول لن ينصرَ لن ينصرا لن ينصروا الخ ومن الجوازم لام
الامر تقول في امر الغائب لينصرْ لينصرا لينصروا الخ وكذلك
لِيَعلم ولِيُدحرج وغيرهما ومنها لاء الناهية فتقول في نهي
الغائب لا ينصرْ لا ينصرا لا ينصروا لا تنصرْ لا تنصرا لا
ينصرْنَ وفي نهي الحاضر لا تنصرْ لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري
لا تنصرا لا تنصرنَ وهكذا قياس سائر الامثلة ❊ واَمّا
الامر بالصيغة وهو امر الحاضر فهو جارٍ على لفظ المضارع
المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركاً
فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما
فتقول في الامر من تُدحرج دَحرِج دَحرِجا دَحرِجوا

ش سواء كانت الضمة لفظا او تقديرا فخ لا بد المتقص بنحو
يغزي ويرمي ست كما هو مقتضى الناصب فان النصب
يكون بالفتحة كما ان الرفع يكون بالضمة والجزم بالسكون شرح
ست فان قيل كان الواجب ان يقول من الرفع والنصب لانه
معرب والضم والفتح انما يستعملان في المبنيات فالجواب ان
الغرض ههنا بيان الحركة دون التعرض للاعراب والبناء
والحركة من حيث هي حركة هي الضمة والفتحة والكسرة لا الرفع
والنصب والجر فان هذا امر زائد فليتأمل شرح
ش يعني نون التثنية ونون الجمع مذكرين كانا او مؤنثين
غائبين او حاضرين تقول لن ينصرا ولن تنصرا ولن تنصروا
ولن ينصروا ونون الواحدة المخاطبة تقول لن تنصري لكون
سقوطها علامة النصب وانما سقوط النون ح لكون الجزم
في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء وكما تتبع النصب الجر في
الاسماء في جمع المؤنث السالم والمذكر كذلك تتبع
النصب الجزم في الافعال شرح
ش فان الناصب لم يسقطها سواء كان غائبا او حاضرا
تقول لم ينصرن ولم تنصرن لما مر من انها ضمير كالواو في جمع
المذكر والفاعل لا يجوز حذفه بالعوامل اعلم ان لن معناها
نفي الاستقبال ولهذا قيل لا يستعمل الا مع المستقبل شرح
ند واصل لن عند الخليل لا أن فحذفت الهمزة تخفيفا فالتقى
الساكنان وهما الالف والنون فحذفت الالف ثم ركبت اللام
مع النون فصار لن فعلى هذا لن مركب من لا وان فلهذا عمل لن عمل الاولين
اعني النفي والنصب فنفيه مستفاد من لا ونصبه مستفاد
من ان وذهب سيبويه الى انها كلمة برأسها شيك
ند لان المضارع لما دخله لام الامر تشابه امر المخاطب وهو
مبني ويكون بناء ذلك لوجود حرف المضارعة مع علة
تعذر الاعراب فاعرب باعراب يشبه البناء وهو السكون
لانه الاصل في البناء فاللام لكون المشابهة مستفادة منه
عمل الجزم وتكون مكسورة تشبيها بلام الجارة لان الجزم بمنزلة
الجر وفتحها لغة لكن اذا دخل عليها الواو والفاء او ثم جاز سكونها
قال الله تعالى فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا وقال ثم ليقضوا تفثهم
بسكون اللام وقرئ بكسرها شرح
سعد وانما قال المص ومن الجوازم لكونها من جموع الكثرة المراد بها
حقيقة ما فوق العشر وكونها قريبا من سبعة عشر شرح
سعد وهي التي يطلب بها ترك الفعل واسناد النهي اليها مجاز لان
الناهي هو المتكلم بواسطتها وانما عملت الجزم لكونها نظيرة لام الامر

مط بحذف حرف المضارعة وهي التاء والاتيان بالباقي بصورة المجزوم لان ما بعد حرف المضارعة وهو الدال متحرك وهو مثال الامر المخاطب المذكر شرح

دَحْرِجِي دَحْرِجَا دَحْرِجْنَ وَهٰكَذَا تَقُولُ فِي خَ وَقَاتِلْ وَتَكَسَّرْ وَتَبَاعَدْ وَتَدَحْرَجْ وَإِنْ كَانَ سَاكِنًا فَتَحْذِفُ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ وَتَأْتِي بِصُورَةِ الْبَاقِي مَجْزُومًا مَزِيدًا فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مَكْسُورَةً إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَيْنُ الْمُضَارِعِ مِنْهُ مَضْمُومًا فَتَضُمُّهَا فَتَقُولُ أُنْصُرْ أُنْصُرَا أُنْصُرُوا أُنْصُرِي أُنْصُرَا أُنْصُرْنَ وَكَذٰلِكَ اِضْرِبْ وَاِعْلَمْ وَاِنْقَطِعْ وَاِجْتَمِعْ وَاِسْتَخْرِجْ وَفَتَحُوا هَمْزَةَ أَكْرِمْ بِنَاءً عَلَى الْأَصْلِ الْمَرْفُوضِ فَإِنَّ أَصْلَ تُكْرِمُ تُؤَكْرِمُ وَاعْلَمْ أَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ تَاءَانِ فِي أَوَّلِ مُضَارِعِ تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ وَتَفَعْلَلَ فَيَجُوزُ إِثْبَاتُهُمَا نَحْوُ تَتَجَنَّبُ وَتَتَقَاتَلُ وَتَتَدَحْرَجُ وَيَجُوزُ حَذْفُ إِحْدَيْهِمَا كَمَا فِي التَّنْزِيلِ فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى وَنَارًا تَلَظَّى وَتَنَزَّلُ الْمَلٰئِكَةُ وَمَتَى كَانَ فَاءُ افْتَعَلَ صَادًا أَوْ ضَادًا أَوْ طَاءً أَوْ ظَاءً قُلِبَتْ تَاؤُهُ طَاءً فَتَقُولُ فِي افْتَعَلَ مِنَ الصُّلْحِ اِصْطَلَحَ وَمِنَ الضَّرْبِ اِضْطَرَبَ وَمِنَ الطَّرْدِ اِطَّرَدَ وَمِنَ الظُّلْمِ اِظَّلَمَ وَاِظْطَلَمَ وَكَذٰلِكَ سَائِرُ مُتَصَرِّفَاتِهِ نَحْوُ اِصْطَلَحَ يَصْطَلِحُ اِصْطِلَاحًا فَهُوَ مُصْطَلِحٌ وَذَاكَ مُصْطَلَحٌ

اى من الباقى او من المضارع · لانها امارة المضارع · اى الحرف الزائد بعد حرف المضارعة · اى اولا لكلمة · اى في حالة ان يكون · في جميع الاحوال · اى فتضم همزة الوصل لاتباع عين فعله · اى المتروك · اى تاءان مفتوحتان · اى التائين نظرا الى الاصل · اى احد التائين لكراهة اجتماع المثلين · ومنه قوله تعالى تتنزل عليهم الملئكة · اصله تتصدى اى تتعرض · اى فاء الفعل من باب الافتعال · اى تاء افتعل · في المضارع واصله يصتلح

ـــ انهم قد ذكروا ان همزة الوصل مضمومة اذا كان العين مضمومة وفتح همزة اكرم مع انه يبنى على الهمزة وفي مضارع مكسورة وفتحوا همزة اكرم سرح افندى

ـــ اى التوهم هلا بقوا بعين سؤال الامر على همزة الوصل مضمومة واذا كان العين مفتوحا او مكسورا وهذا مع ان عين مضارع مكسور فاجاب بقوله

ـــ وما بعده حرف المضارعة ساكن وعينه مكسورة فاجاب بقوله وفتحوا همزة اكرم اذا كان العين مفتوحا او مكسورا وهذا منقوض سرح

ـــ ثم استشعر اعتراضا بان اكرم مكسور العين

ـــ اذا كان المتكلم فتقول

ـــ وكقوله تعالى تتنزل عليهم الملائكة لان لكل من التائين معنى فللاولى دلالة على المضارعة وللثانية على المطاوعة وعند اثباتهما يجوز ادغام الثانية فيما بعدها ان كان مما يدغم فيه نحو تتاقلد وتذكرون سرح مرسده

ـــ اى التائين واثبات الاخرى لانه اجتمع مثلان ولم يمكن الادغام اذ لو ادغم لا بد من اسكان الاولى واجتلاب همزة الوصل ليمكن النطق بالساكن وهي لا تدخل لانه في معنى اسم الفاعل فكما لا يدخله ايضا واذا لم يمكن ذلك واستثقلوا اجتماع التائين في اول الكلمة وهما متفقتا الحركة تعين حذف احديهما سرح سعد

ـــ فانه مضارع تلظى واصله تتلظى حذفت احديهما ولو كان ماضيا لقال تلظت لوجوب تانيث الفعل عند اسناده الى الضمير المؤنث اذ النار مؤنث سماعى سعد

ـــ والاصل تتنزل واختلف في المحذوف فذهب البصريون الى انه هو الثانية لان الاولى حرف المضارعة وحذفها مخل وقيل الاولى لان الثانية للمطاوعة وحذفها مخل والوجه هو الاول لان رعاية كونه مضارعا اولى ولان الثقل انما يحصل عند الثانية وانما قال مضارع تفعل وتفاعل وتفعلل بلفظ المبنى للفاعل للتنبيه على ان الحذف لا يجوز في المبنى للمفعول اصلا لانه خلاف الاصل فلا يترتب عليه الا في الاقوى وهو المبنى للفاعل ولانه من هذه الابواب اكثر استعمالا من المبنى للمفعول فالتخفيف به اولى ولانه لو حذف التاء الاولى المضمومة لالتبس بالمبنى للفاعل المحذوف عنه التاء لان الفارق هو التاء المضمومة ولو حذفت الثانية لالتبس بالمبنى للمفعول من مضارع فعّل وفاعل وفعلل سعد الدين

ـــ وانما قيد التائين بكونهما مفتوحتين لانه ان كانت احديهما مضمومة بان كان الفعل مبنيا للمفعول كقولك تتحمل لم يجز حذف احديهما لانه لو حذفت الاولى وقيل تحمل لالتبس بالمبنى للفاعل المحذوفة منه احدى التائين ولو حذفت وقيل تحمل لالتبس بالمبنى للفعول من باب التفعيل سرح

ـــ لان هذه الحروف المذكورة من الحروف المطبقة بحسب المخرج والتاء من الحروف المهموسة باعتبار الصوت لا باعتبار المخرج فبينهما منافاة بحسب الصورة لا بحسب المخرج ت سرح لان التاء تنطبق

ـــ ومنه الحروف لتشبيه حروف المطبقة بها فينحصر الصوت بين على الحنك الاعلى عند النطق بها من الحنك الاعلى اللسان وما حاذاه سرح

ـــ وجاء اصتلح واضترب بالادغام وهو شاذ على الاول ووجه شذوذه ادغام حرف الصغير في الكبير فيما يقاربه في الثاني والقياس العكس وادغام حرف شاذ على الشاذ قلب الثاني الى الاول حيث يفوت فضيلة صفير الصاد واستفعال الامتناع اطلع واطرب

ـــ وكذلك يجيء القلب في جميع متصرفات باب الافتعال من المضارع واسم الفاعل والمفعول والامر والنهى اذا كان الفاء احد هذه الحروف المذكورة من الافعال الماضى والامر والاسم الفاعل والمفعول علت اى متصرفات المضارع سعد

والامر اصطلح والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا
او ذالا او زاء قلبت تاؤه دالا فتقول في افتعل من الدرء
ادرء والذكر اذكر والزجر ازدجر ومتى كان فاؤه واوا
او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت
التاء في تاء افتعل نحو اتعد واتسر واتغر ويلحق الفعل غير
الماضي والحال نونان للتاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة
الا فيما تختص به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة
فيهما ابدا فتقول لاذهبان للاثنين واذهبنان للنسوة فتدخل
الالف بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلهما
الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء
الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثاني مدغما
فيه نحو دابة وتحذف من الفعل معهما النون في امثلة الخمسة
وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين
وتحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما
قبلهما نحو لا تخشون ولا تخشين ولتبلون واما ترين ونفع لتغز

سـ٣ ويجوز نصب الغير على انه حال من الفعل فح يكون تقديره ويلحق الفعل حال كون الفعل غير الماضي والحال ح

سـ٤ خفيفة بالنصب على انه حال من نونان فح يكون تقديره حال كون احديهما خفيفة ساكنة والاخرى ثقيلة ح

سـ٥ كقولك اضربن وانما جعلت الخفيفة ساكنة لكونها حرفا والحروف مبنية والاصل في المبنيات السكون وفي بعض النسخ خفيفة بالنصب على انه حال من نونان آه شرح

سـ٦ اى نون التاكيد الثقيلة مفتوحة في جميع المواضع الا فعل يختص ذلك الفعل بالنون الثقيلة فقط شرح

اى في جميع الامثلة ح

سـ٧ اى في الفعل الاثنين وفعل جماعة الاناث والضمير عائد الى الفعل ويجوز ان يكون عائدا اليهما سعد

سـ٨ اى فعل الاثنين وجماعة النساء النون الخفيفة لا يقال اضربان واضربنان لانه يلزم من دخولها فيهما التقاء الساكنين على غير حده وهما الالف والنون سعد الدين

سـ٩ وهو غير جائز وهما الف الضمير والنون الخفيفة في فعل الاثنين والالف الفاصلة والنون في فعل جماعة ح

سعد وهي بضم الكاف وكسره وفتحه ح

سـ١٠ قوله دابة فان الالف والباء الساكنان والالف حرف مد والباء مدغم فجاز لان اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدة من غير كلفة والمدغم فيه متحرك فيصير الثاني من الساكنين كلا ساكن فلا يتحقق التقاء الساكنين الخالص السكون وكان الاولى ان يقول حرف لين ليدخل فيه نحو خويصة ودويبة لان حرف اللين اعم من حروف المد كما سنذكره لكن المص رحمه الله لا يفرق بينهما وفي عبارته نظر لان انما يفيد الحصر كما ضربنا وهذا غير مستقيم على ما لا يخفى فان التقاء الساكنين جائز في الوقف مطلقا لانه محل التخفيف نحو زيد عمرو بكر سلمنا انه اراد غير الوقف لكنه يجوز في غير الوقف في الاسم المعرف باللام الداخلة عليه همزة الاستفهام نحو آلحسن بسكون الالف واللام وهذا قياس مطرد لئلا يلتبس بالخبر وفي التنزيل الآن بسكون الالف واللام وفي بعض القراء من بعد ذلك وفي بعض مثانهم وذي العرش سبيلا واللائي ومحياي ومماتي ونحو ذلك فلا وجه للحصر ويمكن الجواب عنه بان كل ذلك من الشواذ

طه اصله لتبلون فاعل كما علل تخشون سعد

لا اصله تخشيين حذفت كسرة الياء ثم الياء سعد

عه اصله تخشيون حذفت ضمة الياء للثقل ثم الياء لالتقاء الساكنين سعد

عند اى فعل الواحدة المخاطبة لالتقاء الساكنين وان كان

الواو والياء باعتبار كل واحد

سـ هذا استثناء من قوله وبحذف واو يفعلون اى وبحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبل

مع نون التاكيد

سـ كما سبق من ان النون في هذه الامثلة علامة الاعراب ولا كما ذكرنا في جماعة النساء

واجتلبت الهمزة ليصح الابتداء بها

ع اصله تدرأتا اى اختلفتا وتدافعتا فادغمت التاء في الدال

وجود الشرط كما قدم سعد الدين

بجوازه مشروطا بذلك ولا يلزم من وجود المشروط

مع ان الاول حرف مد والثاني مدغم

لم يجز في الدار وقالوا الذان

الشاذ فان قلت

المضارع المبني للفاعل نحو ناصر فانه مشتق دال على قيام فعل وهو مبني من الفعل المضارع المبني للفاعل ولقائل ان يقول يلزم الالتباس بالامر من نحو فاعل لاختيار الكسرة على تقدير الكسر دون الضم مع انها اخف ويمكن ان يجاب عنه بان ...

الالتباس بالامر اولى منه بالماضي لكونه ماخوذا من المضارع دون الماضي شرح

ت اما اسم المفعول وهو ما اشتق من فعل لمن وقع عليه الفعل وهو مبني من الفعل المضارع المبني للمفعول نحو منصور فانه مشتق من يُنْصَرُ شرح

ت قدمه على اسم المفعول لان الفاعل اصل بالنسبة الى المفعول فيكون اسم الفاعل اصلا بالنسبة الى اسم المفعول وتقديم الاصل اولى وهو في اللغة و في الاصطلاح ما اشتق من فعل لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث فقوله ما اشتق كالجنس شامل للمحدود وغيره كاسم المفعول والصفة المشبهة واسم الزمان والمكان وبقوله لمن قام به الفعل خرج اسم المفعول واسم الزمان والمكان وبقوله بمعنى الحدوث خرج الصفة المشبهة لانها بمعنى الثبوت كالحسن والاحمق هي ذات ثبت له الحسن والحمق وليس معناه انه حدث له واحد منها واذا اراد الحدوث ردت الى اسم الفاعل كحاسن وحامق الآن او غدا والمراد بقوله لمن قام به اختص الفعل به لئلا يرد السؤال بنحو عالم في قولنا انه تعالى عالم وانما سمي هذا باسم الفاعل لان صيغته من الثلاثي المجرد على فاعل غالبا نحو ناصر وباق فان قيل يجيء على غير هذا الوزن نحو مكرم ومدحرج وغير ذلك فلم لم يسم بهذا الوزن قلنا ما ذكرتم مبني من المزيد فيه وهو فرع وما ذكرنا مبني من المجرد الذي هو الاصل والتسمية بما هو منه اولى لا يقال سلمنا ذلك لكن يجيء من المجرد على غير هذا الوزن نحو عليم وصبور وغفار فلم لم يسم به لانا نقول الغالب على وزنه فاعل والتسمية على ما هو الغالب اولى لكونه اشهر واظهر والى ذلك اشار المص بقوله فالاكثر ان يجيء شرح

ت يجيء فيحرف المضارعة وزيادة الالف بعد الفاء وكسر ما قبل الاخر ان لم يكن مكسورا ولهذا سمي اسم فاعل لكثرة مجيئه على وزن فاعل وقلة مجيء غيره وقيل انما سمي به لان كل من قام به فعل بمعنى الحدوث ويصدق عليه انه فعل فهو اذن فاعل وليس غيره كذلك شرح

ت للاثنين حال الرفع وفي حالة النصب والجر ناصرين شرح

ت اي والاكثر ان يجيء اسم المفعول على وزن مفعول نحو منصور آه وانما قال الاكثر لانهما قد يكونان على غير فاعل ومفعول نحو ضراب ومضروب ومضراب وعليم وحذر شرح

الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَانِّ لِيَنْصُرُنَّ لِتَنْصُرَنَّ لِتَنْصُرَانِّ لِيَنْصُرْنَانِّ وبالخفيفة لِيَنْصُرَنْ لِيَنْصُرُنْ لِتَنْصُرَنْ وفي امر الحاضر مؤكدا بالنون الثقيلة اُنْصُرَنَّ اُنْصُرَانِّ اُنْصُرُنَّ اُنْصُرِنَّ اُنْصُرَانِّ اُنْصُرْنَانِّ وبالخفيفة اُنْصُرَنْ اُنْصُرُنْ اُنْصُرِنْ وقس على هذا نظائره ۞ واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على وزن فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر واسم المفعول منه على مفعول تقول منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات ومناصير وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فيثنى ويجمع ويؤنث ويذكر الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا الاسم المفعول وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل واما ما زاد على ثلاثة احرف فالضابط فيه ان تضع

في مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل
آخره في الفاعل وتفتحه في المفعول نحو مكرِم ومكرَم ومُدحرِج
ومُدحرَج ومستخرِج ومستخرَج وقد يستوي لفظ الفاعل
والمفعول في بعض المواضع كمُحاب ومُتحاب ومُختار و
مُضطر ومُعتد ومُنصب ومُنصب فيه ومُنجاب ومُنجاب عنه
ويختلف التقدير **فصل في المضاعف** ويقال
له الأصم وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه
ولامه من جنس واحد كردّ واعدّ فان أصلهما ردد
واعدد وهو من الرباعي ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس
واحد وكذلك عينه ولامه الثانية ويقال له المطابق ايضا
نحو زلزل زلزلة وزلزالا وانما الحق المضاعف بالمعتلات
لان حرف التضعيف يلحقه الإبدال كقولهم امليت بمعنى
امللت والحذف كما قالوا مست وظلت بفتح الفاء وكسرها
واحست اي مسست وظللت واحسست والمضاعف
يلحقه الادغام وهو ان يسكن الاول وتدرج في الثاني ويسمى

ش فاعلم ان المضاعف اسم مفعول من ضاعف يضاعف وهو في اللغة المكرر يقال فلان يضاعف العطاء اي يكرره وفي الاصطلاح عبارة عن اجتماع الحرفين المتماثلين في كلمة واحدة من غير فصل وهما العين واللام هنا تعريف المضاعف الثلاثي المجرد والمزيد فيه خاصة واليه اشار بقوله وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه شرح

ش قوله الاصم قال بعضهم انما سمي به لانه مشتق من الصم وهو الشدة فسمي به لشدة اتصال بعضها بالبعض عند الادغام وقال بعضهم اشتقاقه من الصمم الذي هو وقر في الاذن يقال صم الرجل واصم اذا لم يسمع الصوت لخفي فلما لم يمكن النطق بها لصوت للخفي يسمى بالاصم وقال بعضهم انه لما احتاج الى تكرار الحروف شابه الاصم لانه يحتاج الى تكرار الصوت والكلام حتى يسمع فلهذا سمي به قال بعضهم انما سمي بالاصم لانه لا يسمع حركة حرف المدغم اذا عرفت شرح

ش ٧ المراد من كون العين واللام من جنس واحد ان يكون متماثلين لا المتناسبين فح لا يرد السؤال بان يقال ان التعريف الذي ذكره المص غير مانع لانه يلزم منه ان يكون جميع الكلمات مضاعفا سواء كان افعالا او اسماء لانه قال ما كان عينه ولامه من جنس واحد ولا شك ان الحروف كلها من جنس واحد في كونها منطبقة بسيطة ومن حروف التهجي لان التجانس قد يثبت بادنى مناسبة ومشابهة قال الشارح الاصفهندي هو ان يجتمع الحرفان المتماثلان او المتقاربان في كلمة واحدة او في كلمتين من غير فصل اقول هذا فاسد لان تقارب الحرفين في كلمة واحدة لا يسمى مضاعفا في الاصطلاح وكذا المتماثلان في كلمتين نحو سميع عليم وضرب بكر وبنا في ايضا ما ذكره في سبب التسمية على انه غير موافق لما ذكره المص من قوله وهو ما كان عينه ولامه من جنس واحد شرح

ش اسم مفعول من المطابقة وهي الموافقة تقول طابقت بين الشيئين اذا جعلته على حد واحد وقد طبق فيه الفاء واللام الاولى والعين واللام الثانية نحو زلزل سعد

ش هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره ان يقال ان المضاعف ثلاثيا كان او رباعيا لا يوجد فيه الا التضعيف ولا شك ان التضعيف ليس من حروف العلة ولا يكون من افراد المعتلات فلا يجوز الحاقه بها مع انهم لحقوه بها حيث قالوا السالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف فاجاب المص بقوله وانما الحق المضاعف شرح

الاول مدغما والثانى مدغما فيه وذلك واجب فى نحو
مد يمد واعد يعد وانفد ينفد واعتد يعتد واسود
يسود واسواد يسواد واستعد يستعد واطمان يطمان
وتماد يتماد وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مد يمد
ونظائره وفى نحو مد مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل
الف الضمير او واوه او ياؤه نحو مدا مدوا مدى وممتنع
فى نحو مددت مددنا ومددت الى مددتن ومددن
ويمددن وتمددن وامددن وليمددن ولا يمددن
ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم على الفعل الواحد فان
كان مكسور العين كيفر او مفتوحة كيعض فتقول لم يفر
ولم يعض بكسر اللام وفتحها ولم يفرر ولم يعضض وهكذا
حكم يفر ويعض ويجوز وان كان العين مضموما فيجوز
الحركات الثلث مع الادغام وفكه وتقول لم يمد بحركات
الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول فر وعض بكسر
اللام وفتحها وافرر واعضض ومد بحركات الدال وامدد

وهو رجلا عرج او الحمار الاعرج يلتبس بجهك وهو سيحل القامنه
وكذا لو ادغم فى سرر جمع سرير يلتبس بسر وقال بعضهم انما
لم يدغموا فى مثل سرر و بردة لئلا يلتبس فعل بضمتين و فعلة
بفتحتين بفعل وفعلة وكذا فى وجود وهو طرق صغار فى
الجبل يلتبس بجد وهو طريق على ظهر الجبل وقال الجوهرى
الجد بالضم البر الذى يكون فى وسط الكلا فان قيل لم يدغموا فى
فى قوله تعالى فى عمد ممددة مع ان الشرائط متحققة فيها قلنا
هى مدغمة لكونها اسم مفعول من باب التفعيل فلو ادغم ثانيا
انفك الاولى وانما لم يدغم فى حيى على لغة بعض لانه لو ادغم فى الماضى
لوجب فى المضارع ولو ادغم فيه للزم الضم على الياء المشددة
وهو غير جائز للزوم الثقل وانما قلنا على لغة بعض لان البعض
الاخر يجوز الادغام فيه بان يدغم فى الماضى ويقلب الفا فى المضارع
بناء على ان الاتحاد فى الاعلال لا يجب بينهما كما فى قال يقول لا ينال
ما منعت واقع فى كلامهم نحو هذا حى ومنه قوله تعالى
الله لا اله الا هو الحى القيوم والوقوع دليل الجواز لانا نقول
كلامنا فى الافعال دون الاسماء فالآن نرجع الى المتن
وهو قوله فى نحو مد يمد — شرح اصفا لودى

قوله فان قيل لم يدغموا فى قوله تعالى فى عمد ممددة مع ان
الشرائط متحققة فيها قلنا هى مدغمة لكونها اسم مفعول من باب
التفعيل فلو ادغم ثانيا انفك الاولى — شرح

قوله اصلهما اعتد يعتد نقلت حركة الدال الاولى فيهما وهى
الفتحة فى الماضى والكسرة فى المضارع الى العين وادغمت فى
الثانية واصل يُعِدُّ يأعْدِدُ حذفت الهمزة تخفيفا لانه يلزم
اجتماع الهمزتين فى أأعد فحذفت من الجميع طردا للباب
شرح مرسله

قوله واصلهما اسودد يسودد اسكنت وادغمت فيهما و
فى الاتيان بالمثالين نظر وكذلك يا طمئن بعده لانه ليس
من المضاعف على تعريفه ولعله انما ذكر لموافقته لهذه الافعال
لوجوب الادغام للمثلين — شرح مرسله

قوله من باب الافعلال اصله اسوودد من سود فادغم وانما
اورد هذين المثالين هنا وان لم يكونا من المضاعف اذ ليس عينهما
ولامهما من جنس واحد لان عينهما الواو ولامهما الدال تنبيها
على ان وجوب الادغام غير مخصوص بالمضاعف لكن الاولى ان يوردا
على وجه يتميزان عن المضاعف — شرح

قوله اى ويدغم فى نحو مد حال كونه مصدرا او كان مصدرا واعنى
مصدرا والمراد بالمصدر المجرد من المضاعف لا فى مصادر المزيد فيه

سد بالادغام وجعها بالاجتماع الثلثين مع عدم الالتباس والتقاء الساكنين على حده والاصل
مادو ـ فان قيل يلزم منه ان لا يكون نحو قيل وشوى مثلا اثنان او ثلثة منها
لعدم كون احد اصوله حرف علة قلنا لو كان معتلا بوجود واحد
حرف علة لكان ان يبتل احدهما ولا ان الفعل اذا كان وحروف العلة ثلثة وهي الواو
فالاول ان يبتل والالف وانما سميت هذه الحروف من القلب والحذف والاسكان فتقع
والياء يها من التغييرات المطردة هذه الحروف بحرف العلة لان العليل لا يتلفظ
او نقول انما سميت الاعلال تلفظ العليل
الابها عند الاثنين فانهم انهما واحد منها فاغياء الرتحه باد
بها الان من عاد ملابسة ويبحث بكل واحد منها حروف المد واللين لما فيها
مد الصوت وتطويله عند التلفظ بها ـ شرح ـ ينقلب بعضها الى بعض
سعد ـ سميت بذلك لان من شانها ان تنقلب من حالة
العلة بتغير الشيء ... وكذا يكون حرف مد ابدا والواو والياء تارة
نعم واما الالف فقط وتارة حرف لين ايضا وتارة حرف مد
حرف علة فقط فحروف العلة اعم منها وحروف اللين اعم من حروف
المد واللين مطلقا والمصنف على مذهبهم
هذا ولكنهم يطلقون على هذه الحروف جميعا اللين
ـ شرح ـ

وتقول في اسم الفاعل ماذٍ ماذانِ ماذون الخ والمفعول
(اى اذا بنيت اسم الفاعل من المضاعف تقول ماذ ماذان)
ممدود كمنصور

﴿ فصل في المعتل ﴾

وهو ما كان احد
(من غير ادغام لحلول الفاصل بين حرفي التضعيف وهو الواو فهو كالصحيح بعينه)
اصوله حرف علة وهي الواو والياء والالف وتسمى حروف
(اى حروف العلة ثلثة ـ اى احرف المد في اصطلاحهم)
المد واللين والالف تكون منقلبة عن واو او ياء وانواعه
(وهو ما كان فاؤه حرف علة)
سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له المثال لمماثلته الصحيح في
(اى من الانواع السبعة ـ اى لمشابهته الفعل)
احتمال الحركات اما الواو فتحذف من الفعل المضارع الذي
(نحو يعد وقد واعد وغد ـ اى من مصدر المعتل الفاء نحو)
على يفعل بكسر العين ومن مصدره الذي على فعلة ويسلم
(اى وتحذف ايضا ـ اى الواو)
في سائر تصاريفه فتقول وعد يعد عدة فهو واعد وذاك
(بثبوت الواو ـ بحذف الواو)
موعود والامر عد والنهي لا تعد وكذلك ومق يمق
مقة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو نحو لم يوعد
(لزوال علة حذفها ـ اى تخافه)
وتثبت في يفعل بالفتح كوجل يوجل والامر منه ايجل اصله
(وفيه اربع لغات)
اوجل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فاذا
(في التلفظ ـ لزوال علة القلب عن كسرة ما قبل الياء)
انضم ما قبلها عادت الواو فتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو
(اى قبل الياء المنقلبة عن الواو نحو ايجل)
وتكتب بالياء وفي يفعل بالضم كوجه يوجه اوجه لا توجه
(اى وتثبت الواو لانتفاء مقتضى الحذف)
وحذفت الواو من يطأ ويسع ويقع ويضع ويدع ويهب

سعـ اما تسميتها حروف المد فلما فيها من المد والتطويل عند التلفظ بها واما تسميتها حروف اللين فلانها سهل النطق بها واخفا الحروف لكونها بمنزلة اجزاء الاصوات المختلفة التي تخرج من الانسان من غير تكلف لان الانسان صوت فلا يحتاج صوته من الحركات الثلث اعني الضم والفتح والكسر وهذه الحركات بعض هذه الحروف مثل قولك او ا اى وقريب الفرق بين المد واللين ـ سعد

سعـ عند بعضهم تسمية الشيء باسم ما يؤل اليه وليس هذا على الاطلاق عند آخرين بل فيه تفصيل وهو ان حرف العلة اذا كان ساكنا يسمى حرف اللين سواء كان حركة ما قبله من جنسه اولا وحرف المد ان كان من جنسه فكل حرف مد حرف لين ولا ينعكس فالالف حرف مد ابدا ضرورة انفتاح ما قبلها والواو والياء تارة حرفا لين كما في قول وبيع وتارة حرفا مد كما في تقول وتبيع وتارة لا لين ولا مد بل بمنزلة الصحيح كما في وعد ويسر وتسمى حروف الاعلال ايضا لما فيها من التغييرات المطردة وحروف الذوائب لانها تذوب كالثلج معنى تزول عن حالته التي كانت عليها وتضعف وقد جعل بعضهم الهمزة من حروف العلة لما وقع فيها من التغييرات ولم يعدها كثيرا ذلم يجر فيها ما اجرى فيها من الاطراد اللازم في كثير من الابواب ـ شرح

هـ وعند بعضهم ان الهمزة من حروف العلة كامن وامن وايمانا والجمهور على خلافه اذ لا يجري فيها ما اجرى في الالف والياء والواو في كثير من الابواب وبذلك خرج المهموز عن حد المعتل ـ شرح

سعـ اى حين اذا كان احد حروف الاصول من المعتل تكون منقلبة الخ ـ سعد

سعـ في الماضي تقول وعد وعدا وعدوا الخ كما تقول نصر نصرا نصروا الخ فانه لا فرق بينه وبين الصحيح فيه ولهذا قدم على سائر الانواع ويقال له ايضا المعتل الاول ـ شرح

سعـ واعلم انما قدم الواوي على اليائي لان المقصود الاهم في المعتلات بيان الحذف والقلب وغيرهما من التغييرات فهو في الواوي اكثر ـ شرح

سعـ من الماضي والمصدر الذي على وزن فعل واسم الفاعل والمفعول لعدم موجب الحذف وهو وقوعها بين ياء وكسرة او كونها مكسورة مع ان الاصول عدمه ـ شرح

سعد ـ لزوال الكسر الذي هو موجب الحذف وفي التنزيل لم يلد ولم يولد

سعد ـ هذا قياس بنات لتيسر النطق بالواو والكسرة ما قبلها ـ سعد

سعد ـ لان الاصل في كل كلمة ان يكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها والابتداء فيه بالياء فلو كتبت بالياء لا يأمن به لئلا يتوهم ويقعقعة التعليمية بالواو فلا المستفيد ـ سعد

لانها في الاصل يفعِل بالكسر ففتحت الحلق ومن يذر لكونه
في معنى يدع واما تواماضي يدع ويذر وحذف الفاء
دليل على انه واوي واما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن
ييمن وييئس ييئس وييسر ييسر وتقول في افعل من الياء
ايسر يوسر فهو موسر قلبت الياء واوا لسكونها وانضمام
ماقبلها وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان في التاء نحو
اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر ويقال ايتعد
ياتعد فهو موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر وهذا مكان
موتسر فيه وحكم ود يود كحكم عض يعض ونقول
ايدد كاعضض

الثاني المعتل العين

ويقال له
الاجوف وذو الثلثة لكون ماضيه على ثلثة احرف اذا
اخبرت عن نفسك نحو قلت فالمجرد تقلب عينه في
الماضي الفا سواء كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح ما
قبلهما نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم
او المخاطب وجمع المؤنث الغائبة نقل فعل من الواوي

سواء وقعت في الماضي او في المضارع او في الامر او في غيرها وسواء ضم ما بعدها او فتح او كسر لانها اخف من الواو

اى سواء وقعت بين ياء وكسرة او وقعت الهمزة بعدها اولا لانها اخف من الواو مع كونها من جنس الكسرة فلا يلزم الثقل وعند سيبويه ان بعضهم يحذفون الياء اذا وقعت بين ياء وكسرة وان كانت اخف من الواو لانها ثقيلة بالنسبة الى الالف
شرح

من اليسار وهو الغنى واصله ييسر قلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها ايسارا وانما لا يقال يسر بحذف الواو من يوسر مع وقوعها بين ياء وكسرة
شرح

في اسم المفعول كما في اسم الفاعل وعبر بهذه العبارة لان الايسار لازم فيجب تعديته بحرف الجر ليبنى منه اسم المفعول فعداه بفي وقال ذلك اى هذا مكان يلعب فيه القمار

واعلم ان المضاعف المعتل الواوي لا يكون مضارعه الا مفتوح العين واما الضم فلانه منتف من المثال الواوي قطعا الا ما جاء في لغة بني عامر من وجد يجد بالضم وهو ضعيف والصحيح الكسر واما الكسر فلانه لو بني مكسور العين يجب حذف الواو والادغام لئلا ينخرم القاعدة وحينئذ يلزم تغيران وتغير الكلمة عن وضعها جدا
سعد الدين

وهو ما يكون عين فعله حرف علة قدمه على معتل اللام لتقدم العين على اللام
شرح

المعتل العين اما اسم او فعل والفعل اما مجرد او مزيد والمجرد اما ماض او مضارع والماضي اما معلوم او مجهول فالمعلوم تقلب العين في الماضي الفا سواء كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ونقل الحركة عليهما لان حرف العلة ضعيف لا يحتمل الحركة فقلبت الواو والياء الفا للتخفيف لان الالف اخف من الواو والياء اذ التلفظ بالالف اسهل من التلفظ بالواو والياء
سعد شرح

ـ لـ ليدل الضم على الواو والكسر على الياء لانهما يجد فان كما ستعرف فى الامثلة ٢
ـ ٢ بكسر العين يعنى لم ينقل فعل بالضم و فعل بالكسر الى باب اخر عند اتصال الضمائر المذكورة ان يترك على حاله و يعل على حسب ما بقتضيه العامل سرح

ـ ٣ قوله وحذفت العين اى الواو والياء لالتقاء الساكنين والعين واللام وذلك فى الاصل و غيره تقول الفاء بعد سلب الضم واصله طولت بالضم نقلت ضمة الواو الى الطاء وطلت بالضم فيهما ثم حذفنا الواو لالتقاء الساكنين الواو واصلها خوفت وهيبت ونقول ايضا خفت و هبت بالكسر واصلها بعد سلب بالكسر نقلت كسرة الواو والياء الى الفاء والهاء فتبينهما ثم حذفت الواو والياء لالتقاء الساكنين فصار خفت وهبت سرح مرسده

ـ ٤ والاصل صون نقل فعل الواوى الى فعل مضموم العين لاتصال ضمير جمع المؤنث ونقلت ضمة الواو الى ما قبلها بعدما سكنا تخفيفا وحذفت الواو لالتقاء الساكنين فصار صن

الى فَعُلَ ومن اليائى الى فَعِلَ دلالة عليهما ولم يتغير فَعُلَ ولا فَعِلَ اذا كانا اصليين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين فتقول صانَ صانا صانوا صانت صانتا صُنَّ صُنْتَ صُنْتُما صُنْتُم صُنْتِ صُنْتُما صُنْتُنَّ صُنْتُ صُنّا وتقول باعَ باعا باعوا باعت باعتا بِعْنَ بِعْتَ بِعْتُما بِعْتُم بِعْتِ بِعْتُما بِعْتُنَّ بِعْتُ بِعْنا واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت صِينَ واعلاله بالنقل والقلب وبيع واعلاله بالنقل فحسب وتقول فى المضارع يصون ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل والقلب ويدخل الجازم عليه فيسقط العين اذا سكن ما بعده ويثبت اذا تحرك نحو لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصن لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصونى لم تصونا لم تصن لم اصن لم نصن وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا ولم يخف لم يخافا وقس عليه الامر نحو صُنْ صونا صونوا صونى

ـ ٥ اى بقلبا الواو ياء فان اصله صون بضم الصاد وكسر الواو نقلت كسرة الواو الى الصاد بعد سلب ضمتها ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها سرح

ـ ٦ للمتكلم مع غيره واصله صونا نقل الجمع من فعل بالفتح الى فعل بالضم ثم نقلت ضمة الواو الى الصاد وحذفت الواو لالتقاء الساكنين هذا على مذهب غير الصحيح وعلى الصحيح قلبت الواو فيها الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين ثم ضمت الصاد ليدل على انه واوى سرح مرسده

ـ ٧ على الاصح وانما قلنا على الاصح لانه يجوز فيه لغتان اخران بان احديهما صون وبوع بحذف حركة الواو فى الاول وهى الكسرة لاستثقالها وابقاء الواو ساكنة وما قبلها مضموم كما فى يقول وتقلب الياء واوا فى الثانية لانضمام ما قبلها وثانيهما الاشمام وهو ان تضم شفتيك للتلفظ بالضم وهذا هو الفصيح لانه مؤذن بان اصل ما قبل الواو والياء الضم فى ذلك الباب حسن باشا

ـ ٨ اى ويقلب الواو ياء فان اصله صون بضم الصاد وكسر الواو نقلت كسرة الواو الى الصاد بعد سلب ضمتها ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها سرح

ـ ٩ اى بنقل حركة العين الى الفاء بعد سلب الحركة فان اصله بُيِعَ نقلت كسرة الياء الى الباء بعد سلب ضمتها وقيل اسكنوا الياء فى بيع لكراهتهم الكسرة بعد الضمة ثم غيروا حركة ما قبلها الى الكسرة التى تناسبها ثم حملوا قيل عليه لانهما من باب واحد وجاء الاشمام فيهما ايضا وهو ان يشم الفاء الضم تنبيها على اصله والواو الخالصة ايضا نحو صون وبوع باسكان الواو فى الاول واسكان الياء وقلبها واوا فى الثانى وافصحها الياء والاشمام فصيح والواو قليل وتقول بعن بعت آه بالضم او الاشمام دون الكسر للالتباس بالمبنى للفاعل و صنت بالكسر او الاشمام دون الضم للبس به ايضا سرح

ـ ١٠ اى بنقل حركة العين الى الفاء فان اصل يصون يصون كينصر نقلت ضمة الواو الى الصاد لاستثقالها عليها واصل يبيع يبيع كيضرب نقلت كسرة الياء الى الباء لاستثقالها عليها واعلم انه لم تقلب الواو والياء فيهما الفا لتحركها وانفتاح ما قبلهما حكما اذ لو قلبت وقيل يصان ويباع لم يعلم انه يفعل بالفتح او بالكسر او بالضم مرسده

ـ ١١ وقد زال فيهما ولم يخافا لانهما انما سقطت لالتقاء الساكنين اى ما بعده نحو لم يصونا ولم يبيعا عند العدم علة الحذف اصلية او مشابهة ما بعده حركة

ـ ١٢ اى بنقل حركة العين الى الفاء وقلبت الواو والياء الفا فيهما فان اصل يخاف يخوف كيعلم نقلت فتحة الواو الى الخاء وقلبت الواو الفا لكونها فى حكم التحرك وانفتاح ما قبلها واصل يهاب يهيب نقلت فتحة الياء الى الهاء ثم قلبت الفا لما مر سرح

ـ ١٣ العين اذا كانت متحركة الصيغة لان حكم اخره حكم اخر المجزوم فى حذف اذا كانت اللام ساكنة لالتقاء الساكنين واثباتها سرح

ـ ١٤ فى تثنية المؤنث لم يحذف العين منها لزوال الموجب للحذف وهو التقاء الساكنين سرح

سك في جمع المؤنث حذف موجب للحذف وهو التقاء الساكنين الواو والنون وفيه ما في لم يصن وقد عرفت شرح

سك واصله صين اتصل به نون التأكيد الثقيلة فحرك آخر الفعل لالتقاء الساكنين بالفتح لكونه فعل الواحد ثم اعيدت الواو المحذوفة لعدم علة حذفها فان الحركة فيه كالاصلية لان نون التأكيد مع الضمير المستكن كالمتصل شرح

سك واصله صونن اتصل به النون فالتقى ساكنان والنون حذفت الياء لدلالة الكسرة عليها فان قلت القياس جواز اثبات الواو والياء فيهما فان الساكنان لبسا في كلمة او الواو والياء كلمة والنون كلمة اخرى شرح

سك امر من تبيع حذف حرف المضارعة وجعل باقيه امرا واسكن لامه فالتقى ساكنان فحذفت الياء لالتقاء الساكنين وانما حذفت العين دون اللام لدلالة الكسرة عليها ودون اللام ولانه لم يمكن حذف اللام من لم يبع لما مر فحمل بع عليه في عدم حذف اللام شرح

صُونَاصُنَّ وَبِالتَّاكِيدِ صُونَنَّ صُونَانِّ صُونِنَّ صُونِنَّ صُونَانِّ وَبِعْ بِيعَا بِيعُوا بِيعِي بِيعَا بِعْنَ وَخَفْ خَافَا خَافُوا خَافِي خَافَا خَفْنَ وَبِالتَّاكِيدِ بِيعَنَّ وَخَافَنَّ وَمَزِيدُ الثُّلَاثِي لَا يُعَلُّ مِنْهُ الَّا ارْبَعَةُ ابْنِيَةٍ وَهِيَ اجَابَ يُجِيبُ اجَابَةً وَاسْتَقَامَ يَسْتَقِيمُ اسْتِقَامَةً وَانْقَادَ يَنْقَادُ انْقِيَادًا وَاخْتَارَ يَخْتَارُ اخْتِيَارًا وَاِذَا بَنَيْتَهَا لِلْمَفْعُولِ قُلْتَ اُجِيبَ يُجَابُ وَاسْتُقِيمَ يُسْتَقَامُ وَانْقِيدَ يُنْقَادُ وَاخْتِيرَ يُخْتَارُ وَالْاَمْرُ مِنْهَا اَجِبْ اَجِيبَا وَاسْتَقِمْ اسْتَقِيمَا وَانْقَدْ انْقَادَا وَاخْتَرْ اخْتَارَا وَيَصِحُّ نَحْوُ قَوَّلَ وَقَاوَلَ وَتَقَوَّلَ وَتَقَاوَلَ وَبَيَّنَ وَتَبَيَّنَ وَزَيَّنَ وَتَزَيَّنَ وَسَايَرَ وَتَسَايَرَ وَاسْوَدَّ وَاسْوَادَّ وَابْيَضَّ وَابْيَاضَّ وَكَذَا اَسْمَاؤُ تَصَارِيفِهَا وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْمُجَرَّدِ يُعَلُّ بِالْهَمْزَةِ كَصَائِنٍ وَبَائِعٍ وَالْمَزِيدُ فِيهِ يُعَلُّ بِمَا اُعِلَّ بِهِ الْمُضَارِعُ كَمُجِيبٍ وَمُسْتَقِيمٍ وَمُنْقَادٍ وَمُخْتَارٍ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْمُجَرَّدِ يُعَلُّ بِالنَّقْلِ وَالْحَذْفِ كَمَصُونٍ وَمَبِيعٍ وَالْمَحْذُوفُ وَاوُ الْمَفْعُولِ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ وَعَيْنُ الْفِعْلِ عِنْدَ اَبِي الْحَسَنِ الْاَخْفَشِ وَبَنُو تَمِيمٍ يُثْبِتُونَ الْيَاءَ فَيَقُولُونَ

ت امر من تخاف حذف منه حرف المضارعة وجعل باقيه امرا واسكن لامه فالتقى ساكنان الالف والفاء حذفت الالف وانما لم يحذف اللام لعدم ما يدل عليها ودلالة الفتحة على الالف ولعدم جواز حذف اللام من لم يخف لما مر فحمل خف عليه في عدم حذف اللام
سرح

مت واصله بع اتصل به نون التأكيد الثقيلة فحرك آخر الفعل لالتقاء الساكنين بالفتح لكونه فعل الواحد ثم اعيدت الياء المحذوفة لعدم علة حذفها فان الحركة فيه كالاصلية لان نون التأكيد مع الضمير المستكن كالمتصل سرح

مت اصله خف اتصل به النون فحرك آخر الفعل لالتقاء الساكنين بالفتح لكونه فعل الواحد ثم اعيدت العين المحذوفة لعدم علة حذفها سرح

ث اصله انقواد قلبت الواو ياء لكون ما قبلها مكسورا وفعلها معتلا لانهم ينقلون الواو المكسور ما قبلها في مصدر اعل فعله ياء واما حول شاذ كالعود

مت في مضارعه واصله يختير قلبت الياء فيهما الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما سرح

ت قوله اجب وهو امر من تجيب حذف حرف المضارعة وجعل باقيه امرا فبقي اجيب لان اصل تجيب تاجوب فيما بعد حرف المضارعة متحرك ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين ودلالة الكسرة عليها سرح

ملك قوله ويصح نحو قول يعني لا يعل بل يبقى على حاله لان شرط الاعلال مفقود فيه لانه لا يخ اما ان يعل الواو الاولى والثانية لا سبيل الى الاول لانه وان كان ما قبلها مفتوحا لكنها ساكنة مدغمة وشرط المدغم السكون كما عرفت ولا الى الثاني لانها وان كانت متحركة لكن ما قبلها ساكنة فلما كان شرط القلب مفقودا لم يقلب سرح

ملك قوله وقاول لان ما قبلها ساكن لا يقبل الحركة لا يعل الاعلام ان ما قبلها ساكن فان ما قبلها هو القاف وهو متحرك اذ الالف حاجز غير حصين فلا اعتداد بها لانا نقول سلمنا ذلك لكن لو قلبت لزم التقاء الساكنين فيجب الحذف فيلتبس بالمجرد سرح

سك اي جميع هذه المذكورات من الفاعل والمفعول والمصدر وغير ذلك من سائر تصاريفها والامر والنهي جميعها صحيح بعينه لعدم علة الاعلال وتكون ما قبلها العين فهذه الامثلة في غاية الخفة لسكون ما قبلها شرح

سك والاصل مبايع وبائع اختصنا قلبت الواو والياء همزة لان الهمزة في هذا المقام قلبنا الفا كما في الفعل ثم قلبنا الالف همزة لقربها من الالف لان الحذف يؤدي الى الالتباس ... ومنه فلم تحذف والمخصص الهمزة

سك لانها زائدة واقعة في محل التغيير فحذفها انسب من حذف اصل الكلمة

سك لا واو مفعول لان الاصل في الساكنين اذا كان احد الساكن حرف مدا ان يحذف الاول كما في قل وبع شرح

١ـ والاصل مجبوب ومستقوم ومنقود ومختير وانما قال ههنا بالقلب لان القلب
والاسم الفاعل بما اعتل به المضارع لان القلب قد يكون وقد لا يكون كبيع
مثلا فانه لا قلب فيه سرح

٢ـ اى لنقصانه من قبوله بعض الحركات نحو يغزو فانه لا يقال
يغزو بالضم لاستثقاله على الواو ولانه ينقص فى الجزم نحو لم يغز
فانه سقط لامه بلم سرح

٣ـ نحو غزوت ورميت فان قيل هذه العلة موجودة فى كل
ما هو على الثلثة احرف من الجهات قلت هو فى غيره ذلك على الاصل
بخلاف الناقص فان كونه على الثلثة احرف ههنا ... والعلة فيه
الاجوف لكون حرف العلة فى الاخر الذى هو محل التغيير فلما
خالف ذلك وبقى على الاربعة يسمى بذلك ايضا تسمية الشئ

٤ـ بشبه لا يقتضيه اختصاصه به سرح

٥ـ العلتين المذكورتين فى المثل العين مع ان الواو والياء
اذا وقعتا لاما كانت الكلمة اشد اعتدالا لاسماء اذا وقعتا عينا
لان اللام محل التغيير سرح

٦ـ قوله وعصا ورحى والاصل عصو ورحى قلبت الفا
وخففت الالف لالتقاء الساكنين ... الياء فرقا
والمنقلبة من الياء وبين المنقلبة من الواو وقوله
بينهما ... احتراز عن نحو
اذا تحركتا ... غزون ورمين

مَبِيُوعٌ وَمِنَ الْمَزِيدِ فِيهِ يُعَلُّ بِالْقَلْبِ وَالنَّقْلِ اِنْ اُعْتُلَّ فِعْلُهُ كَمُجَابٍ
وَمُخْتَارٍ وَمُنْقَادٍ وَمُسْتَقَامٍ ﴿ الثَّالِثُ الْمُعْتَلُّ اللَّامِ ﴾ وَيُقَالُ
لَهُ النَّاقِصُ وَذُو الْاَرْبَعَةِ لِكَوْنِ مَاضِيهِ عَلَى اَرْبَعَةِ اَحْرُفٍ اِذَا
اَخْبَرْتَ عَنْ نَفْسِكَ فَالْمُجَرَّدُ تَقْلِبُ الْوَاوَ وَالْيَاءَ اَلِفًا اِذَا تَحَرَّكَتَا
وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا كَغَزَا وَرَمَى وَعَصًا وَرَحًى وَكَذَلِكَ الْفِعْلُ الزَّائِدُ
عَلَى الثُّلَاثِيِّ كَاَعْطَى وَاشْتَرَى وَاسْتَقْصَى وَاسْمُ الْمَفْعُولِ
كَالْمُعْطَى وَالْمُشْتَرَى وَالْمُسْتَقْصَى وَكَذَا اِذَا لَمْ يُسَمَّ الْفَاعِلُ مِنَ الْمُضَارِعِ
كَقَوْلِكَ يُعْطَى وَيُغْزَى وَيُرْمَى وَاَمَّا الْمَاضِي فَتُحْذَفُ اللَّامُ مِنْهُ
فِي مِثْلِ فَعَلُوا مُطْلَقًا وَفِي مِثْلِ فَعَلَتْ وَفَعَلَتَا اِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا
وَتَثْبُتُ فِي غَيْرِهَا تَقُولُ غَزَا غَزَوَا غَزَوْا غَزَتْ غَزَتَا غَزَوْنَ
غَزَوْتَ غَزَوْتُمَا غَزَوْتُمْ غَزَوْتِ غَزَوْتُمَا غَزَوْتُنَّ غَزَوْتُ
غَزَوْنَا وَرَمَى رَمَيَا رَمَوْا رَمَتْ رَمَتَا رَمَيْنَ رَمَيْتَ رَمَيْتُمَا
رَمَيْتُمْ رَمَيْتِ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُنَّ رَمَيْتُ رَمَيْنَا وَرَضِيَ
رَضِيَا رَضُوا رَضِيَتْ رَضِيَتَا رَضِينَ رَضِيتَ رَضِيتُمَا رَضِيتُمْ
رَضِيتِ رَضِيتُمَا رَضِيتُنَّ رَضِيتُ رَضِينَا وَكَذَلِكَ سَرُوَ سَرُوَا

وقوله وانفتح ما قبلهما احتراز من نحو الغزو والرمى ونحو
لن يغزو ولن يرمى وكان عليه ان يقول اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما
ولم يكن بعدهما ما يوجب فتح ما قبله احترازا من نحو غزوا
ورميا وعصوان ورحيان ويرضيان وارضيان ويغزوان
ويرميان مبنيين للمفعول فان الف التثنية يقتضى فتح ما قبلها
فلا تنقلب اللام فى هذه الامثلة لئلا يزول الفتح ولو قلبتا
الفا وبحذف الالف لادى الى الالتباس ولو فى صورة فتدبر
واما ارضين واخشين من الواحد المؤكد بالنون فلم تقلب
باقى الفا لانه مثل ارضيا واخشيا لما مر ان النون من السنن
كالف التثنية والمص ترك هذا القيد اعتمادا على امثلة كما سيجئ
سرح

اى ولم يكن بعدها ما يوجب فتح ما قبله

٧ـ قوله وانفتح ما قبلها اى ما قبل اللام نحو غزت غزتا
وانما قال اذا انفتح ما قبلها مع ان مثال فعلت وفعلتا يدله
عليه لان المراد من مثال فعلوا جمع المذكر اعم من ان يكون
العين مفتوحا او مضموما او مكسورا كما عرفت انما قيد
بانفتاح العين لتوهم ان المراد الواحدة الغائبة وتثنيتهما
سواء كان العين مفتوحا او مكسورا وليس كذلك لما
ستعرف انه لا يحذف فى مثل فعلت وفعلتا اذا كان
العين مضموما او مكسورا سرح

٨ـ واصلها اعطو واشترى واستقصو قلبت الواو
والياء فيها الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وانما كتبت
الفها بالياء لانهم يكتبون كل الف رابعة فصاعدا فى
اسم او فعل سرح

٩ـ اصلها معطو ومشترى ومستقصو بالفتح قلبت
الواو والياء فيها الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم
حذفت الالف لالتقاء الساكنين الالف والتنوين وعند
دخول اللام عادت الالف لزوال التنوين وانما كتب الفها
بالياء لما مر سرح

١٠ـ اى اذا اتصل به واو ضمير جماعة المذكر سواء كان ما قبل
اللام مفتوحا او مضموما او مكسورا واواكان اللام او ياء
مجردا كان الفعل او مزيدا فيه

١١ـ وانما لم تقلب الواو الفا مع ان شرط القلب متحقق لانها
لو قلبت لاجتمع الالفان فوجب حذف احدهما لالتقاء الساكنين
فح يلتبس بالمفرد سرح

١٢ـ سواء كان
جمعا او مزيدا فيه
لان العين مفتوح سرح

١٣ـ نحو غزوت
ورميت وغزونا
ورمينا

١٤ـ وفى غير
مكسور العين
من الناقص مثل
اصله رضوا
...
بالياء فى ...

١٥ـ اصله غزوت قلبت الواو الفا كما ذكر ثم حذفت الالف لالتقاء
الساكنين وهما الالف وتاء التانيث الساكنة
وانما لم يجز تحريك احدهما ... عن ... سرح

١٦ـ اصله رضووا لما عرفت انها واوى قلبت الواو ياء
لما ذكر ثم نقلت ضمة الياء الى ما قبلها بعد سلب حركته
ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين وهما الياء والواو
لما ذكر ... جمع المذكر الذى ... المعنى ... سرح

١٧ـ ... للحذف فيه لكونه مكسور العين ...
... رضيت ورمينا ... خففت من غزت ورمت وغزتا
... وانما لم يحذف اللام

١٨ـ اصله رضوا ... الساكنين وانما ... شرط القلب فيهما حتى يحذف بعده لالتقاء
من رضيت ... انتفاء شرط القلب وهو انفتاح العين فى هاتين
الصيغتين ليتحقق شرط القلب ووجود شرط الحذف

١٩ـ ... بعده وفق الموافق عليها سرح

٢٠ـ وهو سواء كان واويا او يائيا لامه ياء لان الواو
قلبت ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كرضى اصله رضو والياء
كخشى ولذا لم يذكر الامثلة الا واحدا سرح

٢١ـ وانما قال كذلك سروا لانه لم يذكر
جميع تصاريفه ... ذكر مثالا واحدا
... لا ...

سَرُوا إلى آخره وإنما فتحت ما قبل واو الضمير في غزوا ورموا
وضمت في رضوا وسروا الآن واو الضمير إذا اتصل بالفعل
الناقص بعد حذف اللام فإن انفتح ما قبلها أبقي على الفتحة
وإن انضم أو كسر ضم وأصل رضوا رضيوا فقلبت ضمة
الياء إلى الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين وأما
المضارع فتسكن الواو والياء والألف في الرفع وتحذف
في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب وتثبت الألف ساكنة
كما في الرفع ويسقط الجازم والناصب النونات إلا
نون جماعة المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا
لم تغز لم تغزوا لم يغزون الخ ولم يرم لم يرميا لم يرموا
لم ترم لم ترميا لم يرمين آه ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا
ولن يغزو ولن يرمي ولن يرضى وتثبت لام
الفعل في فعل الاثنين وجماعة الإناث وتحذف
من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة
فتقول يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون

ضمة الياء إلى الضاد بل حذفت ثم قلبت الكسرة ضمة حيث
قال إن انكسر ضم سعد الدين

٤ نحو سروا أو رضوا وفيه نظر لأنه لو كان مضموما
فضمه تحصيل الحاصل فالحق أن يقال وإن انضم أبقي على الضمة
وإن انكسر ضم وإنما قلب الكسر ضما للمناسبة مع الواو بم

٥ الياء وواو الضمير ولم يحذف الواو لأنها فاعل وحذفه
مخل وقيل استثقلت الضمة على الياء فسلبت ثم حذفت الياء
لالتقاء الساكنين ثم أبدلت من كسرة الضاد ضمة للواو
فصار رضوا على وزن فعوا شرح

٦ والمراد بالإسكان عدم جواز تقدير حركتها الإعرابية
وإلا لزم تسكين الألف شرح

٧ قوله والألف في الرفع نحو هو يغزو أو يرمي بإسكان الواو
والياء لاستثقال الضمة على الواو بعد الضمة وعلى الياء بعد
الكسرة ونحو هو يرضى بإثبات الألف وفي عبارته نظر
لأن الألف ساكنة أبدا ولا تقبل الحركة فإسكانه تحصيل
الحاصل وكان الحق أن يقال وتثبت الألف ورفع هذه
الأفعال بالضمة تقديرا لما مر من استثقال الضمة على الواو والياء
ولعدم قبول الألف الحركة وقد جاء في ضرورة الشعر رفع الواو
إذا قلت على القلب يسلو فيتمنت هوا جس لا تنفك تغريه بالوجد
شرح

٧ نحو يغزو ويرمي ويخشى لكون الضمة على الواو والياء
ثقيلة وعدم قبول الألف الحركة وتحريك الواو والياء شاذ

٨ قوله في الجزم نحو لم يرم ولم يرض لأن الجازم يحذف
الآخر حركة أو حرفا ولما لم يجد الحركة لكونها محذوفة لاستثقال
الضمة على الواو والياء وعدم قبول الألف الحركة حذف الحرف
وجعل حذفه علامة للجزم وجاء إثبات الواو والياء و
الألف في الجزم لكنه شاذ أما إثبات الواو فكقوله هجوت
زبان ثم جئت معتذرا من هجو زبان لم تهجو ولم تدع وإثبات
الياء كقوله تعالى إنه من يتقي ويصبر فإن الله لا يضيع أجر
المحسنين على قراءة قنبل وكقوله تعالى أرسله معنا غدا يرتعي
ويلعب على قراءته أيضا وقوله ألم يأتيك والأنباء
تنمي بما لاقت لبون بني زياد وإثبات الألف كقوله ما أنس
لا أنساه آخر عيشتي ما لاح بالمعزاء ريع سراب وكقوله
إذا العجوز غضبت فطلق ولا ترضاها ولا تملق شرح

ك لان لفظ جماعة الذكور فى الخطاب تغزون بالتاء المثناة من فوق ولفظ جماعة الاناث فيه تغزون ايضا فيستويان ولفظ جماعة الذكور فى الغيبة يغزون بالياء المثناة من تحت ولفظ جماعة الاناث فيها يغزون ايضا فيكونان مستويين شرح

ك بالتاء المثناة من فوق لان الاول فى المذكورات حذف حيث الواو من الزنة ايضا وقد عرفت ان اصل يغزون فحذفت الواو فحذفت وتغزون يغزون ايضا وتغزون بتبين الاصل والمحذوف فانه يجوز من الزنة ايضا الاولاء ان يقال الحسنة وزنهما يفعلون ونفعلون فى الاصل شرح

ك يعنى تقلب ضمة الياء الى الميم وحذفت لالتقاء الساكنين وخصصه بالذكر لانه خالف لتفرعه وبنفع فى عدم بقاء عينه على حركة الاصلية فنبه على كيفية ضم العين والتفاء الكسر سعد الدين

ط بالياء المنقوطة من تحت عط اى وزن يغزون جمع الذكر المخاطب

تغزو تغزوانِ تغزونَ تغزينَ تغزوانِ تغزونَ اغزو

نغزو ونستوى فيه لفظ جماعة الذكور والاناث فى

الخطاب والغيبة جميعا ويختلف التقدير فوزن الذكر يفعون

وتفعون ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمى

يرميان يرمون ترمى ترميان يرمين ترمى ترميان ترمون

ترمين ترميان ترمين ارمى نرمى واصل يرمون يرميون

ففعل به ما فعل بيرضوا وهكذا حكم كل ما كان قبل لامه

مكسورا كيهدى ويناجى ويرتجى وينبرى ويستدعى ويرعوى

ويغرورى وتقول يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان

يرضين ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين

ارضى نرضى وهكذا قياس يتمطى ويتصابى ويتقلسى

ولفظ الواحدة المؤنث فى الخطاب كلفظ الجمع المؤنث

فى باب يرمى ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة

تفعين وتفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها

اغز اغزوا اغزوا اغزى اغزوا اغزون وارم ارميا

ف اى حكم كل فعل كان الحرف الذى قبل لامه مكسورا حكم يرمى من اسكان الياء فى الرفع وحذفها فى الجزم وفتحها فى النصب واسقاط الناصب والجازم النونات الانون جمع المؤنث وثبوت اللام فى الاثنين وجماعة الاناث و حذفها من جماعة الذكور والواحدة المخاطبة شرح

ث بركلمه ده موجب اعلال ايله موجب ادغام جمع اولدقده اعلال ادغام اوزره مقدم اولديغندن يرعوى كلمه سنده واو لر ادغام اولنمدى زيرا اعلال سببيله اجتماع مثلين فوت اولدى واكر بعد الاعلال بينه مثلين بولنسه اولوقت ادغام دخى جرا اولنور رقتى كبى اصلى قسوو در بر كلمه نك محلنده بلا فاصل متوالى اولمدق جنس واحددن اولان ايكى اعلالك اجتماعى جائز اولديغندن ويا اجحاف كلهلازم كلمه جكندن ياكز لامنك بر ينى حذف ايله جمعنده يرعوون ومفرد مخاطبه سنده ترعوين دينلمدى

عد مضارع ارعوى اذا رجع عن القبح وانزجر من رجا رجوا.

عت مضارع تمطى من التمطى ويجوز ان يكون من المطاء و هو الظهر فمعناه مد الظهر وان يكون من المط وهو المد فالياء منقلبة من احدى الطائين نحو تظنى تظنيا وتقضى البازى تقضية وعند الاطباء هو تمدد عضلات عبر الفكين من البخارات غير المنهضمة عند دفع الطبيعة اياها شرح

سك فى كل ما كان قبل لامه مكسورا او مفتوحا فانه يقال فى الواحدة والجمع ترمين وتهدين وتناجين الى اخره وكذا ترضين وتمطين وتصابين وتقلسين فيهما جميعا

سه بالفتح لان اللام محذوفة فيهما فلا بد من الحذف فى الزنة لان اصل ترمين ترميين واصل ترضين ترضيين حذفت لامها على الوجه الذى عرفته شرح

سف امر مخاطب من تغزو حذف حرف المضارعة واتى بهمزة الوصل مضمومة لان ما بعد حرف المضارعة ساكن وعين المضارع مضموم وحذف الواو لان حكم اخر الامر حكم اخر المضارع المجزوم وقد حذف الواو من لم يغز فحذف منه ايضا فصار اغز على وزن افع شرح

ارموا ارمى ارميا ارمين وارض ارضيا ارضوا ارضى ارضيا ارضين فاذا ادخلت عليه نون التاكيد اعيد اللام المحذوفة فقلت اغزون وارمين وارضين واسم الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان غازيات وغواز وكذلك رام وراض واصل غاز غازو فقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزى ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارية وتقول في المفعول من الواوي مغزو ومن اليائي مرمي تقلب الواو ياء وتكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة تقلب الواو ياء وادغمت الياء في الياء وتقول في فعول من الواوي عدو ومن اليائي بغي وفي فعيل من الواوي صبي ومن اليائي شري والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت الواو ياء فتقول اعطى يعطي واعتدى يعتدي واسترشى يسترشي وتقول مع الضمير اعطيت

ـك قوله غازون اصله غازوون قلبت الواو الاولى ياء لما مر والواو والنون ذائدتان ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء بعد سلب كسرتها لاستثقالها عليها فالتقى ساكنان الواو والياء التي هي حرف الاعراب حذفت الياء وقيل استثقلت الضمة على الياء فسكنت ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين ثم ابدلت كسرة الزاء ضمة لتصحيح الواو فصار غازون على وزن فاعون شرح

ـل وذلك قياس مستمر وكذلك راض اصله راضو جعل راضي واصل رام رامي فحذفت ضمة الياء من الجميع استثقالا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء لالتقاء الساكنين دون التنوين لانها حرف علة والتنوين حرف صحيح فحذفها اولى فان زال التنوين اعيدت الياء نحو الغازي والرامي والراضي وانما لم يذكر المص رحمه هذا الاعلال لانه قد تقدم في كلامه مثله اعني حذف الضمة ثم اللام بخلاف قلب الواو المتطرفة المكسور ما قبلها سعد الدين

ـم اى في اسم المفعول من الثلاثي المجرد الواوي مغزو اصله مغزوو ادغمت الواو الاولى في الثانية شرح

ـن اى ما قبل الياء يعني اصله مرموي تقلب الواو ياء وادغمت الياء في الياء وكسر ما قبل الياء لتسلم الياء من سعد الدين

ـس اى في الياء الثانية وذلك قياس مطرد طلبا للخفة واشترط سكون الاولى ليدغم واختير الياء لخفتها

ـع والاصل بغوى اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت في الياء وكسر ما قبلها فقيل بغي من سعد

ـط والاصل عدوو اسم فاعل للمبالغة

ـب وبعض الواضع قبل لام الفعل ... بالمبالغة ... الاصول اولى ومن ثمه قالوا ان في قوله تعالى ... مالك ... الذي يحذف الالف اختصاصا من حيث ... عكس الاداء في اثبات الالف مبالغة ... ولذلك دل ... مع الالف اكثر ... شرح

ـر باعادة الالف ... الاصل ... وذلك لان هذه الحروف بمنزلة الحركة ... من الصحيح ... الحركة ... التاكيد والواحد المخاطبة ... سعد الدين

ـز اسم الفاعل من غزا يغزو واصله غازو ... الكلام فيه ... قلبت الواو ياء ... حقيقة او حكما وانكسار ما قبلها ... غازيان اصله غازوان فقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها ... والنون نائدتان فلا اعتداد بهما شرح

ـف و هو اسم فاعل للمبالغة ايضا بمعنى ... البغية والبغاء وهو الطلب واصله بغوي اجتمعت الواو والياء وقد سبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت في الياء ثم ابدلت من الضمة كسرة لتسلم الياء فصار بغي على وزن فعيل بمعنى فاعل قال الله تعالى وما كانت امك بغيا وهو فعول بمعنى فاعل لا فعيل اذ لو كان فعيلا لقال بغية لانه اذا كان بمعنى الفاعل لا يستوي فيه المذكر والمؤنث ومع في الآية بمعنى الفاعل على تقدير بخفة شرح

ـظ اصله شريو ادغمت الياء في الياء ... والفرس الشريك ... هو الذي يتحرك في سيره اى يلج من سعد الدين

ـي من الناقص واو كان او ياء ... ـط والاصل غزو ... ـل بقلب الواو ياء ... ـش سواء اسم المفعول من الثلاثي المجرد الناقص الواوي ... ـت لانهم كرهوا اجتماع الواوين ... ـث لثقل الكلمة ... والمزيد كذلك ... فيه الواو ياء

وَاعْتَدَيْتُ وَاسْتَرْشَيْتُ وَكَذٰلِكَ تَغَازَيْنَا وَتَرَاجَيْنَا ❀ الرَّابِعُ
الْمُعْتَلُّ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَيُقَالُ لَهُ اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ فَتَقُولُ
شَوٰى يَشْوِي شَيًّا مِثْلُ رَمٰى يَرْمِي رَمْيًا وَقَوِيَ يَقْوٰى قُوَّةً
وَرَوِيَ يَرْوٰى رَيًّا مِثْلُ رَضِيَ يَرْضٰى رِضًى فَهُوَ رَيَّانُ
وَامْرَأَةٌ رَيًّا مِثْلُ عَطْشَانَ وَعَطْشٰى وَأَرْوٰى كَأَعْطٰى
وَحَيِيَ كَرَضِيَ وَحَيَّ يَحْيٰى حَيٰوةً فَهُوَ حَيٌّ وَحَيِيَا وَحَيَّا فَهُمَا
حَيَّانِ وَحَيُوا وَحَيُّوا فَهُمْ أَحْيَاءٌ وَيَجُوزُ حَيُوا بِالتَّخْفِيفِ
كَرَضُوا وَاحْيَ كَارْضَ وَاحْيٰى يُحْيِي إِحْيَاءً وَحَايَا يُحَايِي
مُحَايَاةً وَاسْتَحْيٰى يَسْتَحْيِي وَالْأَمْرُ اسْتَحْيِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ اسْتَحٰى
يَسْتَحِي اسْتَحِ وَذٰلِكَ لِكَثْرَةِ الْاِسْتِعْمَالِ كَمَا قَالُوا لَا أَدْرِ فِي لَا أَدْرِي
الْخَامِسُ ❀ الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَاللَّامِ وَيُقَالُ لَهُ اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ
فَتَقُولُ وَقٰى كَرَمٰى وَيَقِي كَيَعِدُ وَالْأَمْرُ قِ فَيَصِيرُ عَلٰى حَرْفٍ وَاحِدٍ
وَيَلْزَمُهُ الْهَاءُ فِي الْوَقْفِ وَيُقَالُ قِهْ قِيَا قُوا قِي قِيَا قِينَ
وَتَقُولُ فِي التَّأْكِيدِ قِيَنَّ قِيَانِّ قُنَّ قِنَّ قِيَانِّ قِينَانِّ
وَبِالْخَفِيفَةِ قِيَنْ قُنْ قِنْ وَتَقُولُ وَجِيَ يَوْجٰى كَرَضِيَ يَرْضٰى

ـ وإذا نقل روى الى باب الافعال صار اروى واعلاله كاعلال اعطى بعد قلب واو اعطى ياء فان قيل لم لم ينقل حركة الواو الى الراء في اروى ثم قلبت الواو الفا كما قلبت في اجاب قلنا لو قلبت الواو فيه الفا لالتقى الساكنان وهما الالفان احديهما الفا منقلبة عن الواو والاخرى عن الياء ولا بد من حذف احدهما فاذا حذف احدهما صار ارى فيؤدى الى اللبس وتوالى الاعلالين وهما غير جائز سعد شرف

ـ قوله حيوة في المصدر بقلب الياء الفا وكتبت بصورة الواو على لغة من يميل الالف الى الواو وكذلك الصلوة والزكوة والربوا كذا ذكره صاحب الكشاف فيه والحق ان امثال ذلك يكتب في المصحف بالواو اقتداء بنقله وفي غيره بالالف كحياة لانها وان كانت منقلبة عن الياء لكن الالف المنقلبة عن الياء اذا كان قبلها يا لا يكتب بصورة الالف الا في يحيى وريى سعد الدين

ـ قوله فهو حي في النعت ولم يقل حاى كما في روى من ان المعنى على الثبوت ولم يجز حيى بلا ادغام حملا على الفعل لان اسم الفاعل فرع الفعل في الاعلال دون الادغام وعلى تقدير حمله عليه فالحمل على ما هو الاكثر اعني الادغام اولى سعد الدين

ـ من ترضى في سائر التصاريف مؤكدا وغيره تقول اِحْيَ اِحْيَيَا اِحْيَوْا اِحْيَيْ بياء ساكنة بعد ياء مفتوحة اِحْيَيَا اِحْيَيْنَ وبالتأكيد احيين احييان احيون والوزن افعون احيين بكسر الثانية والوزن افعين احييان احيينان

ـ اعلم انهم اختلفوا في حيي يحيى فان عينه ولامه ياء اوعينه ياء ولامه واو فذهب بعضهم الى ان عين فعله ولام فعله يا لان فعل هذا حيي جار على الاصل وذهب بعضهم الى ان عين فعله ياء ولام فعله واو وفعل هذا اصل حيي حيو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها ومنع بانه لم يوجد في كلام العرب ما عينه ياء ولامه واو واورد بانه شهادة نفي لا يسمع وبانه جاء حيوان فقد وجد في كلامهم ما عينه ياء ولامه واو فان قيل التمسك بالحيوان في مجيء ما عينه ياء ولامه واو ضعيف لان اصل حيوان حييان باليائين قلبت الياء الثانية واوا لاستكراههم توالي اليائين قلنا لو كان اصله حييان وقلبت الثانية فيه واوا كما ذكرتم لزم قلبا لثقيل الى ما هو اثقل منه اذ الواو اثقل من الياء وهو مناف للحكم لان ازدياد الثقل سبب قلبها اياها ولقائل ان يقول لو كان اصل حيوان حييان باليائين المفتوحتين فلا بد من قلب الثانية الفا

وأيج كارض * السادس * المعتل الفاء والعين كَيَنٍ
فى اسم المكان وَيَوْم ووَيْل ولا يبنى منه فِعل * السابع
المعتل الفاء والعين واللام وذلك واوٌ وياءٌ لإسمي الحرفين

فصل * حكم المهموز فى تصاريف فعله حكم
الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت
غيرَ اوّلٍ لانها حرف شديد من اقصى الحلق فتقول أمَلَ
يأمُل كنصر ينصر والامر اُومُل بقلب الهمزة واوا لان
الهمزتين اذا التقتا فى كلمة واحدة ثانيهما ساكنة وجب
قلبها بحركة ما قبلها كآمن واُومن وايمانا فان كانت الاولى
همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها
نحو وأْمُل وحذفوا الهمزة من خذ وكل ومر على غير القياس
لكثرة الاستعمال وقد يجئ وأمُر على الاصل عند الوصل
كقوله تعالى وأمُر اهلك بالصلوة وازر يأزر وهنا
يهنأ كضرب يضرب والامر ايزر وادب يأدب ككرم يكرم
والامر اودب وسأل يسأل كمنع يمنع والامر إسئل ويجوز سل

ـه اى من هذه الامثلة فعل لانه لم يوجد فى اقسام الفعل
ما فاؤه وعينه حرفا علة مطلقا وما جاء فى الشعر قال
الاعراب ماوال ولاواح ولاواس ابو هند ـه
ـه لان الفعل اثقل من الاسم وهذا النوع اثقل الانواع المتقدمة
لما فيه من الابتداء بحرفين ثقيلين ولهذا لم يجئ مما هو اثقل اعنى
ما يكون فاؤه وعينه واوين اسم ولا فعل ـه
ـه اى هذا فصل فى المهموز وهو ما كان احد اصوله همزة
وان كان فى الاول يسمى مهموز الفاء ومهموز الصدر ومهموز
الاول وان كانت فى الوسط يسمى مهموز العين ومهموز الاوسط
ومهموز الحشو وان كانت فى الاخر مهموز اللام ومهموز
الاخر ومهموز العجز شرح عمر سده
ـه وهو على ثلثة انواع لان الهمزة اما فاء ويسمى مهموز الفاء و
الصدر او عين ويسمى مهموز العين والاوسط او لام ويسمى
مهموز اللام والعجز ـه
ـه لانه تبين ان حروف العلة ثلثة الالف والواو والياء لاغير
شرح
ـه ولها نبرة كريهة تجرى مجرى التهوع فلذلك فيها التخفيف
لنوع من استحسان وتخفيفها بالقلب او بالحذف شرح
ـه باثبات الهمزة فى الماضى كالنون فى نصر لوقوعها مبتدأ بها
وامتناع التخفيف على امر وبتخفيفها فى المضارع اعنى قبلها الف
لانها ساكنة وما قبلها مفتوح وهو حرف علة لما سنذكر وانما
خففت بالقلب دون الحذف وغيره من اقسام التخفيف لان الحذف
محل بين بين المشهور متعذر لكون الهمزة ساكنة وحمل غير
المشهور عليه طرداً للباب والامر شرح
ـه فان اصله اُؤمل بهمزتين الاولى للوصل والثانية الفاء
فقلبت واوا لسكونها وكون ما قبلها همزة مضمومة وذلك شرح
ـه اى الهمزة الثانية الى حرف لين من جنس حركة ما قبلها اى حركة
الهمزة التى قبل الهمزة الثانية وهذه القاعدة مستمرة فى كلام العرب
لما تبين ان الهمزة حرف شديد فاذا اجتمع معها مثلها ازداد الثقل مع عسر
النطق بالثانية ساكنة فوجب التخفيف لذلك فان كانت حركة ما
قبلها فتحة فوجب قلب الثانية الفا شرح
ـه اصله اءمن بهمزتين قلبت الثانية واوا لسكونها وانضمام ما قبلها
واذا كانت كسرة وجب قلبها ياء نحو ايمانا وهو مصدر آمن شرح
ـه واصله اءمانا بهمزتين قلبت الثانية ياء لسكونها وانكسار
ما قبلها وذلك لمناسبة الفتحة الالف والضمة الواو والكسرة
الياء شرح

يسال بسَل وآب يؤوب وساء يسوء كصان يصون وجاء
يجيء ككال يكيل فهو ساءٍ وجاءٍ واساء يا سو كدعا يدعو
واتى يأتي كرمى يرمي ايت ومنهم من يقول اِت تشبيها
له بخذ واى باى كوقى يقي قِ واوى ياوي ايّا كشوى
يشوي شيّا ايوو نأى ينأى كرعى يرعى وهكذا قياس رأى
يرأى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه
فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان
ترون ترين تريان ترين ارى نرى واتفق في خطاب
المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن وزن الواحدة تفين
والجمع تفلن واذا امرت منه قلت على الاصل اِرْءَ كارْعَ
وعلى الحذف رَ ويلزمه الهاء في الوقف فتقول رَهْ ريا روا
رَيْ ريا رَيْنَ وبالتأكيد رَيَنَّ ريانِّ رَوُنَّ رِيِنَّ ريانِّ رَيْنانِّ
فهو راءٍ رائيان راؤون كراعٍ راعيان راعون وذاك
مَرْئِيّ كمرعي وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا فتقول
ارى يُري اِراءة واراءة فهو مُرٍ مُريان مُرون

قف والاصل اِءْوِ قلبت الثانية ياء ولذا ذكره ولا يخفى عليك ان الياء في ايت وايزروا يو ونحو ذلك تصير همزة عند سقوط همزة الوصل في الدرج لما تقدم ومنه قوله تعالى فأووا الى الكهف الآية وهو فعل جماعة الذكور تقول ايوا ايويا ايووا والاصل اِءْوُوا بالهمزتين فلما اتصلت به الفاء سقطت همزة الوصل وعادت الهمزة المنقلبة فصار فأووا وقس على هذا شرح

ت بحذف اللام والعين لان اصله ترأيين حذفت الهمزة ثم قلبت الياء الفا وحذفت فبقي ترين بحذف العين واللام

ت لان الاصل ترأيين كترضيين فحذفت الهمزة كما ذكر فبقي ترين باثبات الفاء واللام والياء ههنا لام الفعل وفي الواحدة ضمير الفاعل

ت قوله قلت على الاصل اِرْءَ كارْعَ فانه من ترأى حذفت حرف المضارعة ولام الفعل واتى بهمزة وصل مكسورة فبقي ارء وتصريفه كتصريف ارض وفي عبارته حزازة لان الجزاء اذا كان ماضيا بغير قد لم يجز دخول الفاء فيه فحقها ان يقول اذا امرت منه قلت كما هو في بعض النسخ فلان هذا سهو من الكاتب فلابد من تقدير قد ليصح سعد الدين

ت بضم الواو دون الحذف كما في اغزوُن لانه لا ضمة ههنا يدل عليه لان ما قبلها مفتوح شرح

ت في جمعه اصله راءيون نقلت ضمة الياء الى الهمزة وحذفت الياء ووزنه فاعون اي بحذف اللام شرح

ت اي في اسم المفعول اصله مرءوي قلبت الواو ياء وادغمت ثم كسر ما قبلها كما مر في مرمي شرح

ت يعني كما كان في يرى مخالفا لاخواته من نحو ينأى في الالتزام وحذف الهمزة منه دون الاخوات كذلك باب الافعال مطلقا سواء ماضيا او مضارعا او امرا او نهيا وغير ذلك مخالف لاخواته شرح

ت اي في الماضي اصله ارأى كاعطى نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة وكذا اريا اروا ارت اريتا ارين شرح

ت في المضارع اصله يرءي كيعطي نقلت وحذفت كما يريان يرون والاصل يرءيون فوزنه يفون ترى تريان يرين والمصدر يرئين والوزن يفعلن شرح

ت قوله اراءة بلا تعويض لان ذلك ليس مثل اقامة لانها لم تحذف من الفعل في اقامة بخلاف ذلك لانه حذف من فعلها فلما حذفت من اقامة ولم يحذف من فعله التزم التعويض في الاكثر وههنا حذف ما حذف من فعله فلم يحتج الى لزوم التعويض

مرية مريتان مريات وذاك مرىٌ مريان مرون مراة مراتان
مريات والامر ار اريا اروا ارى اريا ارين وبالتاكيد
ارين اريان ارن ارن اريان اريان وبالنهى لاتر لاتريا
لاتروا لاترى لاتريا لاترين وبالتاكيد لاترين لاتريان
لاترن لاترن لاتريان لاتريان وتقول فى افتعل من
المهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى كاقتضى ❊ فصل
فى بناء اسمى الزمان والمكان فتقول من يفعل بكسر العين على
مفعل مكسور العين كالمجلس والمبيت ومن يفعل ويفعل
بفتح العين وضمها على مفعل بفتح العين كالمذهب والمقتل
والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع
والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن والمنبت والمسقط
والمنسك وحكى الفتح فى بعضها واجيز فى كلها هذا اذا كان
الفعل صحيح الفاء واللام واما غيره فمن المعتل الفاء مكسور
ابدا كالموضع والموعد ومن المعتل اللام مفتوح ابدا
كالمأوى والمرمى وقد تدخل على بعضها تاء التانيث

٨ واعلم ان ما ترك المص من المجردات والمستتبعات حكمها ايضا كحكم غير المهموز الا ان الهمزة قد تخفف على حسب المقتضى وفيما ذكر ارشاد شرح

٩ قوله كاقتضى والاصل ائتال وائتلى قلبت الهمزة الثانية ياء كما فى ايمان وخصص هذا بالذكر لئلا يتوهم انه اذا قلبت الهمزة ياء صار مثل اينسر فيجوز قلب الياء تاء وادغمت التاء فى التاء فقال تقول ايتال كاختار وايتلى كاقتضى من غير ادغام لا كاتعد واتسر بالادغام لان الياء ههنا عارضة غير مستمرة ويحذف فى اكثر المواضع اعنى عند حذف همزة الوصل فى الدرج وقول من قال اتزر من ايتزر خطأ واما اتخذ فليس من اخذ بل من تخذ بمعنى اخذ فلذلك ادغم والا لوجب ان يقال ايتخذ هذا آخر الكلام فى المهموز فلنشرع فى الفصل الذى به يختم الفصول شرح

١٠ فصل فى بناء اسمى الزمان والمكان وهو اسم موضع وضع لزمان او مكان باعتبار وقوع الفعل فيه مطلقا من غير تقييد وهو من الالفاظ المشتركة مثل المجلس ويصلح مكان الجلوس وزمانه فتقول بناء اسمى الزمان والمكان شرح

١١ اى مفتوح العين اما فى المفتوح فللتوافق واما فى مضموم العين فلتعذر الضم لرفضهم مفعلا فى الكلام الا مكرما ومعونا ويرجح الفتح على الكسر لخفته شرح

١٢ من يقوم اجوف والاصل مقوم اعل اعلال اقام ولما كان هنا مظنة اعتراض بانا نجد اسماء من يفعل بالفتح والضم على مفعل بالكسر اشار الى جوابه بقوله وشذ شرح

١٣ يعنى ان هذه الكلمات جاءت مكسورة العين على خلاف القياس والقياس الفتح لان المجزر من جزر يجزر مفتوح العين والبواقى من مضمومه

١٤ اى حكى الفتح فى بعضها اى فتح العين فى بعض هذه المذكورات على ما هو القياس والمسجد والمسكن والمطلع من سعد

١٥ على القياس لكن لم يحك فى الجمع قال ابن السكيت فى اصطلاح المنطق الفتح فى كلها جائز وان لم نسمعه فى الكل

ــ قوله والمشرقة بالضم لان القياس الفتح لكونها من يفعل مضموم العين وقيل انما يكون
شاذا لانه اريد به مكان الفعل واما ما جاء على مفعلة فالمراد منها المكان فاسماء
المخصوص قال ابن الحاجب وانما ما جاء على مفعلة بالضم فاسماء موضوعة
غير جارية على الفعل لكونها ... ويشبهها ...
بعض المحققين ان ماجاء على مفعل ...

ان يكون راجعا الى اسم الآلة لان التعريف انما يصدق على الآلة لا اسمها الا على تقدير مضاف محذوف اى اسم الالة لان اسمها يعالج وليس بصحيح ايضا لانه يدخل القدوم وامثاله وليست باسم الة فى الاصطلاح وقد علم من تعريف الآلة لانها انما تكون للافعال العلاجية لا يكون للافعال اللازمة اذ لا مفعول لها فجى جوابا ما اسم الالة فيجيء على مثال سرح

ــ اقول فيه نظر لان لفظ هو راجع الى اسم الالة وهو لفظه فلا يعالج به الفاعل المفعول فى وصول اثره اليه بل يعالج بالالة التى هى مسمى له لانك اذا اردت ان تفتح بابا او تقطع ثوبا مثلا فالفتح والقطع انما يحصل بمسمى المفتاح والمقراض ولا يجوز ان يعود هو الى الالة لانه لا يوافق غرضه اذ هو بصدد بيان اسم الالة وبيان كيفية بنائه من الفعل لا بصدد بيان الالة فالاولى ان يقول فهو ما اشتق من فعل اسما لما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه سرح

ــ قوله ومصفاة وهى ايضا على مثال مكسحة لان اصلها مصفوة قلبت الواو الفا لكن ذكرها على الانفراد لئلا يتوهم خروجها حيث لم يكن على وزن مكسحة ظاهرا كذا قاله الفاضل التفتازانى اقول المصفاة على وزن مفعال اسم آلة يصفى بها الشراب اصلها مصفوة على وزن مفعلة وهى ايضا آلة التصفية فهما قبل القلب على وزن مفعال وكل واحد من الوزنين من اوزان اسم الالة سرح

ــ ومن العرب من يقول مرقاة بكسر الميم على وزن مفعال لالة الرمى والصعود وهو السلم واصلها مرقية على وزن مفعلة قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مرقاة ومن العرب من فتح ميم المرقاة واراد بها اسم المكان الذى يرقى ويصعد فيه لا اسم الالة التى هى مفعلة سرح

ــ اى على كيفية بناء المرة وهى المصدر الذى قصد به الوحدة من مرات الفعل باعتبار حقيقة الفعل لا باعتبار خصوصية نوع المرة سرح

ــ فى غيره اى ضربا واحدا وقياما واحدا وقد شذ على خلاف ذلك اتيته اتيانة ولقيته لقاءة والقياس اتية ولقية سرح

ــ وانما زيدت التاء فى اخره ليدل على المرة الواحدة وانما خص للاخر لزيادة التاء لانه محل الزيادة والنقصان وانما اورد المص مثالين ليعلم انها يجيء من السالم وغيره سرح

التأنيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة بالضم ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال ارض مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثأة واما اسم الالة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فيجيء على مثال مفعل ومفعال ومفعلة كمحلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح الميم اراد المكان وشذ مدهن ومدق ومسعط ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس ❊ تنبيه ❊ المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد على الثلاثة بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة والاستخراجة الا ما فيه تاء التأنيث منهما فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة

ــ ومن غير الثلاثى ... فيجيء على مصدره ... بينه وبين المرة ...

مقصود

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب * للمؤمنين سبيل الصواب
والصلوة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن
الاذناب الحاث على طلب الثواب وعلى آله واصحابه
خير الآل وخير الاصحاب * اما بعد فان العربية
وسيلة الى العلوم الشرعية واحد اركانها
التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله
الموفق والمرشد * الافعال على ضربين اصلي
وذو زيادة فالاصلي على ضربين ثلاثي ورباعي
فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلثة احرف وهو ستة ابواب

ان الملئكة يصلون على فلان دينلور اول صلاتدن مراد ملائكه لو
اولكيسه ايچون برلغفنق طلب ايدرلرديمك اولور
ٮ بمعنى السلامة هى تجرد النفس عن كل الم ووجع جسمانيا
او روحانيا ث هو السلامة من كل المحنة والمشقة
والبلاء فى الدارين سـ اى جزاء الطاعة فيه اشارة
الى ان العبادة والعمل ينبغي ان يكون خالصا
ـلا هو كل مؤمن تقى اتقى الى يوم القيمة فهو آله والاصحاب
من يصاحب مع رسول الله اوجلس ساعة
ـه هو من رأى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ورآه النبي صلى
الله تعالى عليه وسلم مؤمنا به ومات على الايمان سواء كان
طال صحبته اولا تعريفات
ـف اى العلوم العربية كاللغة والصرف والنحو والمعاني والمنطق
ونحوها ـنه هي التي بها ينوط سعادة الدارين وهي
التفسير والسنة والحديث
ـلا جمع ركن وهو ما يقوم به الشئ اى احد اقسام العلوم
العربية ـلا اى علم الصرف وفى صيغة التكثير
اشارة الى ان فى هذا الفن تصرفات كثيرة ولان التصريف
فى علم الفن كالصرف ـلا قوله التصريف اى علم الصرف
وفى صيغة التكثير اشارة الى ان فى هذا الفن تصرفات كثيرة
والتصريف فى اللغة التغيير وفى الاصطلاح يطلق على الفنين
احدهما ما يبحث فيه عن الموزونات اعنى الامثلة باعتبار
اشتقاقها من المصادر ويسمى علم الاشتقاق ويعرف بانه
علم بتحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا
تحصل الا بها وثانيهما ما يبحث فيه عن القواعد الوزنية الموصلة
الى المعاني الموزونية ويسمى علم الاوزان ويعرف بانه علم باصول
يعرف بها احوال ابنية الكلم التي ليست باعراب ولا بناء وفى
هذا الفن لا يبحث عن الاشتقاق ولا عن المصدر بطريق الاصالة
لعدم كليته بل بالتبع والمختصر للشروح من الفن الاول فالمختلفة
بمعنى المقصودة والمعاني المقصودة معاني المشتقات من الافعال
والاسماء والاصل الواحد فى الاشتقاق المصدر لان مفهومه
وهو الحدث جنس وتحته انواع وهي معاني المختلفات وتحتها
افراد وهي معاني المطربات اعنى الاحداث الموصوف بها الاشخاص والجنس
احق بالاصالة لاطلاقه عن القيود فقول الكوفيين باصالة الفعل مبني
على اصالته باعتبار الوزن فان ما وضع له الوزن الماضي ثم المضارع
ثم المصدر وما عتبر المتأخر المصدر اطرها فتبع لا نزاع بين الفريقين
فى الحقيقة ولما كان حاصل كلامه ان التصريف وسيلة

الاول فَعَلَ يَفْعُلُ بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر والثاني

(واللام فيه عوض عن المضاف اليه اي اول الابواب الستة شرح — من تلك الابواب)

فَعَلَ يَفْعِلُ بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر والثالث

فَعَلَ يَفْعَلُ بفتحها في الماضي والغابر والرابع فَعِلَ يَفْعَلُ بكسر

العين في الماضي وفتحها في الغابر والخامس فَعُلَ يَفْعُلُ بضمها

في الماضي والغابر والسادس فَعِلَ يَفْعِلُ بكسرها في الماضي

والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون الا عينه او لامه

احد من حروف الحلق الا ابى يابى شاذ وحروف الحلق ستة

الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة والرباعي

ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب فَعْلَلَ نحو دَحْرَجَ

وهو باب واحد وقد يكون ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعي

وهو باب فَوْعَلَ نحو حَوْقَلَ وفَعْوَلَ نحو جَهْوَرَ وفَيْعَلَ نحو

بَيْطَرَ وفَعْيَلَ نحو عَثْيَرَ وفَعْلَى نحو سَلْقَى وفَعْلَلَ نحو جَلْبَبَ

واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي

فمزيد الثلاثي اربعة عشر بابا وهي ثلثة انواع رباعي وخماسي

وسداسي فالرباعي على ثلثة ابواب أفْعَلَ وفَعَّلَ بتشديد العين

ـ اي مما يتصرف عنه مطلقا اسما كان او فعلا وانما خصوا فعل بالوزن لوجود حرف من مخارج ثلثة اي الشفة والحلق والوسط ولكونه اعم الافعال معنى ويصح استعماله في معنى كل فعل نحو فعل النصر وفعل الضرب وغيرهما شرح

ـ اعلم ان المراد بالغابر ههنا المضارع ولكن الغابر كما يطلق عليه يطلق ايضا على الماضي فافهم من مجمع القواعد

ـ اخر الخامس لقلته بالنسبة الى الرابع واختصاصه باللازم واما قولهم رحبتك الدار فمن قبيل الحذف والايصال تقديره رحبت بك الدار اي وسعت لك فحذف الجار لكثرة الاستعمال شرح

ـ اخره عن الخامس مع انه من فعل مكسور العين لقلته بشهادة انهم قالوا انه من الصحيح وارد على الشذوذ ولما كان للباب الثالث شرطا لا بد من ذكره اورده بعد تمام الابواب لطوله ذيله فقال وما كان مختصا آه شرح

ـ قوله وما كان مختصا بالباب الثالث اراد بالاختصاص عدم الاتيان منه اطلاقا اسم الملزوم على لازمه اذ يشترط في كل ما جاء من الباب الثالث هذا الشرط فلا وجه لتخصيص المختص قوله الا ابى يابى استثناء من فاعل ما يكون بملاحظة الاستثناء الاول تقديره كل مختص بالباب الثالث عينه او لامه احد منها الا ابى يابى قوله وحروف الحلق ستة انما لم يعد الالف مع كونه منها لامتناعه في غير الحرف والاسم الغير المتمكن محمد امين على المقصود لمركوي

ـ واعلم ان الالف من حروف الحلق لكن المعرلم بعدها لعدم اصالتها في الفعل اذ هو لا يكون في الفعل الا منقلبة عن الواو والياء وههنا بيان حرف بفتح العين لاجله فالفتح في ابى ويابى لو كان لاجل الالف للزم الدور لان وجود الف موقوف على الفتح اذ هو في الاصل ياء من مجمع القواعد

ـ وبالجملة اي حاصل الكلام فالشاذ ما يكون بخلاف القياس وان كثر وقوعه واما النادر فما قل وقوعه وان كان على القياس والضعيف ما لم يثبت على السنة الفصحاء شرح

ـ اي مخالف للقياس ومستثنى من القاعدة السابقة قبل السر فمجيئه بالفتحتين مع عدم حرف الحلق انه على انقلاب الياء الفا لو فتح العين والالف من حروف الحلق فجيء بالفتحتين لوجود الشرط تقديرا واما قلى يقلى بالفتحتين فلغة غير فصيحة ولا كلام فيها والفصيح يقلي بالكسر وركن يركن من المتداخلة اعلم ان الواقع على خلاف القياس ان صدر عن الواضع كابى يابى واستحوذ بلا قلب الواو الفا فهو مقبول مستعمل على السنة الفصحاء وان صدر من غيره فان وجد نظيره فيما صدر عن الواضع فمحمود غير فصيح كقوله الحمد لله العلي

وَفَاعَلَ وَالخُمَاسِيُّ خَمْسَةُ اَبْوَابٍ اِنْفَعَلَ وَافْتَعَلَ وَافْعَلَّ بِتَشْدِيدِ
اللَّامِ وَتَفَعَّلَ بِتَشْدِيدِ العَيْنِ وَتَفَاعَلَ وَالسُّدَاسِيُّ سِتَّةُ اَبْوَابٍ
اِسْتَفْعَلَ وَافْعَوْعَلَ وَافْعَوَّلَ بِتَشْدِيدِ الوَاوِ وَافْعَنْلَلَ وَافْعَنْلَى
وَافْعَالَّ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ وَمَزِيدُ الرُّبَاعِيِّ ثَلٰثَةُ اَبْوَابٍ اِفْعَنْلَلَ
وَافْعَلَلَّ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ الاَخِيرَةِ وَتَفَعْلَلَ ❊ فَصْلٌ فِي الوُجُوهِ
الَّتِي اشْتَدَّتِ الحَاجَةُ اِلَى اِخْرَاجِهَا مِنَ المَصْدَرِ وَهِيَ سِتَّةٌ المَاضِي
وَالمُضَارِعُ وَالاَمْرُ وَالنَّهْيُ وَاسْمُ الفَاعِلِ وَالمَفْعُولِ فَاَمَّا المَصْدَرُ
فَلَا يَخْلُو مِنْ اَنْ يَكُونَ مِيمِيًّا اَوْ غَيْرَ مِيمِيٍّ فَاِنْ كَانَ غَيْرَ مِيمِيٍّ
فَهُوَ سَمَاعِيٌّ وَنَعْنِي بِالسَّمَاعِيِّ اَنَّهُ يُحْفَظُ كُلُّ مَصْدَرٍ عَلَى مَا جَاءَ
مِنَ العَرَبِ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ لِاَنَّهُ لَا قِيَاسَ لِمَصْدَرِ الثُّلَاثِيِّ وَ
مَصْدَرُ غَيْرِ الثُّلَاثِيِّ قِيَاسِيٌّ فَاِنْ كَانَ مِيمِيًّا فَيُنْظَرُ فِي عَيْنِ الفِعْلِ
المُضَارِعِ فَاِنْ كَانَ مَفْتُوحًا اَوْ مَضْمُومًا فَالمَصْدَرُ المِيمِيُّ وَالزَّمَانُ
وَالمَكَانُ مِنْهُ مَفْعَلٌ بِفَتْحِ المِيمِ وَالعَيْنِ وَسُكُونِ الفَاءِ اِلَّا مَا
شَذَّ نَحْوُ المَطْلِعِ وَالمَغْرِبِ وَالمَسْجِدِ وَالمَنْسِكِ وَالمَشْرِقِ وَالمَجْزِرِ
وَالمَسْكِنِ وَالمَنْبِتِ وَالمَفْرِقِ وَالمَحْشِرِ وَالمَسْقِطِ وَالمَجْمِعِ بِكَسْرِ العَيْنِ

---

١ واعلم ان المراد بالمصدر هو مصدر المجرد لان المزيد مشتق منه لموافقته اياه بحروفه ومعناه مجمع القواعد

٢ اى يكون اول الحرف منه حرفا ميما زائدا شرح

٣ اى مقصور على السماع فلما اشتبه على المبتدى معنى السماعى بينه بقوله ونعنى بالسماعى من مجمع

٤ فى اللغة ما نسب الى السماع وفى الاصطلاح هى ما لم يذكر فيه قاعدة كلية مشتملة على جزئياتها

٥ لم يقل واعنى اشارة الى ان التفسير الآتى متفق عليه عند البصريين شرح

٦ اى والحال ان كل مصدر لم يثبت بالقياس على مصدر سمع من العرب فهو سماعى وهذا انما يتصور فى مصدر الثلاثى لانه آه

٧ يعنى لا يذكر له قاعدة كلية مشتمل لجميع جزئياتها شرح

٨ اى له قياس وضابط يضبطه كقولهم وان كان الفعل على وزن فعلل يجيء مصدره فعللة وان كان على وزن افعل يجيء مصدره افعالا وكذا غيرهما لما فرغ من بيان المصدر الغير الميمى شرع فى بيان المصدر الميمى وضم اليه اسم الزمان والمكان لمشاركتهما فى الوزن وبين لهن قياسا وضابطة مسعود

١٢ كالانقطاع والاستخراج مثلا لانه مصدر من باب الانفعال والاستفعال شرح

١٣ اى الذى وضع لزمان باعتبار وقوع الفعل فيه مطلقا من مجمع القواعد

١٤ تعريف الشاذ ما يكون مخالفا للقياس من غير نظر الى قلة وجوده وكثرته الشاذ على نوعين شاذ مقبول وشاذ مردود اما الشاذ المقبول هو الذى يجيء على خلاف القياس ويقبل عند الفصحاء والبلغاء اما الشاذ المردود وهو الذى يجيء على خلاف القياس ولا يقبل عند الفصحاء والبلغاء الله اعلم تعريفات للسيد الشريف رحمه الله

عد يقال هذا مسقط رأسى اى موضع ولدت فيه

وان كان القياس الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر الميمي
منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير
فانهما مصدران وقد جاءا بكسر العين والزمان والمكان منه
مفعل بكسر العين هذا في الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز
واما في الناقص فالمصدر والزمان والمكان منه مفعل بفتح
الميم والعين من جميع الابواب وفي المعتل الفاء مفعل بكسر
العين من جميع الابواب واللفيف المقرون كالناقص
واللفيف المفروق كالمعتل الفاء وان كان الفعل زائدا على الثلاثي
فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول من كل باب يكون على
وزن مضارع مجهول من ذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارعة
بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر العين واما الماضي فلا يخلو
من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان معروفا
فالحرف الاخير من الماضي مبني على الفتح في الواحد والتثنية
مذكرا كان او مؤنثا ومضموم في الجمع المذكر الغائب وساكن
في البواقي عند اتصاله بالنون والتاء من جميع الابواب

ومنه المحيض والمجيء ومنه المهلك بضم اللام فانه مصدر يهلك المذكورة سرح ... الاشارة الى قلة ما خالف الضابطة المذكورة لخفة الكسرة

مشتركتين في الوزن مع الزمان والمكان سرح ... مهنا بشهادة الذوق ... هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف من حروف العلة وهي الواو والياء والالف والتضعيف والهمزة ... نحو نصر سرح

اي الفعل الاجوف نحو مقال من يقول ومخاف من يخاف ... ومباع من يبيع ومبيع للزمان والمكان ... وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف من حروف العلة سرح ... نحو قال وكال

وهو الذي كان لامه ماضيه واوا او ياء نحو غزي ورمي سرح ... اي سواء كان عين المضارع مفتوحا او مضموما او مكسورا نحو مرعى ومدعى ومرمى من يرعى ويدعى ويرمي للمصدر والزمان والمكان سرح

سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا كالمغزى من الباب الاول والمرمى من الباب الثاني والمرعى من الباب الثالث من مجمع

وهو ما كان فاء ماضيه واوا او ياء سرح

وهي جمع المؤنث الغائبة والمخاطب والمخاطبة مطلقا والمتكلمين وذلك لاتصال نون الجمع وتاء الخطاب والمتكلم ونونه فان النون والتاء فيهما ضمير الفاعل الجمع فلو لم يسكن ما قبله وهو اخر الفعل يلزم توالي اربع حركات فيما هو في حكم كلمة واحدة وانه مهجور واختير ما قبل الضمير للاسكان لان الاخر محل التغيير ولانه مجاور كما يلزم منه التوالي فاسكانه اولى سرح

تشترك صيغة الزمان والمكان والمصدر الميمي مع اسم المفعول فيما فوق الثلاثي للاختصار في كثير الحروف ولمشابهة الزمان والمكان بالمفعول في ان لا يكون عمدة وفي ان يتعلق به الفعل والمصدر يشاركها في الثلاثي غالبا فكذا في ما فوقه نحو مدحرج ومكرم ومستخرج لكل من المفعول والزمان والمكان والمصدر غير ان المفعول من اللازم يأتي بزيادة حرف الجر في آخره دون قرائنه نحو مدحرج به وهذا الفرق لكونه بالخارج عن الوزن لم يتعرض له الامام سرح

اي بكسر ما قبل الاخر الذي هو عين في الثلاثي وذلك لان الفاعل مأخوذ من معلوم المضارع وهو بكسر ما قبل الاخر فيما فوق الثلاثي ولما فرغ من بحث المصدر شرع في ذكر الوجوه المشتقة منه على الترتيب السابق فقال واما الماضي سرح

اي سواء كان ثلاثيا او رباعيا او مزيدا عليهما وسواء كان لازما او متعديا وسواء صحيحا او معتلا او مضاعفا او مهموزا

بان يسند الى فاعل مجهول ووصف الفعل بكونه معلوما او مجهولا وكذا بكونه غائبا او مخاطبا ومتكلما مجازا وباعتبار وصف فاعله سرح

لان الاصل في الافعال البناء ولم يبن على السكون مع انه الاصل في البناء لمشابهته المعرب في الجملة اعني انه يقع وصفا للنكرة كاسم الفاعل نحو مررت برجل ضرب ورجل ضرب فعدل عنه عن اصل البناء الى الحركة واختير الفتح لانه اخف ......

وهذا قيد لكل ما سبق في كون آخره مفتوحا او مضموما او ساكنا يعني يوجد هذه المذكورات سواء كان ثلاثيا او رباعيا او مزيدا عليهما

اي نضع مقام حرف المضارعة الميم المضمومة فتقول مدحرج في يدحرج سرح

اي مبني على السكون في البواقي لئلا يلزم اربع حركات متواليات نحو نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرتن نصرنا سرح

اي العارض وهو اتصال واو الضمير فانه يقتضي ضم ما قبله لاجل المجانسة من العوارض التي تمنع كون آخر الماضي مبنيا على الفتح

لا لاتصاله بواو الضمير وهو قيد لكل منهما ولم يوجد هذا القيد في بعض النسخ بزوال الواحد بذي الوحدة فيتم المؤنث ولا بد من قيد الغائبين فكأنه اكتفى بانفهامه مما ذكر في الجمع سرح

الفتح رعاية للاصل في الجملة كونه جزء الالف فوق السكون سرح

والحرفُ الأولُ مفتوحٌ من جميعِ الابوابِ الامن ابوابِ السداسيةِ والخماسيةِ التى فى اولها همزة فانها همزة الوصلِ وهمزةُ الوصلِ تثبتُ فى الابتداءِ وتسقطُ فى الدرجِ وهمزةُ الوصلِ همزةُ ابنٍ وابنمٍ وابنتٍ وامرءٍ وامرأةٍ واثنينِ واثنتينِ واسمٍ واستٍ وايمنٍ وهمزةُ الماضى والمصدرِ والامرِ من الخماسيِ والسداسيِ وامرِ الحاضرِ من الثلاثى وهمزةُ المتصلةِ بلامِ التعريفِ وهمزةُ الوصلِ محذوفةٌ فى الوصلِ ومكسورةٌ فى الابتداءِ الاما اتصلَ بلامِ التعريفِ وهمزةُ ايمن فانهما مفتوحتانِ فى الابتداءِ ومايكون فى اولِ الامرِ من يفعُلُ بضمِ العينِ فانها مضمومةٌ فى الابتداءِ تبعاً للعينِ وكذلك مضمومةٌ فى الماضى المجهولِ من الخماسى والسداسى وان كان الفعلُ مجهولاً فالحرفُ الاخيرُ منهُ يكونُ مثلَ ما كان فى المعروفِ والحرفُ التى قبلَ الاخيرِ مكسورةٌ والساكنُ ساكنٌ على حالهِ ومابقى مضمومٌ واما المضارعُ فهو الذى فى اولهِ حرفٌ من حروفِ اتين بشرطِ ان يكونَ ذلك الحرفُ زائداً على الماضى وحرفُ المضارعةِ مفتوحةٌ فى المعروفِ

(٧) وهو مفرد كآجر وانك عند البصريين من اليمن بمعنى البركة ومعنى قولهم ايمن الله لافعلن بركة الله قسمى لافعلن كذا وقد يحذف نونه وقد يكسر همزته والتصرف فى الكلمة دليل افرادها وجمع يمين عند الكوفيين وهمزته همزة قطع و سقوطها حالة الدرج لكثرة الاستعمال شرح

(٨) اشار باعادة ذكر الهمزة الى شروعه نوعا اخر فان همزة ماذكر من الاسماء العشرة سماعية وماعداها اسما وفعلا اوحرفا قياسية شرح

(٩) مثل الغلام والفرس وفى كلامه اشارة الى ان المختار ان اداة التعريف اللام فصدر كلامه فى بيان حكم همزة الوصل ليثبت فى ضمنه مدعاه وهو كسر اول الماضى من السداسى وبعض الخماسى فقال وهمزة الوصل شرح

(١٠) ثم بين المص حكم همزة الوصل بقوله وهمزة الوصل محذوفة فى الوصل من التلفظ لحصول المقصود بدونها وهو امكان النطق بالساكن بالابتداء فلما ارتفع السكون عن الابتداء باتصاله الى ماقبله استغنى عن همزة الوصل فحذفت من التلفظ لا من الخط للزوم الالتباس فى بعض المواضع مثلا فى الامر الحاضر من الثلاثى فانه لو حذفت الهمزة منه لالتبس بالماضى ولم تحذف فى البواقى لاطراد الباب من مجمع

(١١) اى تحذف من التلفظ فى حال الوصل لحصول المقصود بدونها وهو امكان النطق بالساكن الذى بعدها شرح

(١٢) اى سواء كان رباعيا مجردا او مزيدا على الثلاثى لانها ساكنة فى الاصل والاصل فى تحريك الساكن الكسر لانه لما لم يدخل القبيلتين من المعرب وهما المضارع وغير المنصرف وصار اقرب الى البناء من الفتح والضم وانسب فى الابدال عن السكون فلما كسرت همزة الوصل لم يفتح اول الماضى معها ثم لما لم يوجد الحكم الاخير فى بعض همزات الوصل استثنى بقوله الا ما اتصل شرح

(١٣) وهو استثناء من قوله وهمزة الوصل مكسورة فى الابتداء اى لا يكون همزة الوصل مكسورة فى بعض المواضع شرح

(١٤) اى لعين مضارعه اولانه لو لم يضم فلا يخلو اما ان يفتح فيلتبس بمعلوم المتكلم وحده لمضارع كتب عند الوقف او يكسر فيلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة الحقيقية وثقيل والقاء ليس بحاجز حصين من مجمع

من جميع الابواب الا من الرباعي اى رباعي كان فانها مضمومة
فيهن وما قبل لام الفعل المضارع مكسورة فى الرباعي والخماسي
والسداسي الا من يتفعل ويتفاعل ويتفعلل فانها مفتوحة
فيهن وفى المجهول حرف المضارعة مضموم والساكن ساكن
على حاله وما بقى مفتوح كله ما عدا لام الفعل فانها مرفوعة
فى المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب ينصبها او جازم يجزمها
واما الامر والنهى فانهما يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان
وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية والجمع المذكر والواحدة
المخاطبة وفى البواقى سكون لام الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل
المعتل سوى نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة فى الجزم وغيره و
امر الحاضر للمعروف فتحذف منه حرف المضارعة وتدخل همزة
الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا وان كان متحركا فتسكن
اخره وهو مبنى على الوقف والمبنى على الوقف كالمجزوم فى اللفظ
واما الفاعل فينظر فى عين الفعل الماضى فان كان مفتوحا فوزنه
ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا فوزنه

ـــ اى من جميع الابواب نحو ينصر بضم الياء وسكون النون الذى هو ساكن فى المعروف وفتح الصاد وغير ذلك من الثلاثى المجرد ونحو يدحرج بضم الياء وسكون الحاء الذى هو ساكن فى المعروف وفتح الراء وغيره من الرباعى المزيد على الثلاثى وكذا فى الخماسى والسداسى مط

ـــ وهذا فى معنى الاستثناء من قوله وما بقى مفتوح كله اى ما بقى مفتوح الا لام الفعل

ـ٨ـ بالعامل المعنوى وهو هنا وقوع المضارع موقع اسم الفاعل فى كونه صفة للنكرة وارتفاعه اما بالضمة لفظا او تقديرا او بحرف قائمة مقام الحركة وهى نون التثنية وجمع المذكر غائبا او مخاطبا واما نون جمع المؤنث فليس نائب الحركة بل ضمير الجمع وعلامة التانيث فما قبلها ساكن على البناء خارج بقوله وما بقى فلذا لم يستثنى اياها عن حكم الرفع وبالجملة اللام المتحركة مرفوعة سرح

ـ٩ـ وهى اربع ان للمصدرية ولن لتاكيد النفى وكى للتعليل واذن للجواب والجزاء

ـ١٠ـ اطلقه ليعم الاسماء المنقوصة التى بمعنى ان والحروف الخمسة وهى لم ولما وهما لقلب المضارع ماضيا ونفيه الا ان لما استغراق وفيه توقع اى يستعمل اكثريا فيما فيه رجاء فان معنى لما يضرب انه لم يقع الضرب الى الان ولكن وقوعه متوقع ويجوز حذف فعله نحو شارفت المدينة ولما اى لما ادخلها ولا يدخل عليه اداة الشرط فلا يقال ان لما يضرب ويقال ان لم يضرب ولا استغراق ولا توقع فى لم ولا يحذف فعله وان للشرط والجزاء ولام الامر لطلب الفعل ولا للنهى عنه سرح

ـ١١ـ هذا يفيد ان معلوم امر الحاضر خارج عن البحث لانه بتغيير لفظ المضارع ولذا اخرجته عما كان على لفظ اصله سرح

ـ١٢ـ وهى المفرد المذكر سواء كان حاضرا او غائبا والمفرد المؤنث الغائبة مطلوب

ـ١٣ـ يعنى علامة الجزم فى الناقص واللفيف سقوط لامه لانها حرف علة وهى بمنزلة الحركة فى قبول التغير خصوصا اذا وقع فى الاخر الذى هو محل التغيير فتحذف بالجازم سرح

ـ١٤ـ اعنى علامة الجزم فى الناقص سقوط لام الفعل لان حرف العلة ضعيفة لا يتحمل الاعراب بالحركات سوى النصب فحذفت بالجازم علامة له نحو لم يغز وغيره مط

ـ١٥ـ لتعذر الابتداء بالساكن او لانها عوض عن حرف المضارع

١ اى من مرض يمرض بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمفعول كما بين في عظيم والثاني على وزن فعل بفتح الفاء وكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع سرح

٢ اى من زمن يزمن بكسر العين وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمفعول كما ذكرنا في ضخم سرح

٣ فكان تصغيره عطيشان عطيشانان عطاشى ومنه ريان ريانان رواء زيان ديان سرح

٤ والصفة المشبهة التي هي اسم مشتق لنسبة الذات اوزانها كثيرة ... سبعة عشر وزنا فعل بسكون العين وحركات الفاء نحو ... وفعل بفتح الفاء والعين ... وفعيل بكسر الفاء ... نحو جبان وشجاع وفعيل بفتح الفاء نحو ... وفعل بفتح العين ... روضة السروح

كسرها نحو ... سماعية واعلم ان اوزان اسم الفاعل من الثلاثي المجرد كثيرة ... وبعضها غير مضبوط ... بعضها مجهولة ... قال المص واختصرت

من المتعدي عالم ومن اللازم يأتي على اربعة اوزان مريض

وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث

وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية احمر احمران وتثنية

حمراء حمراوان وعطشان للمذكر وعطشى بفتح العين وسكون

الطاء وبالقصر للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية

عطشان عطشانان وتثنية عطشى عطشيان واختصرت

بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه واما المفعول

من جميع الثلاثي فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول

من الزوائد على الثلاثي في المصدر الميمي واوزان المبالغة جهول

وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والفاء ويقظ بفتح الياء

وضم القاف ومدرار ومكبر ولعنة بضم اللام وفتح العين

فان اسكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول

فصل في تصريف الافعال الصحيحة بنصر الماضي والمستقبل

والامر والنهي من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجها

ثلثة للغائب وثلث للغائبة وثلثة للمخاطب وثلث للمخاطبة

---

١ اى ما عداما يمكن ضبطه حذرا عن الاطالة وفي كلامه اشارة الى ان اكثر اوزانه سماعي لا القياسي. وهو وزن فاعل

٢ اى وزنه اثنان قياسي وهو مفعول وسماعي وهو فعيل غير ان اسم المفعول من فعل بضم العين يؤتى بواسطة الجار ولذا اختير نسخة كسير بالسين بمعنى المكسور على كثير بالثاء ثم وزن فعيل مشترك بين الفاعل والمفعول فاذا كان للمفعول يستوي فيه للمذكر والمؤنث والفارق بينهما الموصوف نحو رجل قتيل وامرأة قتيل اى مقتول وان لم يذكر الموصوف لابد من التاء خوف اللبس نحو مررت بقتيل فلان وقتيلته وكذا اذا نقل الى الاسمية يفرق بالتاء دلالة على الثقيل وان ذكر الموصوف نحو كبش ذبيح ونعجة ذبيحة والذبيح اسم المذبوح واذا كان فعيل للفاعل يفرق بين المذكر والمؤنث سواء اجريا على الموصوف اولا نحو رجل نصير وامرأة نصيرة اى ناصرة ومررت بنصير زيد ونصيرة سرح

٣ قوله كسير بمعنى مكسور وقد وقع في بعض النسخ بدله كثير والاصح هو الاول كما لا يخفى ركوى
لأن كثر لازم ولا يجيء المفعول منه مسلم

٤ لما سئل المص مقدرا بانه لم تذكر صيغة اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي المجرد اجاب بقوله وقد ذكرناه داساك

٥ حيث قال فاذا كان الفعل زائدا على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول الخ سرح

٦ واوزان المبالغة في اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المجرد كثيرة وانما قيدنا اوزان المبالغة في اسم الفاعل اذ المبالغة لم توجد في اسم المفعول استقراء لكن ذكر ههنا ثمانية اوزان التي هي مشهورة ومتداولة داساك

٧ على وزن فعول بفتح الفاء وضمها وضم العين بالتخفيف وقد يجيء على وزن فعّول بالتشديد نحو قيوم من مجمع

٨ لما فرغ عن مباحث الاشباه التي كالمقدمة للابحاث الآتية المرتبة المقصود شرع ان يبين ان الافعال الصحيحة من كل باب من الابواب المذكورة كيف يتصرف من الامثلة المطردة

فعيل وفعل فعيل وفعلان وافعل اى مفرده

اى مفعول اسم الفاعل

اى من الاوزان المذكورة في قوله هذا المختصر

اسم لذات وقع عليه الفعل من جميع الثلاثي

قياس عليه ... الافعال ... وان كانت ... ولهذا عد من فصل ... موصوف ... في تصريف ... خبر مبتدأ محذوف ... وقطع عما قبلها ... المفصول من المفصول ... الاول من ... داساك

بيان ... تصريف ... الصحيح ... انما قدم تصريفها على غيرها ... لان وجوده ... الامر والنهي من المضارع ... سرح

... انما قدم ... بخلاف ... مشتقان من ... المستقبل

... والقياس يقتضي تصريفها على ثمانية عشر وجها مع ... المتكلم وحده وجمع المتكلم ... انه اكتفى المقصود بهما في اربعة عشر وجها ... تمام مصنوط

ووجهان للمتكلم رجلا كان او امرأة غير انه لا يأتى
الوجهان للمتكلم فى المعروف من الامر والنهى والفاعل
ينصرف على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع
المؤنث لفظان والمفعول ينصرف على سبعة اوجه منها
جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد ونون التأكيد
المشددة تدخل على جميع الامر والنهى من المعروف والمجهول
والمخففة كذلك غير انها لا تدخل فى التثنية وجمع المؤنث
والمخففة ساكنة والمشددة مفتوحة الا فى التثنية وجمع
المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلهما مكسورة فى الواحدة
الحاضرة ومضموم فى جمع المذكر ومفتوح فى البواقى مثال
الماضى نصر نصرا نصروا الى اخره ومن المجهول نُصِر نُصِرا نُصِروا
الى اخره مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون الى آخره
ومن المجهول يُنصَر يُنصَران يُنصَرون الخ مثال الامر الغائب
لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن مثال الامر
الحاضر انصر انصرا انصروا انصرى انصرا انصرن ومن

---

١ قوله ووجهان للمتكلم جعل الوجهين له وان كان
احدهما له ولغيره لكون ذلك الغير متكلما حكما حقا اذا
قال واحد من الجماعة نضرب كان كما يقول كل واحد منها
اضرب فيكون من باب التغليب ركوى

٢ اذا اتحاد الامر والمامور والناهى
والمنهى غير معقول داسالك

٣ غير اللازم ولا فما نبان بهما نحو لا انكلم ما الا مفعول
ولترجع الى المقصود فبانيان له فى المجهول منهما كما سيجئ

٣ لما فرغ المص من بيان تصريف الامر والنهى شرع فى بيان
تصريف الفاعل فقال والفاعل الخ منهبوط

٤ احدها بضم الكون وفتح العباد وهو ناصرون والباقى مكسر وصع
نصاب بضم النون وتشديد العباد وفتحه ونصره وكذلك نصر بضم
النون وتشديد با العباد ونصرة بالعبان

٥ احدها جمع المذكر السالم نحو نا صرون والثلثة الباقية
جمع تكسير نحو نصار ونصر ونصرع المواعد

٦ والباقية مفرد وتثنية وقيدنا بالثلاثى اذ من غيره
يأتى من الجمع لفظان فتصرف على سبعة اوجه
٧ وهو منصورات ولفظين للمفردين فهما منصور
ومنصورة ولفظين للتثنيتين وهما منصوران منصورتان
سرح

٨ نحو اضربن بسكون النون والمشددة مفتوحة نحو
اضربن وانما كانت الخفيفة ساكنة لانه مبنى الاصل والاصل
فى البناء السكون لانه اخف وانما كانت الثقيلة مشددة
على انهما نونان ادغمت احديهما على الاخرى من مجمع

٩ ثم لما كان لحوق نون المبالغة من توابع التصرفات للافعال
شرع قبل المعرض فى بيان الامثلة بقوله ونون التأكيد
الخ داسالك

١٠ فى اى موضع دخلت للخفة لان الفتحة خفيفة بالنسبة
الى غيرها ونون المشددة ثقيلة فاعطيت الفتحة لها ولو اعطى
غيرها يلزم الثقل على الثقيل سرح

١١ تشبيها لها بنون التثنية المكسورة لئلا يجتمع المفتحات
اللفظية والتقديرية

١٢ غائبا كان او حاضرا امرا كان او نهيا معلوما كان
او مجهولا نحو لينصرن بالثقيلة ولينصرن بالخفيفة للغائب
بضم الراء فيهما كما اشرنا سرح

١٣ وما قبلهما مفتوح فى البواقى اى سوى الواحدة الحاضرة
وجمع المذكر لتركبه مع النون واخر الجزء الاول فى المركبة مفتوح
نحو بعلبك وخمسة عشر للخفة ثم لما اراد الايصال الى فهم المستفيد
والسامع فى التفهيم بذكر جزئى من جزئياته لم يقتصر فى تصريف
الافعال على ذكر الكلى بل اورد امثلة جزئية على الترتيب
الذى ذكر لايضاح ذكر الكليات مبتديا بمثال الماضى فقال
مثال الماضى اى مثال تصريف الماضى على اربعة عشر وجها
من المعروف نصر الخ داسالك

١٤ وانما كتبت الالف فى الجمع فيما بعد الواو للفرق بين واو
الجمع وواو العطف فى نحو حضر وتكلم زيد ولو لم يكتب الالف
فى الجمع لم يفرق بينهما معط

١ اى اسم الفاعل من الثلاثى

٢ اى اوزان تصريف اسمى الفاعل والمفعول تبعا لتصريف الافعال

٣ نحو منصورون وباقيها مفرد وتثنية وهى اربعة الفاظ نحو منصور منصوران للمذكر ومنصورة منصورتان للمؤنث سرح

٤ اى كالمشددة فى دخوله على جميع الامر والنهى من المعروف والمجهول ايضا

٥ نحو انصرن بالثقيلة وانصرن بالخفيفة بكسر الراء فيهما كما اشرنا

١٥ فى اللغة طلب الفعل عن الفاعل وفى الاصطلاح صيغة
يطلب بها الفعل عن الفاعل كما مر

١٦ فى اللغة طلب الفعل من الغائب وفى الاصطلاح هو
صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل الغائب

١٧ اللام لام الامر والباء حرف المضارعة والنون فاء
الفعل والصاد عينه والراء لامه

١٨ ايضا لانها جزء الفاعل او فارقة

١٩ بعد التاء فبقاء الضمير هنا مشترك باعتبار الغائبة فقط
والتاء للفرق بينه وبين تثنية المذكر الغائب والمجهول
الالف ضمير جزئه الاول مخرج بالضم وقبل الالف ضمير
بينه وبين المتكلم وحده والمبنى زيدت بعد الالف قبل التاء مع
انه كان مبنيا على الحركة لئلا يسبا صورة والالف للفرق
ضمير الفاعل وهو مرفوع لفظا اذا كان معربا لفظا ونصبه
خفيف والفتح اخف من الضم ولا الفا مرفوعا الاسم
٢٠ وضمت الدال فى ضربتما مع ان الكسر

المجهول لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن

ومن المجهول الحاضر لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصري لتنصرا

لتنصرن لا انصر لننصر وكذلك النهي من المعروف و

المجهول الا انه زيدت في اوله لا وتقول في نون التاكيد

المشددة لينصرنّ لينصرانّ لينصرنّ لتنصرنّ لتنصرانّ

لينصرنانّ انصرنّ انصرانّ انصرنّ انصرنّ انصرانّ

انصرنانّ وبالخفيفة لينصرنْ بفتح الراء في الواحدة المذكر

لينصرُنْ بضم الراء في جمع المذكر لتنصرنْ بفتح الراء في الواحدة

الغائبة وفي المخاطب انصرنْ انصرُنْ انصرِنْ وكذلك النهي

من المعروف والمجهول مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون

نُصّار ونُصّر بضم النون وفتح والتشديد فيهما ونَصَرة

بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان

ناصرات ونواصر مثال المفعول منصور منصوران

منصورون ومناصِر بفتح الميم وكسر الصاد منصورة منصورتان

منصورات مثال الرباعي المجرد دحرج يدحرج

(حواشٍ بين السطور:) اي النهي كالامر في التصريف — اي في اول النهي — اي في نحو — اي في الغائب — معلوما او مجهولا بخلاف الامر — هذا في امر الغائبة — اي الامر الحاضر — والامثلة غير خفيفة — الصاد — جمع مؤنث مكسر — جمع المذكر السالم للمفعول — جمع المذكر المكسر ايضا للمفعول — جمع المؤنث السالم اصله منصورتات

(الحواشي العليا:)

لا وفي دخول الادم ... ما يليه اولى لقيامه مقامه مفتوح

قوله ذلك الحرف وبمنزلة التنوين فتسقط في حالة الاضافة ... بانفصاله

اعرابها ما التي الجر والنصب الياء نحو ناصرين والنون بمنزلة

الالف الثاني حرف اعراب التثنية حالة الرفع وحرف

مشتق من المضارع المعلوم لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث

في اللغة موجد الفعل وفي الاصطلاح وهو اسم

الى واسانه

فتح لانه من تتمة امثلتها حوله تقول في نون التاكيد

فلما ذكر مثال اسم الفاعل والمفعول مع انه ذكرهما مقدم فيما

لما نحق نون التاكيد بهما بادر بذكر مثال المجهول فيهما

معرب عند البصريين ايضا لبقاء سبب الاعراب

ولم يحذف اللام من مجهول امر الحاضر

العين في الكل كما في مجهول المضارع لانه ماخوذ منه

لا امر الحاضر بضم حروف المضارعة وفتح ... لقلة استعمال

(الحواشي اليمنى:)

وفي الاصطلاح وهو ما اشتق من فعل المضارع المعلوم ليدل على امر زائد عليه لحقت بالاسماء التي يراد بها المعاني الزائدة على اصل المراد تعريفات

والجمع المكسر في اسم الفاعل على ثلثة على القياس نصار ونصر ونصرة ويجيء على خلاف القياس منه ستة الاول قضاة جمع قاض والثاني بزل جمع بازل والثالث شعراء جمع شاعر والرابع صحبان جمع صاحب والخامس تجار جمع تاجر والسادس قعود جمع قاعدة فان قيل القعود المصدر لم يفرق بينهما قلت اذا كان القعود بمعنى اسم الفاعل يلزم من موصوف لان اسم الفاعل صفة ولابد لكل صفة من ذكر الموصوف مسعود

وهذه الثلثة جمع المذكر المكسر والجمع المكسر ما تغيرت صيغة مفرده وللجمع المكسر اوزان غير ما ذكر منها فعله بالضم ثم الفتح نحو قضاة اصله قضية وهذا الوزن يختص بالناقص وفعل بالضم والسكون نحو بزل جمع بازل وهي الناقة التي دخلت في السنة التاسعة وفعلاء بالضم نحو شعراء وفعلان بالضم والسكون نحو صحبان جمع صاحب وفعال بكسر الفاء وتخفيف العين تجار جمع تاجر وفعول بضم الفاء والعين نحو قعود جمع قاعد هذه جموع الفاعل الوضعي وقد يجمع على فواعل نحو فوارس الى اخره شرح

ولما فرغ المص من بيان الامثلة المطردة من الماضي والمستقبل والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد اراد ان يبين الامثلة المختلفة من الرباعي المجرد والمزيد عليه وعلى الثلاثي فقال ومثال الرباعي المجرد دحرج الى اخره من مجمع الفوائد

(الحواشي اليسرى:)

اي النهي في النصب بدل بالنون

علت اي كما في تعريف اسم الفاعل

جمع المذكر السالم والجمع السالم ما بقيت مفرده

وفي الاصطلاح اسم مشتق من مضارع المجهول لمن وقع عليه الفعل بمعنى الحدوث

بضم الياء وكسر الراء وسكون الحاء دحرجة بفتح الكل
وسكون الحاء ودحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو
مدحرج وذاك مُدَحْرَجٌ والأمر دحرج بفتح الدال وكسر
الراء والنهى لاتدحرج بضم التاء وكسر الراء وكذلك
تصريف الملحقات مثال الرباعى المزيد فيه اخرج يخرج اخرجاجا
فهو مخرج وذاك مخرج والامر اخرج والنهى لاتخرج بضم
التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا
الباب لئلا يجتمع همزتان فى نفس المتكلم وكذلك حذفت
من الفاعل والمفعول والأمر الحاضر والنهى اطرادا
للباب وتخرج يخرج تخرجا وتخرجة بكسر الراء وفتح
التاء فيهما فهو مُتَخَرِّجٌ وذاك مُتَخَرَّجٌ والامر تَخَرَّجْ
والنهى لا تَتَخَرَّجْ بضم التاء وكسر الراء فيهما وخاصم
يخاصم بكسر الصاد مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر
الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصَم والأمر خاصم والنهى
لاتخاصم ومجهول الماضى خوصم الى آخره ومجهول المضارع

لم يذكر الامر الغائب والنهى الغائب
لسهولة فهمهما من المضارع ونهى الحاضر ولا تصريف
مطردات هذا الباب معلوما ومجهولا وفى ان التاكيد
ولم يذكر النهى بالنونين اكتفاء بما ذكر فى الثلاثى فان شاهد
الامر والنهى بمثال واحد ما لا يدركه البليد الف شارح
مدركه بضم التاء فى نهى الحاضر والغائب الا انه بالياء فيما تكون
المفرد والمؤنث وتثنيتها فانهما بالتاء كالحاضر وكذا
مجهوله غيرانه بفتح الراء فيهما مع الامثلة التى ذكرها
اى الملحقات التى دحرج وموسته الباب من مزيد الثلاثى
فلذا ذكر الملحق بلفظ الجمع شارح
لما كان الملحق بمنزلة الملحق به فى التصريفات قال وكذا
تصريف الملحق والرباعى المجرد كتصريف الرباعى من غير فرق فان
قلت لم بين امثلة الوجوه الستة له قلنا لما كان معلوما بامثلة الثلاثى
المطرد بادنى التفاوت لم يبينه لئلا يلزم التطويل دابالى
المجرد

اى كما عرف فى نفس المتكلم همزة يحذف من هذا مه
مثل باب التفعيل مهملة من حروف التنبيه مثلا وتغيير ففيه الالف اصله فيه
مثال الرباعى المزيد فيه من باب المفاعلة مه
بكسر الصاد فى الاول وفتحها فى الثانى كما فى معلوم المضارع ومجهوله مه

المجرد نحو حوقل للحاء فاء الفعل والواو للالحاق والقاف
عين الفعل واللام لامه يحوقل بكسر القاف حوقلة بفتح غير
الواو والساكن حيقالا بكسر الحاء وقلب الواو ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها فهو محوقل بكسر القاف والامر حوقل بفتح
الحاء وكسر القاف والنهى لا تحوقل بضم التاء وكسر القاف
وقس عليه غيره مصسوطه

اى ملحقات دحرج نحو حوقل الا ان المجهول والمفعول
كما عرفت يجئ بواسطة حرف الجر نحو حوقل به حوقل بهما
حوقل بهم حوقل بها الى حوقل بهن وحوقل بك الى بكن
وحوقل بى وحوقل بنا والمفعول محوقل به وبهما الى
بهن الجار مع المجرور نائب الفاعل وهو اى الجار والمجرور
من حيث هو ليس بمؤنث ولا مثنى ولا مجموع وليفعل
المسند اليه لا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع ذكره السمارى
شرح

ثم لما فرغ عن بيان امثلة المجردات شرع فى بيان
المزيدات فبدأ بمزيدات الثلاثى المجرد اولا ثم بمزيدات
الرباعى المجرد ثم بدأ من مزيد الثلاثى فقال الرباعى المزيد فيه
المجرد مع داماك

اى فى الامر والنهى ثم اراد الاشارة الى وجه كون
المكسورة مفتوحة فى امر هذا الباب فقال وقد آه مه
عند الفاء الثانية عن الياء المحذوفة المنقلبة من تضعيف العين
لانكسار ما قبلها ثم عوض مه

لما استبشر عن سؤال بان القياس يقتضى ان يقال
فى مضارع هذا الباب بالهمزة لكون اول ماضيه همزة
منقطعة اجاب بقوله وقد حذفت دانياك

بحيث لم يقل فى الاستعمال يؤخرج بالهمزة بل الاستعمال
يخرج بلا همزة شرح

وحده لان ذلك مستكره لمشابهته بصوت الكلب
والقئ اولان فى اجتماع المثلين ثقلا على اللسان وكذلك
من المخاطب والغائب وان لم يلزم المحذور واطرادا للباب
شرح

من ذلك كامر تصريفها بلا همزة لانها لما حذفت من
الاصل وهو المضارع لما ذكرنا حذفت من الفرع ايضا وهو
الفاعل والمفعول والامر والنهى تبعا للاصل وطردا للباب
من شرح

ولم يحذف من الامر الغائب
لانه لما احتيج الى الهمزة فيه بعد حذف
حروف المضارعة اذا كان ما بعدها ساكنا اتى بالهمزة
الاصلية المحذوفة من المستقبل نحو اقم شرح

الغائب والحاضر والمتكلم لانها المستقبل صيغة ولم يحذف
من الامر الحاضر الحروف لانه لما احتيج الى الهمزة فيه بعد
حذف حروف المضارعة اذا كان ما بعدها ساكنا اتى بالهمزة
الاصلية المحذوفة من المستقبل وهذا لم يستغن عنها اذا
لان ما بعدها متحرك نحو اقم بخلاف مجهوله لعدم
الاحتياج لعدم الحذف معنوط

ومن النهى ومن الامر الغائب اتباعا للمستقبل فقد
الامر بالغائب احترازا عن الامر الحاضر فانه لم يحذف فيه
هربا عن الالتباس داماك

فعل ماض مفرد مذكر غائب صحيح سالم مبنى متعد
مزيد ثلاثى موافقه رباعى مجرد من باب المفاعلة وفيه عليه
الباقى من المفرد والتثنية والجمع والتكلم مطلقا نحو
خاصم خاصما خاصموا خاصمت خاصمتا خاصمن لخ
شرح

يتخاصم بفتح الصاد مثال الخماسي انكسر ينكسر بكسر السين
سواء كان من مزيد الثلاثي او مزيد الرباعي المجرد
انكسارا فهو منكسر والامر انكسر والنهي لا تنكسر بكسر السين
مثال الخماسي منه من باب الافتعال
في الثلث واكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب
وذاك مكتسب والامر اكتسب والنهي لا تكتسب بكسر السين
مثال الخماسي منه من باب الافعلال
فيهما واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو مصفر والامر
اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر يتكسر بفتح السين
مثال الخماسي منه من باب التفعل
فيهما تكسرا بضم السين فهو متكسر بكسر السين والامر تكسر
والنهي لا تتكسر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام
فيهما تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك
متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهي لا تتصالح بفتح اللام
فيهما واما ادّثر واثاقل فاصل الاول تدثر كتكسر واصل
الثاني تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيهما فيما بعدهما ثم
اي بسبب الهمزة
ادخل همزة الوصل ليمكن الابتداء بها لان الساكن لا يبتدأ
اي تصريف كل واحد من هذين البنائين
به وتصريفه ادّثر يدّثر بفتح التاء فيهما ادّثارا بضم التاء
فالهمزة في اولهما للابتداء لا للبناء فلذا لم يعد سداسيا
فهو مدّثر بكسر التاء والامر ادّثر والنهي لا تدّثر

اى متصالح منه لان تصالح لازم لكن باب تفاعل قد يتعدى فيجيء المفعول به بلا واسطة نحو متشارك فذكر صيغة المفعول اشارة الى هذا نوح

اعلم ان الصرفيين لما عدوا مثل ادثر واثاقل من الخماسي مع ان الظاهر يستدعي ان يكون مثلهما من السداسي ولم يكن وزن منه على مثلهما اشار الى بيان اصلهما واحوال مثلهما تفصيلا لبيان احوالهما بقوله واما ادثر واثاقل داماك

والظرف صفة التاء وليست بصلة ادغمت لفساد المعنى قيل هذا جواب عما يقال من ان شهادة الظاهر فيهما ان يكونا من السداسي لاشتمالهما على الحروف مع انهم عدوا اياهما من الخماسي فاجاب بانهما ليسا على ظاهرهما بل هما مصروفان عنه فلا تسمع شهادة الظاهر فيكون الاول من التفعيل والثاني من التفاعل ومنه قوله تعالى يا ايها المدثر اى المتلفف بثيابه روي عن جابر رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال كنت على حراء فنوديت يا محمد انك رسول الله فنظرت عن يميني ويساري فلم ار شيئا فنظرت فوقي فاذا به قاعد على عرش بين السماء والارض يعني الملك الذي ناديه فرعبت ورجعت الى خديجة رضي الله عنها فقلت دثروني دثروني وصبوا علي ماء باردا فدثرته خديجة رضي الله عنها فجاء جبريل عليه السلام وقرأ يا ايها المدثر مسعود

لانه متعلق بادغمت ولا يجوز تعلق الجارين متحدي المعنى بعامل واحد ظاهر عبارة المصنف كون ادغام التاء فيما بعدها قبل ما قبلها بمثل ما بعدها الا انه يكفي في باب الادغام التقارب ولا يلزم منه التماثل ومن الشراح من عدل عن الظاهر وقال المراد القلب والامكان حتى قال الشارح في المطلوب وفيه نظر لان التاء لا تدغم في الدال حال كونه تاء الا بعد قلبها دالا او ثاء فالاولى ان يقال فادغمت فيها بعد القلب دالا او ثاء انتهى اقول هذا في غاية الظهور والمراد التاء في الاصل او انه كما ذكره مما ارتضاه ومثله سائغ وشائع ولا يضر عدم التصريح منقود

ثم لما كان تصريف هذا الجنس مخالفا لما تقدم من التصريف بين بقوله وتصريفه اى تصريف كل واحد من المذكورين داماك

سعد ثم لما فرغ من امثلة ابواب الرباعيات من مزيد الثلاثي شرع في بيان امثلة الخماسي قدمها على السداسي لبساطته بالنسبة اليه وهو على خمسة ابواب الاول باب انفعل وقال مثال الخماسي داماك

سعد ومثال الامر الحاضر اصفر بكسر الهمزة وفتح الفاء وبكسرها ايضا سيجيء في المضاعف وفرقه من الماضي عند الفتح تقديري اذ في الماضي الراء الاولى مدغمة والمدغم فيها مفتوحتان تقديرا والراء المدغم في امر الحاضر مكسورة تقديرا والمدغم فيها ساكنة تقديرا ومثال النهي كالامر عبد الرحيم

سعد حذفت كسرة الراء الاولى من المضارع وفروعه وحركت الثانية بالكسر في الامر والنهي وادغمت الاولى في الراء الثانية ولا يجوز الادغام فيما لم يتصل باخره نون الجمع المؤنث وتاء المخاطب ومضمر المتكلم اذ بانصالها يصير ثاني المتجانسين ساكنا البتة فيمتنع الادغام سروك

عنه الاكتساب مبالغة في الكسب وهو طلب الرزق واصله الجمع مح

وهذا يصلح لاسم المفعول لكن التقدير مختلف مح

عنه معناه تلفف في الدثار وهو ثياب فوق الشعار وهو الثوب الذي يلي الجسد مح

ـه هكذا في بعض النسخ والمفهوم من عبارة الزمخشري ان يكون تناقلا لازما حيث تناقل عن الامر فالتطبيق يجعل عبارة المص على الحذف والايصال اى تناقل عليه حتى قال الشارح الدانيالي ومقتضى من الامثلة ان يجيء متناقل بفتح القاف اسم المفعول الا انه لم يجيء للزومه مسعود

ـه ومقتضى هذه الامثلة ان يجيء متاقل بفتح القاف اسم المفعول الا انه لم يجيء للزومه دانيال

ـه وانما فتح الراء فيهما مع ان دحرج لئلا يلزم الالتباس بالكسر بين امر المخاطب ومضارع دحرج ولم يجوز الضم لاجتماع الضمتين وللفرق بينه وبين مصادرها حاركردي

بفتح التاء فيهما وبفتح الدال والتشديد في الجميع وَاِثَّاقَلَ يَثَّاقَلُ اِثَّاقُلًا بضم القاف فهو مُثَّاقِلٌ بكسر القاف وذاك مُثَّاقَلٌ بفتح القاف والامر اِثَّاقَلْ والنهى لَا تَثَّاقَلْ بفتح القاف فيهما والتاء مشددة في الجميع وتَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ بفتح الراء فيهما تَدَحْرُجًا بضم الراء فهو مُتَدَحْرِجٌ بكسر الراء والامر تَدَحْرَجْ والنهى لَا تَتَدَحْرَجْ بفتح الراء فيهما مثال السداسي اِسْتَغْفَرَ يَسْتَغْفِرُ بكسر الفاء اِسْتِغْفَارًا فهو مُسْتَغْفِرٌ بكسر الفاء وذاك مُسْتَغْفَرٌ بفتح الفاء والامر اِسْتَغْفِرْ والنهى لَا تَسْتَغْفِرْ بكسر الفاء فيهما وَاشْهَابَّ يَشْهَابُّ اِشْهِيبَابًا فهو مُشْهَابٌّ والامر اِشْهَابَّ والنهى لَا تَشْهَابَّ بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر وَاغْدَوْدَنَ يَغْدَوْدِنُ بكسر الدال الثانية اِغْدِيدَانًا فهو مُغْدَوْدِنٌ والامر اِغْدَوْدِنْ والنهى لَا تَغْدَوْدِنْ بكسر الدال الثانية في الثلث وَاجْلَوَّذَ يَجْلَوِّذُ بكسر الواو اِجْلِوَّاذًا بكسر اللام فهو مُجْلَوِّذٌ والامر اِجْلَوِّذْ والنهى لَا تَجْلَوِّذْ بكسر الواو في الثلث والواو مشددة

ـه بفتح الفاء فيه فعل ماض من بناء معلوم ومبنى للفاعل مفرد مذكر من باب الاستفعال وهو ما يكون متعديا ولازما واما كونه متعديا فنحو استخرجته واستجدته وغير ذلك واما كونه لازما فنحو استقر واستحجر الطين مسعود

ـه بتشديد الباء فعل ماض من بناء معلوم ومبنى للفاعل مفرد مذكر غائب وهو لا يكون الا لازما اصله شهب من الشهبة وهي في الاولى البياض الغالب على السواد يقال اشهاب الرأس اذا غلب بياضه على السواد وهو ابلغ من ثلاثيه مسعود

ـه اى بتحريك اخر الامر والنهى للادغام فسكونهما تقديري

ـه اى في الماضي والمضارع واسم الفاعل والمفعول والامر والنهى وفي هذه العبارة تسامح لان الماضي بتشديد الباء فيما قبل جمع المؤنث الغائب وفيما سواه بالفك والمضارع والامر والنهى فيما جمع المؤنث الا في المصدر فانه بلا تشديد الباء

ـه لفصل الالف بين المتماثلين قدم تصريف هذا الباب على ما بعده مع تأخره ذكره في مقام الاجمال لان احتياجه الى بيان تصريفه اشد من اخواتها لخفائه روح

ـه بالجيم والذال المعجمة اى دام مع السرعة وهو سير الابل وفي الحديث اجلوذ المطر اى امتد وقت تأخره دده افندى

ـه بكسر الهمزة واللام ولم يقلب الواو الاولى لسكونها ياء مع كسر ما قبلها لدفع ثقلها بالادغام مع ان في القلب يلزم الادغام بعد قلب الثانية ياء لاجتماعهما وسبق احدهما بالسكون فيلزم زيادة العمل وهو مرفوضة مصنفك

ـه مثال الخماسي من مزيد الرباعي المجرد من باب تفعلل ح

ـه يقال اشهاب الرأس اذا غلب بياضه على السواد ح

ـه عدم الباء متعلق من الف الماضي وانكسار ما قبلها كما اشار اليه ح

فى الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف الاولى اسحنكاكا

مثال السداسى منه من باب الافعنلال

فهو مسحنكك والامر اسحنكك والنهى لا تسحنكك بكسر

وبمجيء الفاعل والامر والنهى / اى بانقلاب الياء همزة

الكاف فى الثلث واسلنقى يسلنقى اسلنقاء فهو مسلنق

مثال السداسى منه من باب الافعنلاء / للوفق / بحذف الياء / اى فى الامر والنهى

والامر اسلنق والنهى لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر

بحذف الياء علامة للجزم

يقشعر بكسر العين اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعر

والامر اقشعر والنهى لا تقشعر بكسر العين فى الثلث والراء

مثال السداسى منه من باب الافعنلال

مشددة فى الجميع الا فى المصدر واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم

ومنه باب الافعنلال

احرنجاما فهو محرنجم والامر احرنجم والنهى لا تحرنجم بكسر الجيم

فى الثلث ❊ فصل فى الفوائد ❊ اللازم يصير متعديا

تعريف الفائدة ما استفدته من علم او مال

باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة فى اوله وحرف الجر فى آخره

بدل البعض من قوله باحد

وتشديد عينه نحو اخرجته وخرجته وخرجت به من الدار

والمعنى فى الكل صيرته خارجا

ويحذف التاء من تفعل وتفعلل مشددة العين ومكررة اللام

شروع فى السبب العدمى اى يصير اللازم متعديا بحذف تاء المطاوعة

والمتعدى يصير لازما بحذف اسباب التعدية او بنقله الى باب

اراد به ما كان تعديته بسبب عارض / كهمزة اكرم

انكسر وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء فى اوله ولا يجيء

اى انفعل / وهو ما وقع عليه فعل الفاعل نحو ضربت زيدا

المفعول به والمجهول من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج

ـــ اصله سلق فزيدت الهمزة فى اوله والنون فى وسطه والياء فى اخره ثم قلبت الياء الفا لتطرفها وانفتاح ما قبلها فصار اسلنقى بكتابة الالف على صورة الياء للدلالة على انها مقلوبة من الياء دون الواو ومن قال فى تفسيره اى نام على ظهره ووقع على قفاه فلم يصب فان اللازم ليس بشرط ومذهب سيبويه ان هذا البناء لا يتعدى وخالفه ابو عبيدة وابو الفتح لقول الزاجر قد جعل النعاس يغرندينى ادفعه عنى ويسرنديني ❊ وليس ممنوعا كما زعمه الزبيدى ثم لذكر غير واحد من ائمة اللغة وكابن دريد والكراع قال فى المغنى وشديد قوله قد جعل النعاس يغرنديني اطرده عنى ويسرنديني ولا ثالث لهما بالغين المعجمة يعلونى ويغلبنى وبمعناه يسرنديني قال الفاضل الكفوى وههنا باب آخر ملحق باقشعر وهو افعنلل بفعنلل كاطمأن يطمئن ونحن نقول يقتضى كلامه هنا ان يكون الهمزة الثانية زائدة وان يكون اصله ثلاثيا والحق ان اصله رباعى وهو طمأن على وزن دحرج ومصدره طمأنينة على وزن دحرجة

منصور

ـــ اى بسكون الياء بان حذفت الضمة لاستثقالها على الياء وعلى هذا تسلنقى واسلنقى وتسلنقى

ـــ بكسر الهمزة واللام وقلبت الياء همزة لوقوعها فى الطرف بعد الف زائدة مضبوط

ـــ اخر تصريفه عن اقشعر لان المشددة احوج الى بيان تصريفه وعن اسحنكك لانه من مزيد الثلاثى فكان اقدم فى مقام التصريف

ـــ اعلم ان اسباب التعدية واللزوم حقيقة هى النقل لا غير اذا زيدت الهمزة فى اوله او حرف الجر فى اخره للتعدية يكون فى الحقيقة نقلا الى باب افعل وزيادة التضعيف وحذف التاء من تفعل وتفعلل نقل الى باب فعل وفعلل وحذف اسباب التعدية للزوم نقل الى الباب الذى زيد عليه وزيادة التاء فى باب فعلل لصيرورته لازما نقل الى باب تفعلل الا انه لما كان النقل فى بعضه بزيادة وفى بعضه بحذف قسم المصنف الى اقسام وبين كلا منها ...

الى المفعول به والمتعدي بخلافه وباب فاعل يكون للمشاركة
بين الاثنين نحو ضاربته الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت
اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو
تدافعنا وتصالح القوم وقد يكون لان يظهر ما ليس في الباطن
نحو تمارضت اي اظهرت المرض وليس لي مرض واذا كان فاء
الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهي الصاد والضاد
والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب
واطرد واظّهر واذا كان فاء افتعل دالا او ذالا او
زاء يصير تاء افتعل دالا نحو ادّمع وادّكر بادغام
الذال في الذال وازدجر واذا كان فاؤه واوا او ياء
او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل
نحو اتّقى واتّسر واثّغر والحروف التي تزاد في الاسماء و
الافعال عشرة مجموعها (اليوم تنساه) فاذا كانت
كلمة وعددها زائد على ثلثة احرف وفيها حرف واحد من
هذه الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها

وبين التاء مباعدة في الصفة وهي توجب عسر التلفظ فوجب ابدال
التاء حرفا تقاربها في المخرج وتوافق ما قبلها في الصفة وهذه
هي الطاء نحو اصطبر شرح

٩ اصله اصتبر من الصبر قلبت التاء طاء لقربهما مخرجا
ويجوز اصّبر بقلب الطاء صادا نظرا الى اتحادهما في الاستعلاء
ولا يجوز اطّبر بقلب الصاد طاء لعظم الصاد في امتداد الصوت شرح

١٠ اصله اضترب من الضرب قلبت التاء طاء ويجوز اضّرب
بقلب الطاء ضادا لا العكس لعظم الضاد كما مر شرح

١١ اصله اطترد من الطرد قلبت التاء طاء ولا يجوز اترد
بقلب الطاء تاء لعظم الطاء في الامتداد شرح

١٢ اصله اظتهر قلبت التاء طاء لقربهما مخرجا ثم الطاء ظاء
ويجوز اطّهر بقلب المعجمة مهملة لتساويهما في العظم ويجوز البيان
اي اظطهر نظرا الى عدم الجنسية في الذات والمختار من بين
الوجوه ما ذكره المص شرح

١٣ لان التاء من الحروف المهموسة وهي حروف ستشحثك
خصفه وهذه الاحرف الثلثة من الحروف المجهورة وهي ما عدا
المهموسة ومباعدة الحرفين في الصفة توجب عسر جمعهما في
التلفظ فابدلت التاء حرفا تقاربهما في المخرج وتوافق ما قبلها
في الصفة لسهولة التلفظ وهذه الاحرف هي الدال شرح

١٤ اصله اذتكر من الذكر قلبت التاء دالا ثم ادغم الدال في الدال
لاتحادهما في المجهورية ويجوز اذّكر بقلب المعجمة مهملة والبيان
اي اذدكر نظرا الى مغايرتهما في الذات شرح

١٥ اي المقلوبة من التاء بعد قلبها معجمة وذلك معلوم
بذكر المثال بالمعجمة شرح

١٦ اصله ازتجر من الزجر قلبت التاء دالا ويجوز ازّجر
بقلب الدال زاء لا العكس لعظم الزاء فان ادخال الكبير في
الظرف الصغير تكلف بارد شرح

١٧ اصله اوتقى من وقى قلبت الواو تاء لمجاورتهما مخرجا
ولذا يقع هذا القلب كثيرا نحو تراث وتجاه في وراث ووجاه
ولانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فيلزم
كون الفعل مرة يائيا ومرة واويا نحو ايتقى يوتقي وهذا اختلاف
ركيك شرح

١٨ اصله ايتسر من يسر ييسر قلبت الياء تاء هربا من تجمع
الكسرات لفظا وتقديرا ولا يشكل بمثل ايتكل لان الياء فيه
ليست بثابتة فان ثلاثيه اكل وما جاء زواله فهو في حكم

سـ فان احدى الواوين والسينين زائدة على ثلاثة نحو وسوس وكانت من هذه الحروف ومع ذلك لا يكون زائدة فيه لعدم معناه بدونها والزائد ما هو يطلع وجوده ولا يضر عدمه اي لا يخل عدمه لمعنى الاصلي مطلوب

سـ والمقصود معرفة الزائد بهذه الضابطة بلا قصد تعريف الاصلي بانه الذي لا يكون الكلمة معنى بدونه فلا ينتقض بالازم جمهر اصلية للكلمة لها معنى بدونها شرح

سع سواء كان رباعيا مجردا او مزيدا بزيادة حرف على الثلاثي المجرد وملحقا كان او موزونا التي سبق تعريفها من الافعال والتفعيل والمفاعلة

سع قوله وابواب الرباعي كلها متعد الا دربج هذا الحصر غير مستقيم سواء اريد بالرباعي المجرد او اعم نحو هقى وموتى وجلبب وشيطن امعان

سـ لم يقل متعدية مع ان البنية مؤنث نظرا الى ... التأكيد

ذا ابو المعنى كما نبهت عليه ... العدم ومن دأبه حذف المستثنى ... فنفى كلامه هنا ان الغالب في ابواب الرباعي التعدية شرح

نحو وسوس ❊ وابواب الرباعي كلها متعد الا
دربج ❊ وابواب الخماسي كلها لوازم الا ثلثة ابواب
افتعل وتفعّل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم
والمتعدي ❊ وابواب السداسي كلها لوازم الا باب
استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدي وكلمتين
من باب افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه واغرنداه
معناهما غلب عليه وقهره ❊ وهمزة افعل يجيء للمعاني
للتعدية نحو اكرمته وللصيرورة نحو امشى الرجل اي صار
ذا ماشية وللوجدان نحو ابخلته اي وجدته بخيلا
وللحينونة نحو احصد الزرع اي حان وقت حصاده و
للازالة نحو اشكيته اي ازلت عنه الشكاية وللدخول
في الشيء نحو اصبح الرجل اذا دخل في الصباح وللكثرة نحو
البن الرجل اذا كثر عنده اللبن ❊ وسين استفعل ايضا يجيء للمعاني
للطلب نحو استغفر الله اي طلب المغفرة وللسؤال نحو استخبر
اي سأل الخبر وللتحول نحو استخل الخمر اي انقلب الخمر خلا

ش فانه لازم لان معناه ذل وهذا مما لا يتجاوز عن ذات الفاعل منه

سع في مختار الصحاح دربجت الحمامة لذكرها خضعت له مطاوعته ودربج الرجل طأطأ رأسه وبسط ظهره وبما ذكرنا لا يرد على الحصر نحو بوهم الرجل اي عدم نظره شرح

سع لم يكتف بان يقال لازمة مع انه اخصر اشارة بصيغة الجمع الى ان لزومها على انواع كالمطاوعة ومبالغة اللازم ونحوها شرح

سلا قوله وابواب السداسي كلها لوازم سواء كان مزيدا على الثلاثي ملحقا او غير ملحق او مزيدا على الرباعي يرد على الحصر احلوليته واعروريته واعلوطني فلان اي لزمني امعان محمد جلبي

سف قوله وهمزة افعل يوهم ظاهره ان يكون الهمزة في باب افعل حرفا من حروف المعاني فيكون نحو اكرم مركبا من حرف وفعل فلا يكون كلمة وليس كذلك لان الدال على الصيرورة مثلا ليس هو الهمزة فقط بل مجموع حروف الكلمة مع الهيئة غاية ما في الباب صار دخول الهمزة سببا لمعنى الصيرورة وجزء من الدال عليها ولهذا اسند المص المعاني المذكورة اليها مجازا وقس عليه سين استفعل امعان

سف المعاني الآتية لباب افعل لا للهمزة اذ ليست من حروف المعاني بل من حروف المباني لكن لما كانت سببا لحصول هذه المعاني اسندت المعاني اليها مجازا شرح

سد وهو وجدان الفاعل والمفعول موصوفا بصفة اصل الفعل في المعنى فان كان لازما فالصفة بمعنى الفاعل نحو ابخلته اي وجدته بخيلا وان كان متعديا فهو بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول نحو احمدته اي وجدته حامدا او محمودا منه

سلد وفرق الصيرورة عن الحينونة ان الاول لحصول الشيء والثاني لقرب حصوله منه

سلد يعني صار ذا لبن كثير ففيه معنى الصيرورة ايضا الا انه يمتاز عما يكون له بمعنى الكثرة ويجيء افعل للزيادة في اصل الفعل نحو اشغلته اي شغلته جدا وللتعريض للمفعول لامر نحو اباع الجارية اي عرضها للبيع شرح

ولا عتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم وللوجدان

نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا وللتسليم نحو قولهم

استرجع القوم عند المصيبة اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون

وحروف المد واللين والزوائد والعلة واحدة وهى الواو

والياء والالف وكل فعل ماض فى اوله حرف من هذه

الحروف يسمى معتلا ومثالا لمماثلته الصحيح فى احتمال الحركات

نحو وعد ويسر وان كان فى وسطه يسمى اجوف نحو قال

وباع وان كان فى اخره يسمى ناقصا نحو غزى ورمى وان

كان فيه حرفان من هذه الحروف فان كان عينه ولامه يسمى

لفيف المقرون نحو روى وشوى وان كان فاؤه ولامه

يسمى لفيف المفروق نحو وقى وكل فعل عينه ولامه حرفان

من جنس واحد ادغم او لهما فى الاخر للثقل يسمى مضاعفا

نحو مد وكل فعل فيه همزة فان كان فى اوله يسمى مهموز

الفاء نحو اخذ وان كان فى وسطه يسمى مهموز العين نحو

سال وان كان فى اخره يسمى مهموز اللام نحو قرا

اما تسميتها بحروف العلة فلان من شانها ان تنقلب بعضها الى بعض وحقيقة العلة تغير الشئ عن حاله واما بالزوائد فظ ولا اشكال بكون الزوائد اعم منها لان المراد كما عرفت بياد نصا دعنها على طائفة من الحروف واما باللين فلما فيها من اللين لاتساع مخرجهما وذلك انما يكون اذا كانت ساكنة واما بالمد فلما فيها من الامتداد وذلك انما يكون اذا كانت ساكنة ويكون حركة ماقبلها من جنسها ولا يكفى فى كونها حرف مد سكونها فقط فالعلة اعم من المد واللين لصدقها على الحركة والساكن منها ثم اللين لعدم الاشتراط بوقف حركة ما قبلها اياها ثم المد لاشتراطها بذلك الا انهم يطلقون على هذه الحروف هذه الاسامى الاربعة مطلقا على التساهل والمصا جرى على ذلك

شرح

ظاهر العبارة يوهم وجود الالف فاء لكن الالتفات لمثل هذا وهم لظهور ان الساكن لايكون مبتدأ به بل الالف لا يقع عينا ولاما الا مقلوبا ولكن لو وقع ظاهرا فيما بعد الاول اطلق الحروف ولم يقل فى اوله واو وياء يسمى ذلك الفعل معتلا شرح

لوجود حرف العلة فيه ولوجودها فى اوله صار احق بهذا الاسم من الاجوف وغيره شرح

لمماثلته الصحيح فى تحمل الحركات كما تقول وعد بضمها فى مجهول وعد وفى مصدره وعدا بكسرها غيرانها تحذف تبعا لاعلال المضارع لا لاستثقال الكثرة عليها ولذا لا تحذف فى الوصال مصدرا واصل نحو وعد يعد وبقظ يبقظ من الباب الرابع شرح

من الفتحة والضمة والكسرة واما الفتحة ففى معلومه واما الضمة ففى مجهوله واما الكسرة ففى مصدره كالوعدة والوجهة

وانما اورد مثالين لان الامثلة شواهد والشواهد لا تكون الا اثنين داساك

بفتح العين فى الماضى وكسر القاف فى الثانى وفى مضارعهما على العكس كذا فى النزهة وانما اورد مثالين ايذانا باحدهما الى الواوى والاخر الى اليائى وانما لم يورد المثال بالالف لعدم وجود لما مر من انها ساكنة ولا ابتداء بالساكن منه

قوله غزى ورمى الاصل غزو ورمى فكل من الاقسام الثلثة نوعان واوى ويائى ويقال للاول المعتل الفاء وللثانى المعتل العين وللثالث المعتل اللام بالاضافة اللفظية كالحسن الوجه اى اعتل فاؤه وعينه ولامه شرح

وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا وقد
مر بحث باب الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة على
سبيل الاختصار ❊ باب المعتلات والمضاعف والمهموز

الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو
قال وكال ومثالهما من الناقص غزا ورمى وتقول في تثنيتهما
غزوا ورميا فلا تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا في جمع المؤنث
والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة
لا تقلبان الفا الا في موضع يكون سكونهما غير اصلي بان
نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام واباع وتقول في الجمع
غزوا ورموا والاصل غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة
والثاني واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة فبقي غزوا
ورموا وتقول في تثنية المؤنث غزتا ورمتا والاصل
غزوتا ورميتا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما
وحذفت الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت

الباب اسم لنوع من المسائل مشتمل عليها الكتاب
والمعتل اسم فاعل من اعتل اي تمرض سمي به ما احد اصوله
حرف علة لانه ذو تغير كالعليل اي هذا باب المعتلات وذكر
احكام ما يتعلق بها شرح

لكن بعد وجود الشرائط السبعة احدها ان يكون كل
واحد منهما في فعل واسم على وزن فعل والثاني ان لا يكون
حركتهما عارضة والثالث ان لا يكون فتحة ما قبلهما في
حكم السكون والرابع ان لا يكون في معنى الكلمة اضطراب
والخامس ان لا يجتمع اعلالان والسادس ان لا يلزم ضم
حروف العلة في مضارعه والسابع ان لا يترك للدلالة على
الاصل واذا لم يوجد احد هذه الشروط لم يقلبا الفا وان
كانتا متحركتين وما قبلهما مفتوحا فاحترز بالشرط الاول
عن مثل الحوكة وصورى لخروجهما عن وزن الفعل بعلامة
التأنيث وبالشرط الثاني احترز عن دعوا القوم فان واوه
لم تقلب الفا لطرو حركتها لانها ساكنة اولا ثم حركت لدفع
التقاء الساكنين تأمل وبالشرط الثالث احترز عن مثل
عور واجتور لان حركة ما قبلهما في حكم السكون اي في حكم
عين اعتور والف تجاور وبالشرط الرابع احترز عن
مثل الحيوان لان في معناه اضطرابا وبالشرط الخامس احترز
عن مثل طوى لان واوه لو قلبت الفا لاجتمع فيه اعلالان
تأمل وبالشرط السادس احترز عن مثل حيي لانه لو قلبت
الياء الفا فيه يلزم ضم الياء في المضارع وبالشرط السابع
احترز عن مثل قود واستحوذ لان واوهما لو قلبتا الفا
لم يعلم انهما واوي او يائي فتركت للدلالة على الاصل كذا
المفهوم مما ذكره ابن جني معلم كروب

قوله الواو والياء مع وجود موجب الاعلال لئلا يلتبس بعد
حذف احدى الالفين لالتقاء الساكنين بالمفرد في التلفظ والخط
في الاول والتلفظ فقط في الثاني الالف الثانية لا يجوز فيكونها
ضميرا ولا تكتب بالياء

قوله فلا تقلبان لوجود مانع وهو الالتباس بالمفرد
على تقدير الطلب والحذف لاجتماع الساكنين لان الواو قبل
لقوله ولا تقلبان ايضا خاصة

اي ولا في المواجهة تعبر بها عما يدل على الخطاب لانه
يستلزم المواجهة نحو غزوت

ولم يذكر فتحة ما قبلهما مع كونها شرطا ايضا لفهمه
من سياقه وسباقه

ـك هذا جواب سؤال المقدر تقديره انتم قلتم حذفت الالف لسكونها وسكون التاء والتاء ساكنة ليست بساكنة بل متحركة فاجاب بقوله لان التاء علامة للمؤنث نحو غزوت في الاصل اى في اصل الوضع لانها وضعت ساكنة كما في المفرد نحو غزت لزم والتاء اذا وضعت للمؤنث كانت ساكنة هنا الالف التثنية لانها لو لم تحرك لزم حذف التاء وبقيت تحركت التاء لاجتماع الساكنين على غير حده ولم يجز ذلك اما حذف التاء فلانها علامة المؤنث واما حذف الالف فلانها ضمير التثنية

ـك فنظرنا الى الاصل بحذف وحال المتحرك فلم تحذف الالف اللفظية لتحصيل الخفة ونظرنا الى الصورة فحذفنا بمقتضاها سرح

ولكل من النظرين داع فعملنا ببعض ذلك

ـك والاصل بدل علاء الحذوف اعلم ان الاعلال بالقلب مذهب المتأخرين ...

اى قلب الواو والياء الفا ...

ومذهب المتقدمين نقل ...

عندهم ... اجوفا واويا او يائيا ... نقل حركته ...

ما قبلهما بعد سلب حركته ...

فالاختلاف ... حكم خاص ... بقوله والياء ... سرح

ساكنة في الاصل فحركت التاء لالف التثنية فحركتها
عارضة والعارض كالمعدوم وتقول في جمع المؤنث من
الاجوف قلن وكلن والاصل قولن وكيلن فقلبتا الفا لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام
فبقي قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف
الى الضمة والكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة
والكسرة على الياء المحذوفة لان المتولد من الضمة الواو
ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسر
ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة اذا كانت
الحركة فتحة نحو خشي وخشيت والياء الساكنة اذا انضم
ما قبلها قلبت واوا نحو ايسر يوسر اصله ييسر وتقول في
مجهول الاجوف قيل والاصل قول فاستثقلت ضمة القاف
قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت كسرة الواو اليها فصارت
القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة
اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت في لغز

منـ وانما التزموا هنا الاعلال بعد الاتصال بالضمائر المذكورة وان كان مخالفا للاعلال قبل الاتصال بها وهو الاعلال بالقلب ايضا لكونه ايسر من ذلك الاعلال لخمسة افعال يأتي على هذا الوزن الاول الى حرف العلة هل هي متحركة وما قبلها مفتوحة ام لا والثاني النظر الى الشرائط المذكورة بعد وجودها هل توجد فيها ام لا والثالث قلبها الفا بعد وجود الشرائط المذكورة والرابع حذف الالف لالتقاء الساكنين والخامس ضم القاف وكسر الكاف لتدلا على الواو والياء المحذوفتين وفي هذا الاعلال ثلثة افعال الاول نقل الباب الى باب اخر والثاني نقل حركة حرف العلة الى ما قبلها والثالث حذفها لالتقاء الساكنين وبعضهم لا ينقلون الباب الى الباب هنا بعد الاتصال بالضمائر المذكورة كما قبل الاتصال لا ينقل اتفاقا ومنهم الشيخ فصار الاصل عندهم قولن وكيلن بفتح حرف العلة فيهما كما ذكرنا فقلبوا الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما كما قبل الاتصال بالضمائر المذكورة لايقاع الموافقة بين ما قبل الاتصال وما بعده في الاعلال بالنقل ايسر منه ففعلوا ذلك الاعلال كما فعل الشيخ في المتن وهو قوله قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام

مطلوب

عنه واعلم ان الاعلال بالنقل مذهب المتقدمين والاعلال بالقلب مذهب المتأخرين وهو الاشبه وان كان اعسر لانه يلزم من النقل مخالفة لفظا ومعنى اما لفظا فظ وما معنى فلاختلاف معاني الابواب كذا ذكره في شرح الزنجاني ثم اعلم ان الاختلاف بينهم في النقل وعدمه اذا كان الاجوف من فعل بفتح العين واما اذا كان من فعل بكسرها نحو خوف من الواوي وهيب من اليائي ومن فعل بضمها نحو طول على الشذوذ من الواوي ولا يوجد ذلك من اليائي فالاعلال عند جميعهم بنقل حركة حرف العلة الى ما قبلها بعد سلب حركته ثم بحذفها بلا نقل الباب الى الباب نحو خفن وهبن وطلن بكسر الخاء والهاء وبضم الطاء وهذا لا يوجد من اليائي كما اشرنا

مطلوب

ـك اى بسكونها مع كسر ما قبلها الا اذا كانت الحركة ضمة كما في يخشى او كسرة كما في ترميين فيعل الياء بقلبها الفا او بحذفها بعد الاسكان لاستثقال الضمة والكسرة عليها سرح

ـك لان التاء ... علامة ... ساكنة ... مع ان ...

ـك المراد بالسين الاعتقاد ...

ـك الى عربكة الساكن مع ان حرف العلة ضعيفة ... ما قبلها الى جنس الحركة ...

الكلمة وانكسر ماقبلها قلبت ياء نحو غبي والاصل غبو
من الغباوة والغباوة عكس الادراك وكذا دعي مجهول
دعا والاصل دعو وتقول في جمع المذكر من مجهول الناقص
غزوا والاصل غزيوا فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء
الى الزاء وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقيت
وكل واو وياء متحركتين يكون ماقبلهما حرف صحيح
ساكن نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل
ويخاف والاصل يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو
يخاف الفا لكون سكونها غير اصلي وانفتاح ماقبلها
وكل واو وياء اذا كانتا متحركتين ووقعتا في لام الفعل
وماقبلهما حرف متحركة اسكنتا مالم يكن منصوبا نحو يغزو
ويرمي ويخشى لاستثقال الضمة على الواو والياء والاصل
يغزوو ويرمي ويخشي قلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح
ماقبلها وتحرك الواو والياء اذا كانا منصوبا نحو لن يغزو
ولن يرمي ولن يخشى لخفة الفتحة عليهما او تقول

اصله غزووا قلبت الواو ياء لتحركها بالضم في الطرف وانكسار ماقبلها تدل على الياء ولا تدل على الواو غازو فقلبت الواو ياء فاد الياء معلوبة من الواو ومن هذا القبيل نحو يعطي ويعتدي ويستر شي علما انه واوي فقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ماقبلها مصنوط

بضم الدال ولم يقل من الدعوة لان الفعل عادليل على ان المراد بالاول اللفظ وبالثاني المعنى وعدم الذكاء اظهر في موضع الضمير تنبيها مما يرد الاشياء الى اصولها شرح

ذكره استشهادا على ان اصله واوي اذ المصدر بالنسبة الى الواو كالاصل شرح

للبنية حرف العلة وان كانت متحركة والضمة لخفة لان الياء خفيفة شرح

بسلب حركتها لان في ابقائها واسكان الياء بالسلب يلزم تغيير واو الضمير بعد حذف الياء لاجتماع الساكنين وهو غير جائز مصنوط

ونحو مررت بالغازي والاصل بالغازو قلبت الواو ياء لانكسار ماقبلها وهي في الطرف متحركة بالجر مصنوط

بسكون القاف والكاف والخاء نقلت ضمة الواو وكسرة الياء في الاولين الى ما قبلهما ونقلت فتحة الواو في الثالث الى الخاء ثم قلبت الفا شرح

ولم يقلب الواو والياء في يقول ويكيل بعد النقل الفا لعدم انفتاح ماقبلها مصنوط

اي عارض فوجد الشرط الاول وكذا الثاني اعني انفتاح ماقبلها

اي وهو قوله الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ماقبلهما قلبتا الفا

ثم لما فرغ من بيان احوال مضارع الاجوف شرع في بيان مضارع الناقص بقوله وكل واو وياء داسالك

بالسلب لاستثقال الضمة على الواو والياء

اي لام الفعل منصوبا اذ لو كان منصوبا لاتسكنان لئلا يلغو عمل الناصب

بالضم في الثلثة وترميين بالكسر حذفت الياء الاولى لاجتماع الساكنين بعد اسكانها لان الثانية ضمير وعلامة مصنوط

يعني في الاصل كما هو مقتضى لسياق كلامه او في الحال ويتم اسكان الحرف لقلبها الفا

وفي هذا اشارة الى الكل ماقلب الفا ان كان متحركا اسكن اولا ثم قلبت الفا لعدم انفتاح ماقبلها في يغزو ويرمي وزمين فلا تنقل ولم تقلب حركته اوسلبا مصنوط

وانما فيد الناصب اسكانهما بتحرك الواو والياء بقوله مالم يكن منصوبا لانه بخفة الفتحة اذا دخل عليهما وتعرض الى هذا بقوله وبتحرك الواو والياء داسالك

حينئذ لان الفتحة اضعفها لعدم احتياجها الى تحريك عضو بخلافها لان الياء منها الكسرة والعارض المخرج يحتاج الى تحريك عضو وهو اللحى الاسفل والضمة يحتاج الى الضمة ومن تحريك عضو وهما الشفتان مصنوط

قلبت الواو لتطرفها وانكسار ماقبلها

فى التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان وتقول فى الجمع يغزون
ويرمون ويخشون والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون
فاسكنت الواو والياء لوقوعهما فى لام الفعل واستثقال الضمة
عليهما فاجتمع ساكنان الواو والياء وبعدهما واو الجمع فحذفت
ما كان قبل واو الجمع وقلبت ياء يخشون الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها وضمت الميم فى يرمون ليصح واو الجمع
وتقول فى واحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزوين
فاسكنت الزاء لاستثقال الضمة قبل كسرة الواو ونقلت
كسرة الواو الى الزاء وحذفت الواو لسكونها وسكون
الياء وتقول فى اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل
وكان فى الماضى قال وكال فزيدت الالف لاسم
الفاعل فاجتمع الفان احدهما الف اسم الفاعل
والاخر الف المقلوبة من عين الفعل فقلبت الالف
المقلوبة من عين الفعل همزة وكذلك كائل واسم الفاعل
من الناقص منصوب فى حالة النصب نحو رأيت غازيا وراميا

بمنزلة الفتحة لزيادتها عليها وكونها من جوهرها ومخرجها فالتقى الساكنان هما الف الفاعل والف المقلوبة عن الواو فلا بد من حذف احدهما ولا يمكن حذف احدهما اما الالف الاولى فلانه لو حذف يلتبس اسم الفاعل بالماضى واما الالف الثانية فكذلك ايضا فلما اجتمع الالفان فلا يمكن حذف احدهما حركت الالف الثانية لدفع اجتماع الساكنين فصارت الالف الثانية همزة لان الالف اذا تحركت يصير همزة ونظيره قائل فى الاعلال كساء اصله كساو قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها اذ لا اعتداد بالالف الكائنة قبلها اولانهم نزلوا الالف بمنزلة الفتحتين فاجتمع الفان فكره حذف احدهما وحركت الاخير فصارت همزة كذا قيل وفيه نظر من وجوه اما الاول فلا اعتداد هم بالف اسم الفاعل اجماعا فاذا اعتدوا بها اجماعا فقلب الواو فى قاول الفا محال وهو سكونها واذا عرفت هذا فقد تبين لك فساد — حسن باشا

ف اعلم ان النقطة فى قائل وصائن خطاء لا فى كائل وداين فرقا بين الهمزة المقلوبة من الواو والياء لما روى عن ابى على الفارسى دخل مع صاحبه على واحد من المشهورين بمعرفة علوم العربية زائراله فاذا بين يديه جزء فيه مكتوب لفظ قائل بنقطتين من تحت فقال ابو على هذا الخط من قال الخطيبى فنظر ابو على الى صاحبه وقال ضيعنا خطواتنا فى زيارته فقام فخرج صاحبه فى تلك الساعة ثم سئل صاحبه عن ذلك النقطة فى تحت مركز قال الخطاء فرقا بين الواوى واليائى وهو ليس بمتصف بما اشتهر به من العلوم — شرح

ف اعلم ان فى عبارة الشيخ من قوله وكان فى الماضى قال وكال الى هنا تسامحا لان عبارته تدل على ان اسم الفاعل ماخوذ من الماضى وليس كذلك عند جميع الصرفيين بل انه ماخوذ من المضارع المعلوم سواء كان من الاجوف او من غيره اذا عرفت هذا فنقول ان الطريق فى اخذه ان يحذف المضارعة من يقول ثم تزاد الالف لاسم الفاعل بين القاف والواو كما مر فى ناصر فصار قاول ثم قلبت الواو همزة لوقوعها بعد الف زائدة مجاورا للطرف كما فى كساء قلبت واو لوقوعها بعد الف زائدة فى الطرف ولان اعلال الفعل للمدارية وجودا وعدما على اعلال الاسم عند البعض وللمشاكلة عند البعض واعلال فعله معلوم مدار على قلب واو الفاعل نحو قائل فاعل بقلب واوه الى حرف اقرب الى الالف وهو الهمزة فصار قائل كذا المفهوم مما ذكر فى شرح الهارونية وذكر فى المراح وشرحه لبيان مقصود صاحبه قلبت واو قاول الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لان الالف الساكنة الكائنة قبلها ليست بحاجزة حصينة اعتبارها فصار حرفا العلة كانه وجد

٥ـ لزوال موجب حذفها وارتفاع مانع نقلها ... الساكنين بالتنوين التي قد جعلت عوضا منها شرح

٤ـ اي سقط التنوين بدخول الالف واللام بمعنى التعريف والتنوين بمعنى التنكير فتنافيا [illegible] شرح

٣ـ غواز اصله غوازي بكسر ما قبل الياء رفعا وجرا [illegible] التنوين العاقب لها لانها علامة التمكن [illegible] شرح

٢ـ لانها علامة التمكن وذكر التفتازاني ان التنوين [illegible] وفي بعض النسخ [illegible] غاز ورام [illegible]

١ـ اي الياء لخفة الفتحة عليها وبتغير [illegible] في الجمع المذكر نحو غازين لاستثقال الكسرة [illegible] اصله غازيين شرح

فلا يتغير صيغته وتقول في الرفع والجر هذا غاز ورام

ومررت بغاز ورام والاصل غازي ورامي فاسكنت الياء

كما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء و

بقي التنوين لانها علامة ثم اعطي لما قبلها فان دخلت الالف

واللام سقط التنوين وتعود الياء ساكنة فتقول هذا

الغازي والرامي ومررت بالغازي والرامي وتقول في مفعول

الاجوف مقول اصله مقوول فعمل به كما ذكرنا وتقول في بناء

اليائي مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت

الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء

المحذوفة فلما انكسر الكاف صارت واو المفعول ياء واذا اجتمعت

واوان والاولى ساكنة والثانية متحركة فادغمت الاولى

في الثانية نحو مغزو والاصل مغزوو واذا اجتمع الواو

والياء والاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء

وكسر ما قبل الاولى لتصح الياء وادغمت الياء في الياء

نحو مرمي ومخشي والاصل مرموي ومخشوي وتقول

١ـ لا فرق بينهما عند دخولها في المفرد كما لا فرق بينهما فيه عند التنوين وانما يعود الياء المحذوفة بدخول الالف واللام لان العلة بحذفها اولا اجتماع الساكنين اولهما الياء والاخر التنوين فلما دخل الالف واللام حذف التنوين لما مر في حالة الجر استثقلت الكسرة على الياء لما مر فلم يتحرك الياء بالضم والكسر لهذا وايضا بالفتح وان كان اخف لان الفتحة مخصوصة بحالة النصب والمبحوث عنه حالة الرفع والجر شرح

٧ـ قوله واصله مقوول الى قوله وعند الاخفش مقولا اعلم ان مقولا في الاصل مقوول نقلت ضمة الواو الى القاف لاستثقال الضمة على الواو فالتقى الساكنان هما واو المفعول وعين الفعل فحذفت احديهما فصار مقول ثم اختلفوا في المحذوف فعند سيبويه المحذوف واو المفعول لانها زائدة وهي اولى بالحذف من الاصل وهو عين الفعل فوزنه عنده بفتح الميم وضم القاف وسكون العين وعند ابي الحسن الاخفش المحذوف عين الفعل لان واو المفعول وان كان زائدا الا انها علامة والعلامة لا تحذف فوزنه عنده مفعول لان العين عنده محذوف فاجاب سيبويه عن متمسك الاخفش بان العلامة انما لم تحذف اذا لم توجد علامة اخرى واما اذا وجدت فتحذف العلامة وفي محل النزاع وجدت علامة اخرى وهي الميم حسن باشا للمراح

٧ـ حذفت الواو التي هي عين الكلمة صح

٨ـ قوله فعمل به ما ذكرنا وهو قوله من قبل وكل واو وياء متحركتين يكون ما قبلهما حرف صحيح ساكن نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح الساكن وههنا كذلك لان القاف في مقوول ساكن فنقلت حركة الواو الى القاف فالتقى ساكنان احدهما واو الاجوف والاخر واو المفعول فحذفت واو المفعول عند سيبويه واصحابه لانها زائدة وهي اولى بالحذف من الاصل وهو عين الكلمة اي واو الاجوف عند ابي الحسن الاخفش لان واو المفعول علامة والعلامة لا تحذف لفوات المقصود بحذفها وجواز العلامة انما لا تحذف اذا لم يوجد علامة اخرى واذا وجدت تحذف وههنا قد وجدت علامة اخرى وهي الميم كذا في شرح المراح وعلى هذا الخلاف مصون محفوظ تامل شرح

٩ـ لسكونها وانكسار ما قبلها هذا على رأي الاخفش وعند سيبويه تحذف واو المفعول ويكسر ما قبل الياء لئلا تنقلب واوا فيلتبس البناء للواوي واختار الامام مذهب الاخفش لما مر وانقلاب واو المفعول ياء اهون من حذفها

* هذا وبنو تميم يتمون البناء اليائي لا يغيرون البناء لخفة البناء ويقولون مكيول ويتمسكون في ذلك بقوله وانخال انك سيد معيون [illegible] شرح

١٠ـ للتخفيف بدفع التكرر ولا يحذف احدهما كما في مفعول لعدم الموجب ههنا

١١ـ سواء كانت واوا كما سيجيء مثاله او ياء نحو [illegible] واصله [illegible] لانه من [illegible]

١٢ـ ليمكن الادغام لحصول الجنسية ولم يعكس لان الياء خفيف من الواو فابقاء الخفيف اولى شرح

١٣ـ ونسلم من الانقلاب الى الجنس [illegible] اما اذا انضم ما قبلها [illegible] ما قبلها فلا يتغير اذ الياء الساكنة [illegible] نحو طي ودنان والاصل طوي ودويان [illegible] تقلب الفا نحو [illegible] شرح

عند فعلان غاز ورام صح

عند اي الواو الاولى التي هي واو المفعول [illegible]

سه بسكون القاف وضم الواو نقلت حركة الواو الى القاف فالتقى الساكنان على غير حده الواو واللام فحذفت الواو لكونها حرف علة ولكون ضمة القاف دالة عليها فصار قل سرح

ای حصول الاستغناء بها ولم يستغن عنها بحركة ما بعد حذف حرف المضارعة فی باب الافعال لكونها اصلا فيه ولئلا يلتبس بامر الثلاثی سه ای لزوال مانع بقاء الواو وهو التقاء الساكنين

بتحريك اللام لالف التثنية فعلت بحركتها فی حكم الاصلية نظرا الى ان السكون الاصلی فلم تعد ما حذف منهما وقس عليه امر الاجوف الباقی سه لان السكون عارض بخلاف حركة تاء غزتا ورمتا فاعرفها

وجه الحكم سه لا يحذف الواو فی المفرد لسكونها وسكون اللام فلما زال سبب الحذف ههنا لالف التثنية عاد الواو سرح

سه وهو راجع الى الامر الحاضر لان مبنی على الوقف عند البعض و مجزوم عند البعض الاخر وكذلك انه مجزوم عند الكوفيين لان الاصل فيه لتغزو ولترم فحذفت لام الامر لكثرة الاستعمال فی علامة الاستقبال بينه وبين المضارع فاجتلبت همزة الوصل لتعذر الابتداء بالساكن ووضعت موضع علامة الاستقبال فاعطی له حكم البصريين مبنی على الوقف لان وصف الصحيح

في امر الغائب من الاجوف ليقل والاصل ليقول وفي المخاطب قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزة بحركة القاف وتقول في التثنية قولا فعاد الواو بحركة اللام وتقول في امر الناقص ليغز وليرم وفي امر المخاطب أُغْزُ وارْمِ بحذف الواو والياء لانجزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفي الناقص الواوي تقلب الواو ياء في المستقبل والامر والنهي المجهولات لانهن فرع الماضي وفي الماضي المجهول يصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها نحو غُزِيَ والاصل غُزِوَ واما المعتل المثال فتسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهي المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ثلثة ابواب فَعَلَ يَفْعِلُ بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وَعَدَ يَعِدُ وفَعَلَ يَفْعَلُ بفتح العين في الماضي والغابر نحو وَهَبَ يَهَبُ وفَعِلَ يَفْعِلُ بكسر العين في الماضي والغابر نحو وَرِثَ يَرِثُ وتقول في الامر والنهي عِدْ لا تَعِدْ هَبْ لا تَهَبْ رِثْ لا تَرِثْ وقد تسقط الواو

الاصل في الافعال البناء واعراب المضارع لمشابهته باسم الفاعل فلم يبق المشابهة بين الامر والاسم بحذف حرف المضارعة فبقي على اصله وهو البناء فاشار اليه بقوله ووقفه سقوط لام فعله

سرح

سه قلبت الواو ياء لما ذكر مثال مجهول المستقبل يغزى يغزيان يغزون تقلب الواو ياء في جميع تصاريفه ثم الياء الفا في مفارده ولذا تكتب في صورة الياء وانما لم تقلب الواو ولا الفا رعاية بتبعية مجهول الماضي ويحذف لام الفعل اعني الياء بعد قلبها الفا من جمع المذكر وواحدة المخاطبة لاجتماع الساكنين من لام الفعل ومن واو الجمع وياء المخاطبة ومثال مجهول الامر ليغز ليغزيا ليغزوا الى لاغز لتغز ومجهول النهي لا يغز لا يغزيا الى لا اغز لا نغز بحذف لام الفعل للجزم قيد بكونها مجهولات اذ في معلوماتها بضم ما قبل الواو فلا تقلب ياء ولما فرغ من اعلال بابي الاجوف والناقص قال واما المعتل الذي يقال له المثال

سرح

اعلم ان المعتل الذي فيه حرف واحد مقدم على ما فيه حرفان لبساطته لتوقفه عليه ولهذا قدم المص الاجوف والناقص والمعتل اللفيف المقرون على المفروق ثم قدم الاجوف والناقص على المعتل المثال لكثرة ابحاثها او لوجود الاقسام السبعة فيهما ولذا قال باما التفصيلية بقوله واما المعتل قيد بقوله المثال ليظهر ان المراد من المعتل المعتل الفاء باضافة لفظية وجواب اما فيسقط فاء فعله اى فاء فعل المعتل المثال

دانه

سه بخلاف مجهولاتها نحو يوعد وليوعد ولا يوعد لعدم موجب الحذف وهو استثقال الواو بين ياء وكسرة ولم يذكر المصدر نحو عدة اصله وعدة لان حذف الواو منه تبعا واطراد الاعلال الاستثقال وان نظر مقصور على المشتقات واد رج في المستقبل النفي والجحد لانهما على لفظ وذلك السقوط

سرح

سه اصله يوعد حذفت لوقوعها بين ياء وكسرة واما حذفها من المخاطب والمتكلم فللاطراد والمشاكلة بالغائب سرح

سه اصله يوعد سقط الواو ولئلا يلزم الصعود والهبوط لان الياء وكذا الكسرة سفلي والواو علوي بالنسبة اليهما وتوالي الكسرات في غير الاخر لا يوجب زيادة الثقل فحمل عليه ما وقع بين تاء او همزة او نون وكسرة نحو تعد واعد ونعد للمشاكلة

مصوط

سه اصله يوجب بالكسر فحذفت كما في يعد ثم فتحت طلبا لزيادة الخفة فيما فيه حروف الحلق ولا يلزم هذا الطلب في كل ما وجد فيه ذلك الحرف اكتفاء بانتفاء

عش كما مر من ان حرف العلة بمنزلة الحركة وهي تسقط بالجزم فكذا ما هو بمنزلتها عش كونها حرف علة ضعيفة بمنزلة الحركة فتسقط بالجزم والوقف كالحركة

علد دون المجهولات لان الواو لم يقع بين ياء وكسرة

طط احتراز عما كان فاؤه ياء فانها لا تحذف على كل حال صحح

بعض الثقل

سه اصله يوهب حذفت الواو لثقلها بين ياء وكسرة وفتحت الهاء لكونها حرف حلق مفتوحة بعد كما يشهد به الذوق لان بين مخرجي الواو والفتحة بعد مسافة وانزعاج وحرف الحلق مع الفتحة اثقل واما الحذف في يزر فالحمل على يدع لانه بمعناه والمشهور ان حذف الواو لان العين مكسورة في الاصل فلما حذفت الواو فتح العين لوجود حرف الحلق حقيقة او حكاية ثم يرد على ظاهره ان القاصر الاعادة الواو بزوال الكسرة كالم يوعد اللهم الا ان يجعل الفتحة الطارية العارضية في حكم الكسرة الاصلية واضافت كسرة العين فتحة تؤدي الى التباس الابواب سرح

سه اصله يورث حذفت كما مر ولم تسقط من ما منها لعدم الموجب والواو الواقعة بين ياء وكسرة ظاهر وباب الافعال لم تقع بينهما حقيقة فلم يحذف نحو يوعد اذا اصله يأوعد

سلا محذوف الواو كما في المستقبل لانهما فرعه ولم تحذف من اسم الفاعل والمفعول نحو واعد وموهوب ووارث لان المفعول مشتق من المجهول والواو ثابت فيه واسم الفاعل ان اشتق من المضارع فثبوت الواو لعيانة ما بعدها فافهم

سرح

عنه والله ورد المشبه حيث اشترط في حذف الواو من المضارع كونه من ثلثة ابواب ولم يشترط كون الواو بين ياء وكسرة لان اسلم عن الاعتراضات التي وردت على المشهور سنكو

من باب فَعَل يَفعَل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطِئ يطأ ووَسِع يسع * واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح لا يتغير نحو طوى وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص مثل روى يروي وتقول في الامر منه ارو بحذف لام الفعل * واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو وقى يقي وتقول في الامر قِه بحذف فاء فعله كالمعتل وحذف لام فعله في الجزم كالناقص فبقيت القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف في الواحد المذكر وتقول في التثنية قيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة المخاطبة قي وفي الجمع المؤنث قين * واما المضاعف فاذا كان عين فعله ساكنة ولامه متحركة او كلتاهما متحركتين فالادغام فيه لازم نحو مدّ يمدّ والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيت ساكنة فادغمت الدال الاولى في الثانية فصار يمدّ وان كان عين فعله متحركة ولامه ساكنة

ولفظ الاعلالين فانه حكم ليس بتعريف فلا يكون فيه توهم اجتماع الاعلالين ممتنعا لهما من غير روية فعليك بالروية دستور

اما الاعلال فلا يخلوا ما ان يحذف لامه للجزم والوقف او حذفها لالتقاء الساكنين فهو مثله فيهما كله نحو يطوي طيا واطو وامثال ذلك شرح

في قلب الفاء وحذف حركة للاستثقال نحو طوى يطوي وكذا في الحذف علامة للجزم والوقف في الامر والنهي او لالتقاء الساكنين نحو يطوون اصله يطويون كيرميون وكذا في اثبات اللام اذا كان ياء وانكسر ما قبلها نحو روي مثل رضي ثم ان المص لكون نظره مقصورا على المشتقات لم يلتفت الى تغير عين المصدر نحو طوى طيا ونوى نية قلبت الواو ياء لاجتماعهما وسبق احديهما بالسكون شرح

وانما حمل لام فعله على لام فعل الناقص في هذه المذكورات لكونه حرف علة مثله شرح

اما المثال فتحذف اذا كانت واوا من مضارعه والامر والنهي اذا وجد موجب الحذف كوقوعها بين ياء وكسرة بخلاف وحي يوحي شرح

اصله يوقي حذفت الواو كما في يعد واسكنت اللام كما في يرمي وتقول في امره اي امر هذا الباب قه شرح

بوزن ته اصله اوق بكسر الهمزة والقاف فحذفت فاء فعله ليشاكل ما هو واقع بين ياء وكسرة كالمعتل فاستغنيت عن الهمزة لعدم الاحتياج اليها شرح

لان الوقف على المتحرك ممنوع صناعة ولا مجال لاسكان الحرف المبتدا به فزيدت حرف خفية الخروج ليكون كان لم يزد شيء شرح

زيادة الهاء فيه قد علمت من خصوص المثال الا انه اراد به التنبية على انها لا تزاد في غيره وان تبادر الى الفهم زيادتها اطرادا شرح

والاصل قيُوا نقلت ضمة الياء الى القاف بعد حذف كسرتها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين كما في ارموا شرح

باعادة الياء بلحوق ضمير الجمع ايضا ولما فرغ من مباحث المعتلات شرع في مباحث المضاعف وقال واما المضاعف الخ

وهو ما كان عينه ولامه من جنس واحد فيخرج نحو احمر واقشعر شرح

لد الفاعل لازم السكون لئلا يتوالى اربع حركات وفي الادغام لابد من حركة الثاني ... ما قبل ضمير

كما سيجى ايضا ان حكم الثانية ح لان الساكنة كالميت لا تظهر

لد اى فالحكم ان يخرج الثانية والمدغم الساكن يسمى ادغاما جائزا الا انه يجوز ان

ضمه تخفيف عينه والمدغم وهذا القسم يسمى علامة فلا تحرك فان تدغم فيها وهذا

لد اى فى الثانية سكون الثانية علامة فلا يحرك الساكن الى ان سكونها عارض غير لازم

لد نظر الى ان اصل الحجاز ويجوزان بنظر الى ان سكونها عارض غير لازم والاول اقيد

لغة اهل الحجاز ويجوز ادغامها فيصح وفيدغم فيها وهذه تغنى بنسكنه شرح

فلا اعتبار به فيصح وفي التنزيل وفيها ولا تمنن تستكثر

الى القياس وفى التنزيل لم تحرك وادرجت الثانية فيها لتحصيل المقصود ومن

لد لا يقال لعل حركت الثانية لاتقول بحركة الاولى والثانية عنها فيحتج

لا الادغام فاصلة بينهما كما مرفلا بحال الادواج اى الدال الثانية فى الاولى الحضى

فاصلة بينهما كما مرفلا يجال الادواج اى الدال الثانية ولذا ورد فى التنزيل

لد فيقال لم يدغم تحت اقرب الى القياس ولذا اجمع داسالك

تميم ولغة حجاز بين تستكثر وانما فتحت لان الاصل ان يستثنى باب يرتد

ولا تمنن تستكثر ويجوز تحريكها ينبغى ان يكون فيه اصل فى تحريك الساكن وذلك الساكن

فان النقل والحذف فيه واجب امكان نحو

لد فعله لان الكسر اصل فى البناء والسكون من جنس ابتدائه الكسر الا بدخل

به الكسر اصل فى البناء والسكون من المعربات ولذا لا يدخل

من المعربات وغير

المضارع وغير

فالاظهار لازم نحو مددن وان كانتا ساكنتين فحركت

اى الادغام ممتنع — اى الحرفان المتماثلان — اى العين واللام

الثانية وادغمت الاولى فيها نحو لم يمدّ والاصل لم يمدُد فنقلت

وهذا اشعرة من الشيخ اى الادغام الجائز

حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين فحركت الثانية

اى لاجل الادغام اى الدالان

وادغمت الاولى فى الثانية ثم فتحت الدال الثانية

اى اختير كون تلك الحركة فتحة

لان الفتحة اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم تبعا

اى لعين مضارعه — اى تحريك الثانية

للعين والكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر كما يذكر

اى جواز التحريك بالثلث

فى الامر والنهى وتقول فى الامر من يفعل بضم العين مُدَّ

اى من هذا الباب ثم اورد جهته بقوله — اى الحاضر — المضاعف

بضم الدال ومُدَّ بفتحها ومُدِّ بكسرها والميم مضمومة فى

الثانية — لان الحركة المنقولة اليها

الثلث ويجوز امْدُدْ بالاظهار وتقول من يفعل بكسر

اى فى الصور الثلث — اكتفاء بالخفة الاصلية لسكون الثانية

العين فِرَّ بالكسر وفِرَّ بالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز

لذلك الاكتفاء — لانه الاصل فيه او للاتباع — لان الحركة المنقولة اليها كسرة

اِفْرِرْ بالاظهار وتقول من يفعل بفتح العين عَضَّ بالفتح

اى لسكون الثانى فى الاصل — فى الامر — او للخفة بعين مضارعه

وعَضِّ بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعْضَضْ

لذلك الاكتفاء ايضا — لان الحركة المنقولة اليها فتحة

بالاظهار وتقول من افعل احَبَّ يُحِبُّ والاصل احْبَبَ

على وزن اكرم يكرم — اى فى ماضى المضاعف ومضارعه

يُحْبِبُ فنقلت حركة الباء الى الحاء وادغمت الباء فى الباء

الاولى فى الماضى والمضارع — فى المثال الاولى

وتقول فى الامر احِبَّ واحْبِبْ بالادغام والاظهار

بكسر الحاء وفتح الباء ويجوز كسرها — على وزن اكرم — فى الثانية

المنصرف وقيل فى اصالته لان الساكن كالميت وتحريكه من اسفله

شرح

لد والاصل امدد نقلت ضمة الدال الاولى الى الميم فاستغنى عن الهمزة ثم حركت الدال الثانية بما حرك به فى لم يمد فقدم ذكر الضم ههنا دفعا لما يتوهم من السباق من انه جائز على ضعف

شرح

لد ومثل ما يكون تحريكها بالكسر والفتح بقوله وتقول

داسالك

لد اى بكسر الراء تبعا لعين مضارعه ولاصالته فى تحريك الساكن

شرح

لد لخفته ولا يجوز ضم الراء لاستلزامه الخروج من الكسرة الى الضمة مع انه لا داعى له كاتباع العين

شرح

لد ومثل ما يكون تحريكها بالكسر والفتح من باب اخر بقوله وتقول

داسالك

لد ثم لما كان مشتبها ان حكم مضاعف مزيدات الثلاثى هل هو حكمه مثل حكم الثلاثية ام لا اتى مثالين من باب افعل لزوال الاشتباه وبظهر ان حكم مزيداته مثل مجرداته فى احكامه وقال وتقول فى باب افعل المضاعف احب يحب

داسالك

لد ١٣ وتخفيفها يكون اما بالقلب او بالحذف او بغيرهما واستقصاء بحث التخفيف يكون فى علم القرآن الا ان الصرفيين قصروا البحث على التخفيف بالقلب والحذف لكن اذا تقدم عليها شئ ولم تقع فى اول اللفظ لانها اذا وقعت فى اول الكلمة لم تخفف اذ الابتداء بحرف شديد مطلوب لقوة المتكلم ولهذا يعطى بها عند تعذر الابتداء بالسكون

داسالك

لد بكسر الحاء المنقولة من الباء الاولى والباء المدغم فيها اما مفتوحة او مكسورة على قياس فر

لد فى الثانى ومثال الممتنع احببن الى احببنا وقس على هذا مضاعف الخماسى والسداسى نحو تماد واستعد ولم يتعرض لمضاعف الرباعى نحو زلزل اذ ليس له حكم خاص ولم يذكر حذف احد المتجانسين وابداله بحرف العلة للتخفيف نحو ظلت واحست والاصل ظللت واحسست ونحو امليت وتقضى لقلة وقوعهما واقتصر على بيان كون المتجانسين فى كلمة لان حال كونهما فى كلمتين معلوم

بالمقايسة

عنوانها فذلك فى

الواجب ودسول العسر

فى الممتنع والدال لزيد فى الجائز وقد

بجميع الادغام فى المتقاربين مخرجها كالجيم والعين

فاخرج شيئا ومن لم يدغم ينظر الى عدم جها ودمس

وعدم تلازم التجنيس ومن الادغام الجائز نحو ولد بزنو

وعدوا ولبد باسكان المشدد لفظا وادراجه فيجعله

ويسمى اخفاء ومثله اولا بتشدد الدرج فيه كابتدائه

فى الادغام ولذا قال وكلما ادغمت شرح

عث الاولى للتخفيف والادغام والثانية للجزم والوقف

علد اى يعطى الادغام لان الادغام وتركه جائز فيهما اى القسم

علد اى من الباب الرابع لان المضاعف لا يجى من الباب الثالث كما مر بجوابه

طلد لانه الاصل فيه ولم يضم لعدم داعية اليه

لان الاصل اعضض بفتح الفاء الاولى ثم فتحت الى العين

وكلما ادغمت حرفا في حرف ادخلت بدله تشديدا واما
المهموز فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز
قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت الفا وان كان مكسورا
قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو ياكل ويومن
وايذن من اذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان ما قبلها
حرفا متحركا لا يتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان
ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها
الى ما قبلها مثاله قوله تعالى وسل القرية والاصل واسئل
القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة
لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة
وتركها وتقول في الامر من الاخذ والاكل والامر
خذ وكل ومر على غير القياس لان الهمزة
اذا كانت ساكنة وما قبلها مضموما
يجعل من جنس حركة ما قبلها لكن يخالف
في هذه الامثلة لكثرة الاستعمال في كلام العرب

قصدا التنبيه على ان الوجوب لا في الجواز فيصح التمثيل بمثله
الراز وانما بينه بقوله امر من اذن ليتضح ان اصله بالهمزتين
المكسور اوليهما وان الهمزة متحركة شرح

لش اى لا يخفف بالتسكين ولا بالقلب ولا بالحذف ولا
بالادغام لكن هذه اذا لم يكن حركة نفسها مفتوحة وحركة
ما قبلها مكسورا او مضموما

سف الا ان يكون حركتها فتحة وحركة ما قبلها ضمة او كسرة
نحو جؤن ومئر فحينئذ يجوز قلبها واوا وياء لان الفتحة
كالسكون في اللين ولا تقلب الفا اذا انفتح ما قبلها لقوة فتحتها
بفتحة ما قبلها اذ الشى يتقوى بجنسه ونحو لاهناك المرتع
شاذ والمص اطلق عدم تغير الهمزة ولم تستثن نحو جؤن
ومئر لقلته ولعدم وزنهما في المشتقات وبحثه مقصور عليها
ثم ان الهمزة المتحركة اذا تحرك ما قبلها قد تخفف في غير الصورتين
المذكورتين بجعلها بين بين والمشهور فيه ان تجعل الهمزة بين مخرجها
وبين مخرج حرف هى جنس حركتها كما تقول سئل بين الهمزة والياء
ولؤم بين الهمزة والواو وسال بين الهمزة والالف وهى اعنى
الهمزة التى جعلت بين بين متحركة عند البصريين بحركة ضعيفة يتحوا
بها نحو السكون ولذلك لا تقع الا حيث يجوز وقوع الساكن
فيه كذا ذكره شارح المراح وهذا الجعل تغييرا كاملا لبقاء
الهمزة مع حركتها ومراد المص بقوله لا يتغير التغير الكامل
كتغير حرف العلة فافهم شرح

ند لحصول الخفة في الجملة بسكون ما قبلها غيران باب يرى
لا كثر استعماله اوجبوا نقل حركتها وحذفها شرح

ملك وسل القرية اصلنده واسئل القرية ايدى همزة تليين
ايدك حركه سنى سلب ايله اجتماع ساكنين اولدى همزه دن
سيندن اجتماع ساكنيني دفع ايچون همزه حذف ايدك حركه
ما قبلنده ساكن اولان سينه ويردك سل اولدى القرية به
مضاف قلدقا اجتماع ساكنيندن ايچون لامه كسره حركة
ويردك وسل القرية اولدى شرح

بد تخفيفا لها لانها حرف شديد كما مر فاستغنى عن الهمزة
بتحريك مدخولها

بد بالاصل المذكور فثبت بالقرآن الاصل المذكور من ان الهمزة
المتحركة اذا سكن ما قبلها يجوز ابقاؤها وحذفها ثم ان قوله ويجوز
نقل حركتها مقيد بان يكون ما قبلها قابلا للحركة فخرج الالف في
نحو سائل والياء في خطيئة وافيئس والواو في نحو مقروءة
لانها ممنوعة الحركة فالهمزة في الاول تجعل بين بين وفيما عداه

وباقى تصريف المهموز على قياس الصحيح وكلما وجدت فعلا غير الصحيح فقسه على الصحيح فى جميع الوجوه التى ذكرناها فى باب الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس ابدال حرف او نقل او اسكان فافعل والا صرف الفعل غير الصحيح كالصحيح وقد يكون فى بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضى نحو عَوِرَ واعتَوَرَ واستوى وغيرِ ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة اخرى

تمت

م

ى و باقى تصريف … اى من المعتلات وما يلحق بها … اى على الفعل … حال … اى القاعدة … بلا نقل كما فى يرمى … صفة الفعل … الجملة خبر كان … اسمه ضمير الشان المحذوف … اى فى ذلك البعض … اى بعض تلك الكلمات … اى لا يعل … اى بعض هذه الابنية … اى بعض المقالات … اى لا يتغير

ى اى من صيغ الماضى والمضارع و الامر والنهى معلومات كانت او مجهولات واسم الفاعل والمفعول وغيرذلك مفردا كان او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا ثلاثيا كان او مزيدا شرح

ى اذ الهمزة ليست بحرف العلة من كل الوجوه ولذا لا تحذف فى مثل تضربون وتضربين فيما عدا المذكور ولا فرق من تفصيل الافعال الست ولا تتغير بالحركة والكسرة عليها … اراد ابراد ضابطة اجمالية لتكون اعون للحفظ فقال [illegible]

ى اى فى تصريفات ذلك الفعل لغير الصحيح شرح

ى وكلما … فاضافة او قياسا ترى الى ابدال حرف عبارة عن جعل حرف غيره سواء كان من حروف علة الى حروف علة اخرى او الى ملحقها او على العكس اما مثال ابدال حرف العلة الى مثلها فى الفعل نحو كان … او مجموعا او مؤنثا نحو قال الخ من ابدال الواو الى الالف وكال … الى اخرة من ابدال الخ من ابدال الياء الى الالف ويبيع الخ من ابدال الياء … الى الواو وقيل الخ من ابدال الواو الى الياء واما مثال ابدالها الى ملحقها فى الفعل كما فى الشرح وفى قائل الخ اصله قاول فابدل الواو ياء اذا انكسر ما قبلها كما فى قيل … ابا الفاعلة … بحرف … قلب الواو

عه بالوجوه اى من تصريف الماضى والامر وغيرهما

عه اى كما لفعلنا على مقتضى القياس المعلوم من باب المعتلات

عه اى الكلمات والظرف متعلق بقوله

عه اى الظاهر القلب للاعلال بمانع يمنع عن ذلك

عه وهى ما ذكرناها فى عور واعتور وغيرهما

ى كنقل الحركة من حروف العلة او من ملحقها الى الحرف الصحيح سواء كان فى الفعل او فى الاسم مذكرا كان او مؤنثا مفردا كان او مثنى او مجموعا اما مثاله عن الفعل فنحو يقول ويكيل ويخاف ويهاب الى اخرها وغيرها تأمل واما مثاله من الاسم كمقول ومبيع ومكيل ومصون الى اخرها وغيرها هذا النقل من حروف العلة واما النقل من ملحقها فكما مر فى تخفيف الهمزة ان كانت همزة وان كانت تضعيفها نحو اعتد يعتد وغيرهما كذا فى المطول

ى نحو خشى فانه لا موجب لتغيير يائه وكذا واو يوجل فصرفهما تصريف عَلِمَ يعلم من مطردا تهما

ى كتصريف الفعل الصحيح فى هذه الاشياء بلا تغيير نحو خشى ورضى وروى ووجى الى اخرها شرح

ى وانما لم يعل عور لان ما قبلها فى حكم عين اعور فى السكون لكون معناهما واحدا فلم يكن ما قبلها ساكنا خالصا حتى ينقل حركتها اليه ثم تقلب الفا ولا متحركا خالصا حتى تقلب الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فبقيت على حالها وانما لم يعل اعور بالنقل والقلب والاستغناء لئلا يلتبس المضاعف باب المفاعلة

ى فان وجود المقتضى فيهما قلب واوهما الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لكن لا تقلب لان احدى شرائط قلب حرف العلة الفا ان لا يكون فتحة ما قبلها فى حكم السكون وفى عور واعتور فى حكم السكون اما فى عور فلان فتحة عينه فى حكم عين اعور وعينه ساكن وكذا ما كان فى حكمه فلم تقلب الواو فيه الفا واما فى اعتور فلان فتحة التاء فيه فى حكم الف تعاور والفه ساكن لانها وضعت فى اصل الوضع ساكنة لعدم قبولها الحركة وكذا ما كان فى حكمها فلم تقلب واو الفا ايضا شرح

ى وانما لم يعل لان ما قبلها فى حكم الف تعاور فلم يكن ساكنا خالصا فبقيت على حالها وانما لم يعل تعاور لعدم اعلال عاور لانه مطاوعه محمول عليه وانما لم يعل هذا لسكون ما قبلها ولم يتغير ما قبلها لئلا يلتبس بالثلاثى

ى اى وهذا التعليل راجع الى استوى واشباهه كما ذكرنا

ى نحو مِقْوالٍ اسم آلة وما افعله فعل تعجب ونحو الغيضان والميلان وباب جواد

ى كالمحافظة على الوزن والدلالة على اضطراب معناه والالتباس وقد نبهت على تفصيل موانع الاعلال فى اول الباب وليكن هذا آخر الكتاب

ى نحو استوى اذ لو قلب واوه الفا لاجتمع ساكنان فيحذف احدهما ولا يعلم انه من باب افتعل او استفعل شرح

تعريف الصرف الصرف فى الاصطلاح آلة قانونية تعرف بها احوال الكلمة من حيث الاعلال والادغام

ایسه فرقی تمارک قسمه بر جانبه در

بسته لکن انشته ابرلق انشته بیسکم ایسه در

۱۳ س

بسم الله ... من الرحمن الرحيم ... ابتداء ... [illegible]

ع اعلم ... [illegible]

فتح الفاء وكذا الرباعي في اربعة والخماسي في خمسة والسداسي في
ستة كما في الكتب المعتبرة جودت ماسا

ش قوله الباب الاول اي وزنه على حذف المضاف فعل يفعل
اصطلح اصحاب الفن على ان يعبروا عن الحروف الاصول بالفاء
والعين واللام وعن الزائدة بلفظه فالمقصود من الاوزان انما هو هذا
فلا يختلجن في ذهنك ان فعل يفعل انما يستعمل في لسان العرب من
الباب الثالث والمقصد الاصلي من هذه الرسالة انما هو تفصيل الابواب
وتبيينها وزنا وموزونا ويكفي لهذا المقصد ايراد وزني الماضي والمضارع
وانما تعرض فيما سيأتي للثلاثي المجرد للمصادر ايضا لكونها قياسية
ولتسمية المزيدات بمصادرها كما يقال باب الافعال وباب التفعيل
وهكذا بخلاف مصادر الثلاثي المجرد فانها سماعية ومعنى كون
مصادر المزيدات قياسية اطرادها اي مجيء مصدر كل باب منها على وزن
المخصوص مطردا لا ان كل مادة من المواد الثلاثية يؤخذ منها
فيما سائر ما يجيء مصدر كان من المصادر المزيد فيها فان اشتقاق المزيدات
من الثلاثي المجرد سماعي انما يعرف من استعمال العرب مثلا يستعمل
من الصَرْف التصريف لا الاصراف ومن السَّرَفِ الاسراف لا التسريف
فاحفظ وليما ومحنا لك انفا من مقصد المصنف في هذه الرسالة
قد عرفت ان من قال في شرح قول المص فعل يفعل مثلا فقد غفل
عن المقصد وكذا القول بحذف المعطوف على ان يكون المراد
فعل يفعل وما يتصرف منها قوله موزونه اي موزون هذا
الباب وكذا ضمير علامته وبناؤه فيكون الضمائر المسرودة على
منوال واحد نصر ينصر مثلا وفي ايراد وزن الباب الذي
هو عبارة عن طائفة من الكلمات اولا ثم التمثيل باتيان بناء
مخصوص من تلك الطائفة بقوله موزونه كذا ثم بيان العلامة رعاية
لمراتب الثلث من الفهم وهي طريقة مستحسنة لتعليم
المبتدئين جودت ماسا ك وانما قال مثلا لان موزون
الباب الاول لا ينحصر في هذه المادة مصحح

سد بناء لغتده معناسي هرشيئك تملنه ديرلر اصطلاح صرفيونده
بنانك تعريفي شدر وهو عبارة عن عدد حروف الكلمة المرتبة
مع حركاتها وسكونها باعتبار الوضع

سد الصيغة والبناء والوزن حقيقة في الهيئة الحاصلة للكلمة
باعتبار عدد حروفها المرتبة وحركاتها المعينة وسكونها
واعتبار الحروف الاصلية والزائدة كل في موضعه وقد يقال
لمجموع المادة والهيئة ايضا وهو المراد ههنا فاضافته الى الباب
الاول من اضافة العام الى الخاص للفاضل سوكي

سد قوله وبناؤه من اضافة العام الى الخاص فان المراد من الابنية

بناء

بسم الله الرحمن الرحيم

خطاب عام لمن يسمع ويعقل

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا ستة منها

تعريف الابواب ... [illegible]

للثلاثي المجرد. الباب الاول فعل يفعل موزونه نصر ينصر
وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما
في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو نصر زيد عمروا ومثال اللازم خرج زيد
المتعدي هو ما جاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم
هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في نفسه
الباب الثاني فعل يفعل موزونه ضرب يضرب وعلامته
ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع

[illegible]

وبناؤه أيضاً للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدي
نحو ضرب زيد عمراً ومثال اللازم نحو جلس زيد الباب الثالث
فعَل يفعَل موزونه فتح يفتح وعلامته أن يكون عين فعله
مفتوحاً في الماضي والمضارع بشرط أن يكون عين فعله أو
لامه حرفاً من حروف الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين
والغين والهاء والهمزة وبناؤه أيضاً للتعدية غالباً وقد يكون
لازماً مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو
ذهب زيد الباب الرابع فعِل يفعَل موزونه علم يعلم وعلامته
أن يكون عين فعله مكسوراً في الماضي ومفتوحاً في المضارع
وبناؤه أيضاً للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدي
نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد الباب الخامس
فعُل يفعُل موزونه حسن يحسن وعلامته أن يكون عين فعله
مضموماً في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون إلا لازماً نحو
حسن زيد الباب السادس فعِل يفعِل موزونه حسب يحسب
وعلامته أن يكون عين فعله مكسوراً في الماضي والمضارع

والفتحة والكسرة من ألقاب البناء تطلق على الحركات البنائية غالباً وعلى الإعرابية قليلاً شرح

ش فائدة هذا الباب يكثر فيه الأعراض من العلل والأحزان وأضدادها كسقم ومرض وحزن وفرح وجذل وأشر والألوان كأدم وأشب وسود وهذه الثلثة يجيء من فعل بالضم أيضاً قال المحقق قدم هذا الباب على ما يليه لأن عينه مكسور في الماضي ومفتوح في المضارع وعين ما يليه مضموم فيهما والضم أثقل يحتاج إلى تحريك الشفتين أو لأن الكسر ثقيل والضم أثقل والمجرد مقدم على المزيد وهذا الباب يجيء من الأقسام السبعة كلها شرح

ست قوله الباب الخامس فعل يفعل بضم العين فيهما وإنما قدم هذا الباب على الباب السادس لكونه واقعاً على القياس لا يقال لو كان واقعاً على القياس لوجد المغايرة التي في الدعائم وقد انتفت هنا لأنا نقول الضم فيه جبراً نقصان شيء من معنى التعدية وجبر ما نقص قياس أيضاً على ما بينه السيد السند في شرح الزنجاني وأيضاً لما كان بناء هذا الباب لازماً دائماً التزم فيه الضم ليكون ثقله عوضاً عما من معنى التعدية شرح

ثلا قوله حسن يحسن اعلم أن فعل بالضم لأفعال الطبائع ونحوها أما الأول فهو الأفعال اللازمة الصادرة عن الطبيعة وهي القوة الموجودة في الشيء التي لا شعور لها بما يصدر عنها كالحسن والقبح وأما نحوها فكالصغر والكبر فإنهما لما اختلفا باختلاف الأحوال والأوقات لم يجعلا من الطبائع بل من نحوها واعلم أن الصفة أربع صفة غريزية نحو رجل عالم وصفة خلقية نحو رجل طويل وصفة فعلية نحو رجل قائم وصفة نسبية نحو رجل بصري والحسن من قبيل الأولى لأنه عبارة عن تناسب الأعضاء على ما ينبغي وله معنى آخر وهو ما يمكن اكتسابه بالزينة من صفاء اللون ولين اللمس ونحو ذلك وهذا المعنى ليس بمراد ههنا إذ المكتسب ليس من أفعال الطبائع والصفات الغريزية الثابتة لأن الصفات الغريزية يكون صاحبها مسلوب الاختيار والاكتساب ليس كذلك فافهم شرح

ـه قوله وبناؤه لا يكون إلا لازماً غير متعد إلى المفعول بلا واسطة لأن الأفعال التي تأتي من هذا الباب إذا كانت طبيعة لم تكن لها تعلق بغير من صدر عنه فلا تقتضي متعلقاً سواه واعترض عليه بأن رحب من فعل بضم العين مع أنه متعد في قولهم رحبتك الدار لتعديته إلى المفعول الذي هو الكاف وأجيب عنه بوجوه الأول أنه شاذ والثاني أنه غير متعد

وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو ورث زيد واثنا عشر منها لما زاد على الثلاثي المجرد وهو على ثلثة انواع النوع الاول ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي المجرد وهو ثلثة ابواب الباب الاول افعل يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو اصبح الرجل الباب الثاني فعّل يفعّل تفعيلا موزونه فرّح يفرّح تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير وهو قد يكون في الفعل نحو طوّف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو موّت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلّق زيد الابواب الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة

لان الزائد على الحروف الاصلية اما حرف واحد وهو النوع الاول واما حرفان وهو النوع الثاني واما ثلثة احرف وهو الثالث — وح

منحصرة فيها لان الزيادة فيه اما حرف او حرفان او حروف فالاول رباعي والثاني خماسي والثالث سداسي وانما لم يكن باربعة لئلا يلزم مزية الفرع على الاصل فان قيل يلزم المساوات بين الاصل والفرع قلنا جائزة في بعض المواضع — سرح

اللام للعهد الخارجي التي وضعت للاشارة الى حقيقة معينة عن مفهوم مدخولها والاول ما يكون سابقا على الغير غير مسبوق بالغير والسبق هنا ذكره على ما مر تفصيله في الباب الاول فتذكر — سرح

اكرم يكرم اكراما فهو مكرم وذاك مكرم لم يكرم لما يكرم ما يكرم لا يكرم لن يكرم ليكرم لا يكرم اكرم لا تكرم مكرم اكرامة اكرامة شريفة اكرامية اشرف اكراما ما اشرف اكرامة و اشرف باكرامه — هدية الصبيان

اي اغلق كثيرا منها قيل لا يستعمل غلقت بالتضعيف الا اذا كان المفعول جمعا حتى لو كان واحدا و غلق مرات كثيرة لم يستعمل الا غلق بلا تضعيف والصحيح الجواز كما يقال قطعت الثوب الاما لم يستعمل فيه التكثير في الفعل كذا في شرح المفصل ويجيء هذا الباب ايضا للتعدية نحو فرحته والسلب كقردت اي ازلت قراده وللنسبة كفسقته اي نسبته الى الفسق ويمعنى فعل نحو زيلته اي زيلته — دستور

قوله وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبا اي بين امرين يصير احدهما فاعلا والاخر مفعولا فان بناء باب المفاعلة لنسبة اصلها على وجه المشاركة الى احد الامرين متعلقا بالاخر صريحا بان يكون الاول مرفوعا والثاني منصوبا و بالعكس ضمنا نحو ضارب زيد عمرا فهو يدل على نسبته الى زيد متعلقا اي صريحا وذا الى عمرو صريحا وعلى نسبته الى عمرو متعلقا بزيد ضمنا ومن ثمه يصير اللازم اذا نقل الى باب المفاعلة متعديا نحو كارمته اي شاركته في الكرم بخلاف باب التفاعل فان بناءه لاشتراك الاثنين او الكثير في اصله صريحا فيكون اصل الفعل منسوبا الى كليهما او كلها على سبيل التصريح بالفاعلية نحو تضارب زيد وعمرو اي تشارك زيد وعمرو في الضرب وكذا تصالح القوم اي تشاركوا في الصلح و من ينقص في التفاعل مفعول عن المفاعلة فاذا كان فاعل متعديا الى مفعول واحد يصير تفاعل لازما كما قلنا تضارب زيد وعمرو في ضارب زيد عمرا او اذا كان الى اثنين...

طوّف يطوّف تطويفا فهو مطوّف لم يطوّف لما يطوّف ما يطوّف لا يطوّف لن يطوّف ليطوّف لا يطوّف طوّف لا تطوّف مطوّف تطويفة تطويفة لطيفة تطويفي الطف تطويفا ما الطف تطويفه والطف بتطويفه — هدية الصبيان

فهو مقاتِلٌ قاتَلَ يُقاتِلُ مُقاتَلةً وقِتالاً وقيتالاً فهو مُقاتِلٌ وذاك مُقاتَلٌ لم يُقاتِلْ لم يُقاتَلْ لن يُقاتِلَ لن يُقاتَلَ لا يُقاتِلُ لا يُقاتَلُ قاتِلْ لا تُقاتِلْ لِيُقاتِلْ لِيُقاتَلْ مُقاتَلةٌ واحدةٌ مُقاتَلتانِ مُقاتَلاتٌ ما اشدَّ مُقاتَلتَه واشدِدْ به

هذه الصاد

قوله للمطاوعة اى يدل على مطاوعة مدلوله وتحققه لمدلول فعل آخر

حود ب ناسا

ومعنى المطاوعة فى اللغة الموافقة وفى الاصطلاح حصول اثر الشئ عن تعلق الفعل المتعدى بذلك الشئ اى كونه تابعا له فى الوجود والتحقق فان حصول شئ عن شئ وكونه ناشئا عنه ... فالمراد بالاثر المعنى الحاصل فى المفعول كالانكسار فى المثال وبالشئ المفعول ... نتيجة الاول ... ان معنى يكون البناء للمطاوعة ... كالزجاج فيه ... تابعا فى وجوده وتحققه واثر ... فى الذكر ... اعلم ان الفعل المتبوع لا بد ان يكون متعديا واما التابع فقد يكون متعديا وقد يكون لازما فبين المطاوعة وبين كل من التعدية واللزوم عموم وخصوص

بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ غَالِباً وَقَدْ يَكُونُ لِلْوَاحِدِ مِثَالُ الْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ نَحْوُ قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْراً وَمِثَالُ الْوَاحِدِ نَحْوُ قَاتَلَهُمُ اللّٰهُ اَلنَّوْعُ الثَّانِى هُوَ مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفَانِ عَلَى الثُّلَاثِىِّ الْمُجَرَّدِ وَهُوَ خَمْسَةُ اَبْوَابٍ اَلْبَابُ الْاَوَّلُ اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ اِنْفِعَالاً مَوْزُونُهُ اِنْكَسَرَ يَنْكَسِرُ اِنْكِسَاراً وَعَلَامَتُهُ اَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ اَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ وَالنُّونِ فِى اَوَّلِهِ وَبِنَاؤُهُ لِلْمُطَاوَعَةِ وَمَعْنَى الْمُطَاوَعَةِ حُصُولُ اَثَرِ الشَّىْءِ عَنْ تَعَلُّقِ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّى نَحْوُ كَسَرْتُ الزُّجَاجَ فَانْكَسَرَ ذٰلِكَ الزُّجَاجُ فَاِنَّ انْكِسَارَ الزُّجَاجِ اَثَرٌ حَصَلَ عَنْ تَعَلُّقِ الْكَسْرِ الَّذِى هُوَ الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّى اَلْبَابُ الثَّانِى اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتِعَالاً مَوْزُونُهُ اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اِجْتِمَاعاً وَعَلَامَتُهُ اَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ اَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِى اَوَّلِهِ وَالتَّاءِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَبِنَاؤُهُ اَيْضاً لِلْمُطَاوَعَةِ نَحْوُ جَمَعْتُ الْاِبِلَ فَاجْتَمَعَ ذٰلِكَ الْاِبِلُ اَلْبَابُ الثَّالِثُ اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ اِفْعِلَالاً

من وجه فمادة اجتماعهما مع التعدية نحو علّمته المسئلة فتعلمها ومادة افتراقهما نحو ضرب ونحو انكسر ومادة اجتماعهما مع اللزوم نحو انكسر ومادة افتراقهما علمته المسئلة فتعلمها ونحو خرج واما بين اللزوم والتعدية فتباين والفعل التابع كانكسر يسمى مطاوعا اسم فاعل لانه طاوع ووافق الفعل الاول والفعل المتبوع يسمى مطاوعا اسم مفعول لانه طاوعه الثانى تسمية للدال باسم المدلول وقال صاحب المفتاح معنى المطاوعة قبول الاثر عن فاعل الفعل المتعدى وعدم امتناعه عنه فعلى هذا المتصف بالمطاوعة حقيقة هو مفعول الفعل المتعدى كالزجاج فى مثالنا واتصاف الفعل كالانكسار بها مجازى من قبيل اتصاف الشئ بوصف متعلقه اذ القابل للاثر هو المفعول واما الفعل فهو نفس الاثر مثال البناء الذى للمطاوعة من هذا الباب نحو انكسر فى تركيب كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج اى حصل الكسر فحصل الانكسار وهذا المثال مطابق للممثل له لان الكسر فيه تدل على حصول انكسار الزجاج وهو اثر قد حصل عن تعلق الكسر الذى هو مدلول الفعل المتعدى وحصول شئ عن شئ متابعته له فى الوجود والتحقق فانكسر يدل على متابعة مدلوله فى وجوده وتحققه لمدلول فعل آخر فيكون هذا المثال مطابقا للممثل له وباب الانفعال لا يكون الا لازما ولا يقع الا حيث يوجد فيه علاج وتأثير وفسروه بالافعال التى تزاول بالجوارح والاعضاء الظاهرة ولو كان ذلك العضو لسانا كما فى قلته فانقال ولذا قالوا ان مثل علمته فانعلم وعدمته فانعدم خطاء

حود ب ناسا

قوله افتعل يفتعل افتعالا قدم هذا الباب لمناسبته لما قبله فى كونهما للمطاوعة قال الفاضل الكفوى فيما وجه التقديم انه يشترك بين اللازم والمتعدى بخلاف باب الافعلال اقول لو كان اشتراكه وجها للتقديم لناسب تقديمه ايضا على باب الانفعال وليس فليس

سرح

قوله اجتمع يجتمع اجتماعا اصله جمع فزيدت الهمزة فى اوله والتاء بين الفاء والعين فصار اجتمع واعلم ان هذا الباب لا يختص بالعلاج لا يقال ان بيان الموزون باجتمع من الافعال العلاجية يوهم اختصاصه به لانا نقول ذكر الشئ ليس بمناف لما عداه لقولهم غممته فاغتم فى غير العلاج

سرح

قوله وبناؤه ايضا للمطاوعة اى للمطاوعة فعل سواء كان علاجيا او لا والاولى ان يقول غالبا كما قاله ابن الحاجب فى الشافية لانه قد يجيء لمعان اخر كالاتخاذ والتصرف ... هذا الباب فقد يجيء ...

سرح

ويجيء بناء هذا الباب بمعنى فعل نحو اجتذب بمعنى جذب ذكره التفتازانى ولاظهار اصل الفعل نحو اعتذر اى اظهر عذره ذكره صاحب روح الشروح وجعل بعضهم اعتذر بمعنى افعل الصيرورة اى صار ذا عذر ذكره صاحب التوابع وللتفعل نحو اجتزع بمعنى تجزع ... اى فعل الوعظ ولمعنى تفعل ... ولمعنى استفعل كانتقد بمعنى استنقد وجعل بعض المفسرين اكتتبها من هذا القبيل ولمعنى الجمع كقرب واقترب وقدر واقتدر وللاغناء عن المجرد نحو استلم الحجر

سرح

موزونه احمر يحمر احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان نحو احمر زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد

الباب الرابع تفعّل يتفعّل تفعّلا موزونه تكلّم يتكلّم تكلّما وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة

الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتباعد تباعدا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد وعمرو ومثال المشاركة فصاعدا نحو تصالح القوم

جرعة او معنويا نحو تفهم اي حصل له الفهم مرة بعد مرة على ما في الكتب المعتبرة فنحو تعلمت العلم انما يكون مثالا للطلب او للعمل المكرر لا للتكلف وقوله ومعنى التكلف تحصيل المطلوب شيئا فشيئا غلط فاحش والصواب ان يقول بناؤه للتكلف ومعنى التكلف هكذا نحو كيت وذيت وقد يكون للعمل المكرر وهو تحصيل المطلوب شيئا الخ ويحتمل انه سقط هذه العبارة من قلم الناسخ الاول وان قيل يحتمل ان المص عدّ التكلف والعمل المكرر معنى واحدا قلنا مع انه لا يجوز الاصطلاح الجديد على خلاف ما عليه ائمة الفن بلا موجب قوله تحصيل المطلوب شيئا فشيئا لا يشتمل على معنى التكلف لان ما استعمل في معنى التكلف انما يفيد تكلف الفاعل في حصول اصل الفعل لا تحصيله بل ربما يشعر عكسه كما يقال تشعر زيد يعني تكلف في الشعر وليس له ملكته

جودت پاشا

ت اي تحصيل شيء من اجزائه او افراده بعد تحصيل شيء آخر من اجزائه او افراده كما في تعلمت العلم فان تعلم العلم انما يكون بتحصيل مسئلة منه بعد تحصيل مسئلة اخرى منه كما في تجرعته فان معناه شربته جرعة بعد جرعة قال السيد الشريف غالب هذا الباب ان يجيء للمطاوعة وقد يجيء للتكلف فتخصيص المص كونه للتكلف بالذكر مع ان دأبه تخصيص المعاني الغالب ليس على ما ينبغي

حموي

ث منصوب بنزع الخافض اي بشيء يعني تحصيل تمام المطلوب بتحصيل شيء من افراده ان اعتبر تمام المطلوب بتحصيل ذا افراد او بتحصيل شيء من اجزائه ان اعتبر تمام تحصيله كالا ذا اجزاء

شرح

ج قوله تعلمت العلم اي مسائله لان حقيقة كل علم مسائله فعلى هذا يكون قوله مسئلة منصوبا بنزع الخافض بتقدير المضاف اي تعاينت وتجشمت في تحصيل تمام العلم المطلوب بتحصيل المسئلة

امتحان

ك قوله للمشاركة بين الاثنين فصاعدا فيه تسامح والصواب ان يقول للتشارك او للاشتراك لما عرفت فيما سبق من الفرق بين المشاركة والتشارك

جودت پاشا

ـه فهو مستخرج وذاك مستخرج لم يستخرج لن يستخرج لا يستخرج ما استخرج استخراجا استخرج استخرجا استخرجوا استخرجي استخرجا استخرجن لا تستخرج ما استخرج مستخرج مستخرج استخراجه

ـه ويجيء المصدر من الاجوف على استقامة بتعويض التاء عن العين المحذوفة كما عرفت في اقامة وهذا باب الاستفعال قدمه لان كل الزوائد في الاول مصدر الصحاح مسعود

ـه وقد يحذف تاؤه للتخفيف نحو اسطاع يسطيع اصلهما استطاع يستطيع واما اذا قلنا اسطاع يسطيع بفتح الهمزة فمن باب الافعال فالسين زائدة كهوكي

اَلنَّوْعُ الثَّالِثُ هُوَ مَا زِيدَ فِيهِ ثَلٰثَةُ اَحْرُفٍ عَلَى الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ وَهُوَ اَرْبَعَةُ اَبْوَابٍ اَلْبَابُ الْاَوَّلُ اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اِسْتِفْعَالًا مَوْزُونُهُ اِسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اِسْتِخْرَاجًا وَعَلَامَتُهُ اَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ اَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ وَالسِّينِ وَالتَّاءِ فِي اَوَّلِهِ وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا مِثَالُ الْمُتَعَدِّي نَحْوُ اِسْتَخْرَجَ زَيْدٌ الْمَالَ وَمِثَالُ اللَّازِمِ نَحْوُ اِسْتَحْجَرَ الطِّينُ وَقِيلَ لِطَلَبِ الْفِعْلِ نَحْوُ اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ (اي اطلب المغفرة من الله وكذا) اَلْبَابُ الثَّانِي اِفْعَوْعَلَ يَفْعَوْعِلُ اِفْعِيعَالًا مَوْزُونُهُ اِعْشَوْشَبَ يَعْشَوْشِبُ اِعْشِيشَابًا وَعَلَامَتُهُ اَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ اَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي اَوَّلِهِ وَالْوَاوِ وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ عَيْنِ فِعْلِهِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَبِنَاؤُهُ لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ لِاَنَّهُ (اي الشأن) يُقَالُ عَشُبَ الْاَرْضُ اِذَا نَبَتَ (اي النبات) وَجْهَ الْاَرْضِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُقَالُ اِعْشَوْشَبَ الْاَرْضُ اِذَا كَثُرَ نَبَاتُ (اي نباتا كاملا) وَجْهِ (اي سطحه) الْاَرْضِ (اي قليلا) اَلْبَابُ الثَّالِثُ اِفْعَوَّلَ يَفْعَوِّلُ اِفْعِوَّالًا مَوْزُونُهُ اِجْلَوَّذَ يَجْلَوِّذُ

ـه فان قيل كيف تزاد هذه الحروف في الافعال لان حروفها اليوم تنساه والشين ليست منها قلنا اذا كانت الزيادة للالحاق او من جنس الاصول يجوز زيادة اية حرف كانت على ما قالوا مخصصا من السالفة

ـه يشير الى ان بناء هذا الباب لازم لاغير ولذا لم يقل غالبا لكن نقل عن بعضهم انه قد يجيء متعديا نحو احلوليته بمعنى جعلته حلوا واعروريت الفرس اي ركبته عريانا وقيل لا ثالث لهما كذا في شرح ميزان الادب ويخفى فهم صورة المبالغة على من له ممارسة بالعربية من المبتدئين صوره بمثال بالنسبة اليهم في صورة الاستدلال فقال لانه
شرح

ـه ثم ان ضمير الشان يستعمل في مقام الاجمال ثم التفصيل لاعتناء المتكلم شان الحكم وتقريره في ذهن السامع على ما ذكره المحقق السيلكوتي في حاشيته على المطول
شرح

ـه اي كثر عشبها العشب والكلاء والخلاء والحشيش اسماء للنباتات لكن الحشيش يختص باليابس والعشب والخلاء مختصان بالرطب والكلاء بهمزة مقصورة وزنه كالجبل يقع على كليهما وقيل الكلاء مختص ايضا بالرطب الا انه ما يتأخر نباته ويقل والعشب ما يتقدم نباته ويكثر
دده افندي

اي سيرا سيرا منصفا بالسرعة ويقال اجلوذ الابل اذا سار سيرا بزيادة سرعة اي بسيرا ذا سرعة زيادة شرح

وبتوكد ما في الجملة ويجوز ان يكون السير مضافا الى السرعة اي ذا سرعة قليلة والقلة تستفاد من التنوين

قبل الواوين باء في الكل نحو اجليواذ... كنوى

قيل هذا مصدر اجلوذ اذا يقلب الواو الاولى ياء وما قبلها لتقدم الاصلال على الادغام وقيل جاز

قلت لنا كلمة فعله في الادغام وهذا باب الافعوال دستور

ان قلت لم لم يقلب الواو ومصدره ياء مع كسرة ما قبلها لان كل الزوائد قبل الاخر

اِجْلِوّاذاً وَعَلَامَتُهُ اَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلٰى سِتَّةِ اَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي اَوَّلِهِ وَالْوَاوَيْنِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَبِنَاؤُهُ اَيْضاً لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ لِاَنَّهُ يُقَالُ جَلَذَ الْاِبِلُ اِذَا سَارَ سَيْراً بِسُرْعَةٍ فِي الْجُمْلَةِ وَيُقَالُ اِجْلَوَّذَ الْاِبِلُ اِذَا سَارَ سَيْراً بِزِيَادَةِ سُرْعَةٍ اَلْبَابُ الرَّابِعُ اِفْعَالَّ يَفْعَالُّ اِفْعِيلَالاً مَوْزُونُهُ اِحْمَارَّ يَحْمَارُّ اِحْمِيرَاراً وَعَلَامَتُهُ اَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلٰى سِتَّةِ اَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي اَوَّلِهِ وَالْاَلِفِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامِ فِعْلِهِ فِي آخِرِهِ وَبِنَاؤُهُ اَيْضاً لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ لٰكِنَّ هٰذَا الْبَابَ اَبْلَغُ مِنْ بَابِ الْاِفْعِلَالِ لِاَنَّهُ يُقَالُ حَمِرَ زَيْدٌ اِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ فِي الْجُمْلَةِ وَيُقَالُ اِحْمَرَّ زَيْدٌ اِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ مُبَالَغَةً وَيُقَالُ اِحْمَارَّ زَيْدٌ اِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ زِيَادَةَ مُبَالَغَةٍ وَوَاحِدٌ مِنْهَا لِلرُّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ وَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ وَزْنُهُ فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وَفِعْلَالاً مَوْزُونُهُ دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ دَحْرَجَةً وَدِحْرَاجاً وَعَلَامَتُهُ اَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلٰى اَرْبَعَةِ اَحْرُفٍ بِاَنْ يَكُونَ

وقوله سيرا مفعول مطلق ولا مبالغة في حذفانه سير مخصوص من مطلق السير قال الفاضل الكفوي فيه اشارة الى ان في اصل الكلمة مبالغة اقول فيه نظر لانه لو كان كذلك لوجب ان يقال لزيادة مبالغة اللازم شرح

اِحْمَارَّ	يَحْمَارُّ	اِحْمِيرَاراً	فَهُوَ مُحْمَارٌّ لَمْ يَحْمَارَّ
لَمَّا يَحْمَارَّ	مَا يَحْمَارُّ	لَا يَحْمَارُّ	لَنْ يَحْمَارَّ
لِيَحْمَارَّ	لَا يَحْمَارَّ	اِحْمَارَّ	لَا تَحْمَارَّ مُحْمَارٌّ
اِحْمِيرَارَةٌ	اِحْمِيرَارَةً شَدِيدَةً	اِحْمِيرَارَيْ	اَشَدُّ اِحْمِيرَاراً
مَا اَشَدَّ اِحْمِيرَارَهُ	وَاَشْدِدْ بِاِحْمِيرَارِهِ		هدية

اي بناء هذا الباب كبناء باب الافعلال في افادة الكثرة في اصل الفعل اللازم لكن بينهما فرق واشار المص اليه بقوله لكن هذا الباب الخ م

قوله وهو باب واحد زائدة لا حاجة اليه كما لا يخفى وانما كان واحدا لحكم الاستقراء او لانه بناء ثقيل لكثرة حروفه فلم يتصرفوا فيه كما في الثلاثي بالحركات المختلفة بل التزموا فيه الفتحات طلبا للخفة فلم يبق للعدد فيه مجال ثم سكنوا الحرف الثاني منه فرارا عن توالي اربع حركات اذ في اسكان غيره مانع اما الفاء فلتعذر الابتداء بالساكن واما اللام الاولى فلالتقاء الساكنين عند اتصال الضمير المرفوع لوجود سكون اللام الثانية عنده حملا على الثلاثي ولم يجز اسكان الثانية لكون الماضي مبنيا على الفتح ما لم يتصل به الضمير المرفوع فتعين العين للسكون دستور

جميع حروفه اصلية وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دربج زيد وستة منها الملحق بدحرج الباب الاول فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين الباب الثاني فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين وبناؤه للتعدية نحو بيطر زيد الفرس الباب الثالث فعول يفعول فعولة وفعوالا موزونه جهور يجهور جهورة وجهوارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام وبناؤه ايضا للتعدية نحو جهور زيد القرآن الباب الرابع فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام

ص حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا
فهو محوقل لم يحوقل لما يحوقل ما يحوقل
لا يحوقل لن يحوقل ليحوقل لا يحوقل حوقل
لا تحوقل محوقل حوقلة واحدة حوقلة شديدة
حوقلي استحوقله ما اشد حوقلته واشدد
بحوقلته
هديه

ص بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا
فهو مبيطر وذاك مبيطر لم يبيطر لما يبيطر
ما يبيطر لا يبيطر لن يبيطر ليبيطر
لا يبيطر بيطر لا تبيطر مبيطر مبيطرة
واحدة بيطرة شديدة بيطريّ اشد بيطرة
ما اشد بيطرته واشدد ببيطرته
هديه

ص جهور يجهور جهورة وجهوارا
فهو مجهور وذاك مجهور لم يجهور
لما يجهور ما يجهور لا يجهور لن يجهور
ليجهور لا يجهور جهور لا تجهور مجهور
جهورة واحدة جهورة شديدة جهوريّ
استجهوره ما اشد جهورته واشدد بجهورته
هدية الصبيان

قد وانما انث لفظ اصلية مع ان لفظ جميع مذكر لانه من الاسماء العامة التي تأخذ حكم المضاف اليه من التذكير والتأنيث لكون عبارة عنه في المعنى كالابعض وكذا كل وبعض ونحوهما مسلك

شد واعلم ان ابواب الثلاث ملحقا او غير ملحق يكون متعديا ولازما مزيدا على الثلاث ملحقا او غير ملحق بالرباعي كلها سواء كان مجردا او واما في المقصود من ان ابواب الرباعي كلها متعد غالبا الا دربج فمحمول على الاغلب اي كلها متعد فانه فلابد ان دربج كما قال الشارح وبعد فيه نظر فانه كموى الغالب في هذا الباب هو التعدية

سد لما زيد على الثلاثي بحرف واحد على الثلاثي المجرد للالحاق اي بحكم الاستقراء ثمانية ابواب للالحاق بدحرج وهو الفعللة منه ايضا كقلنس وزلزل عند الكوفيين و لان اصله عندهم زل وكذا غيرهم من المضاعف واما عند غيرهم فوزنه فعلل لا فعفل وهو الاصح دستور

عثير للمصدر الاول مجرد وكتب اللغات ولم نجد الثاني في الكتب المشهورة تتبع فصحها اسامي

سد قال في الترجمان ولا تقل عثير بفتح العين الا ضهيد لانه ليس في الكلام فعيل بفتح الفاء الا ضهيد وهو مصنوع معناه صلب شديد كذا في الصحاح انتهى ولعل هذا مأخذ اكثر المصنفين هذا الوزن في باب الملحق ولعل المصنف وسائر من اخذه اطلعوا عليه واخذوه وبالجملة هذا الوزن اما نادر واما مصنوع ليس بلغة اصلية ولا يوجد في كلام العرب وانما الموجود فعيل بكسر الفاء وسكون العين وفتح الياء كما قالوا فقد فعيل كحثير بكسر الفاء وسكون العين وفتح الياء عصام اساس

ـــ اي زل ولم يستقر رجله موضع وضعه
قال في المختار العثرة الزلة وقد عثر في ثوبه يعثر
بالضم عثارا بالكسر وفي الغريب فسقط على وجهه
انتهى فعلى هذا يكون عثير من العثار ويجوز ان يكون من
العثور بمعنى وهو لغة قريش واصله اه من عثر فهو
غافل لم ينظر اليه حتى يعرفه كذا في الزنجاني ملخص اساس

ـــ قدمه على باب سلقى لان زيادته من جنس جعفر
حروفه الاصول فاداد ذلك فقدمه كما سبق وباب
التفعيل بخلاف باب سلقى فان زائده ليس من جنس
الاصول لان اصل جلبب جلب زيد من جنس لامه
باء فصار جلبب ولم يدغم الباء الاولى في الثانية مع ان
الادغام يبطل الالحاق ويكسر وزن الملحق مطلقا
يبطله الاعلال في الوسط واما اذا كان الاعلال في الطرف
الاخر فلا يبطله كما على سلقى فقلب آخره الفا لكون
الاخر محل التغيير ولانه كالوقف فكما لا يعتريه الاشكال
والقلب كذلك لا يبطل الالحاق اذا كان الاعلال
في محل الوقف وهو الاخر هنا ملخص اساس

وَبِنَاؤُهُ لِلاَّزِمِ نَحْوُ عَثْيَرَ زَيْدٌ اَلْبَابُ الْخَامِسُ فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ
فَعْلَلَةً وَفِعْلاَلاً مَوْزُونُهُ جَلْبَبَ يُجَلْبِبُ جَلْبَبَةً وَجِلْبَاباً وَ
عَلاَمَتُهُ اَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى اَرْبَعَةِ اَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ
مِنْ جِنْسِ لاَمِ فِعْلِهِ فِي آخِرِهِ وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيَةِ نَحْوُ جَلْبَبَ
زَيْدٌ الْجِلْبَابَ اَلْبَابُ السَّادِسُ فَعْلَى يُفَعْلِي فَعْلَيَةً وَفِعْلاَءً
مَوْزُونُهُ سَلْقَى يُسَلْقِي سَلْقَيَةً وَسِلْقَاءً وَعَلاَمَتُهُ اَنْ يَكُونَ
مَاضِيهِ عَلَى اَرْبَعَةِ اَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ فِي آخِرِهِ وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيَةِ
نَحْوُ سَلْقَيْتُ رَجُلاً وَيُقَالُ لِهٰذِهِ السِّتَّةِ الْمُلْحَقُ بِالرُّبَاعِيِّ وَمَعْنَى
الْاِلْحَاقِ اِتِّحَادُ الْمَصْدَرَيْنِ الْمُلْحَقِ وَالْمُلْحَقِ بِهِ وَثَلٰثَةٌ مِنْهَا الْمَزِيدُ
عَلَى الرُّبَاعِيِّ وَهُوَ عَلَى نَوْعَيْنِ اَلنَّوْعُ الْاَوَّلُ وَهُوَ مَا زِيدَ فِيهِ
حَرْفٌ وَاحِدٌ عَلَى الرُّبَاعِيِّ وَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ وَزْنُهُ تَفَعْلَلَ يَتَفَعْلَلُ
تَفَعْلُلاً مَوْزُونُهُ تَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرُجاً وَعَلاَمَتُهُ اَنْ يَكُونَ
مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ اَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي اَوَّلِهِ وَبِنَاؤُهُ
لِلْمُطَاوَعَةِ نَحْوُ دَحْرَجْتُ الْحَجَرَ فَتَدَحْرَجَ ذٰلِكَ الْحَجَرُ اَلنَّوْعُ الثَّانِي
وَهُوَ مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفَانِ عَلَى الرُّبَاعِيِّ وَهُوَ بَابَانِ اَلْبَابُ الْاَوَّلُ

ـــ ... اذا نام على قفاه

ـــ اي من الخمسة والثلاثين

ـــ٣ والجلباب ثوب اوسع من الخمار ودون الرداء ومنه قوله تعالى يدنين عليهن من جلابيبهن مختار اللغة

ـــ باب الفعللة بزيادة الباء في الاخر ثم القلب الفا ولا يبطل الالحاق لكونه محل التغيير دستور

ـــ لكن الياء قلبت الفا كما عرفت وقيل الزائد فيه الالف وظاهر كلام الفاضل الكفوي يميل اليه وفيه نظر لانه مخالف لما قالوا ان الالف لا يكون للالحاق

ـــ كالجلببة والجلباب والملحق به كالدحرجة والدحراج يعني اتحاد مصدري الملحق والملحق به كما مثلنا لهما فلا يرد ما قيل ان اخراجا ودحراجا متحدان في الوزن مع ان باب الافعال ليس بملحق بدحرج لان باب الافعال ليس بملحق بدحرج لان باب الافعال ليس له مصدران كمصدري دحرج حتى يتحد المصدران منه مع المصدرين لدحرج هذا السؤال وارد في الظاهر واما في التحقيق فلا يرد اصلا لان الزائد في اخراجا كان في اوله مع ان الالحاق لا يكون في اول الكلمة بل في وسطها او اخرها على ما سيصرح به المصنف ملخص اساس

ـــ واعلم انه بالحاء المهملة لا بالمعجمة كما يقرؤه بعض المتعلم بل بعض المعلم وهو غلط منهم ملخص اساس

ـــ٥ وفي اكثر النسخ اي تدورت وفي بعضها فتدحرج ومن قال بغير صوابية تلك النسختين حيث قال وكلتا النسختين ليست بصواب اذ على الاول يجب ان يقال فتدحرجت تلك الحجر لان الحجر مؤنث معنوي وعلى الثاني يجب ان يقال فتدحرجت لانه مسند الى ضمير الحجر فيجب تأنيث العامل لم يتدبر ولم يأت بشئ وقد قال الله تعالى فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اي من ذلك الحجر اثنتا عشرة عينا اذا عرفت هذا فكلا النسختين صحيحة سالمة ومن هذا الباب تسربل يقال سربله فتسربل اي البسه السربال فلبسه كذا في مختار الصحاح ملخص ملخص اساس

افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه للمطاوعة نحو حرجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل الباب الثاني افعلل يفعلل افعلالا موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس لامه الثانية في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده في الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر مبالغة وخمسة منها الملحق بتدحرج الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه للمطاوعة نحو تجلبب زيد الباب الثاني تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه تجورب يتجورب تجوربا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء

ـه يقال حرجم القوم اذا ازدحموا قال الفراء المحرنجم العدد الكثير يقال احرنجم العدد الكثير اذا ازدحموا فاردته فارتد بعضها على بعض واجتمعت الابل فاحرنجمت كذا في كتب اللغات اذا رددتها وبما نقلنا عرفت ويقال حرجمت الابل ... ان قوله فاحرنجمت ذلك الابل ليس بصواب بل الصواب الابل جمع لا واحد لها من لفظها وهي مؤنثة لان اسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغير الادميين فالتانيث لها لازم كذا في الفتاح على ما سبق بيانه
لمحمد ياسر

ـه اقشعر يقشعر اقشعرارا فهو مقشعر وذاك مقشعر لم يقشعر لما يقشعر ما يقشعر لا يقشعر لن يقشعر ليقشعر لا يقشعر اقشعر لا تقشعر مقشعر مقشعر اقشعرارة اقشعرارتين اقشعرارات ما اشد اقشعراره واشدد باقشعراره

ـه٣ اي شعر جلده فهو من قبيل حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه معربا باعرابه ويجوز ان يكون من قبيل ذكر المحل وارادة الحال
شرح

ـه٤ هذا تفسير باللازم والاولى ان يفسر بالمطابق لانه اصل ولا يعدل عنه الا لغرض ولا غرض هنا والمعنى المطابق تقشعر جلد الرجل اخذ قشعريرة بالضم وانتشار الشعر من لوازم اخذها
دستور

ـه تجلبب يتجلبب تجلببا فهو متجلبب
وذاك متجلبب لم يتجلبب لما يتجلبب ما يتجلبب
لا يتجلبب لن يتجلبب ليتجلبب لا يتجلبب
تجلبب لا تتجلبب متجلبب تجلببة
تجلببة لطيفة تجلببتين الطف تجلببا
ما الطف تجلببه والطف بتجلببه
هدية

ـه اي لمطاوعة فعلل نحو جلببته اي البسته الجلباب فهذا باعتبار المعنى متعد الى مفعولين وباعتبار اللفظ الى واحد (فتجلبب اي لبس الجلباب فهو من جهة المعنى متعد الى واحد وكون المطاوع بالكسر متعديا يجوز كما في علمته فتعلمها واما من جهة اللفظ فهو لازم وكون المطاوع بالكسر لازما اكثر من الاول وعلى كلا التقديرين يصح كلام المص على ما حققناه فيما سبق فتذكر وبما ذكرنا سقط كلمات الشراح في هذا المقام
لمحمد ياسر

ـه تجورب يتجورب تجوربا فهو متجورب وذاك متجورب لم يتجورب لما يتجورب ما يتجورب لا يتجورب لن يتجورب ليتجورب لا يتجورب تجورب لا تتجورب متجورب متجورب تجوربة تجوربتان تجوربات تجوربة لطيفة تجوربتين الطف تجوربا ما الطف تجوربه والطف بتجوربه
هدية

والعين وياؤه للمطاوعة نحو تجورب زيد الباب الثالث
تفعل يتفعل تفيعلا موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله والياء بين الفاء والعين وياؤه للمطاوعة نحو تشيطن
زيد الباب الرابع تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك
يترهوك ترهوكا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله والواو بين العين واللام وياؤه للمطاوعة
نحو ترهوك زيد الباب الخامس تفعلي يتفعلي تفعليا موزونه
تسلقي يتسلقي تسلقيا وعلامته ان يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء في اخره وياؤه
للازم نحو تسلقي زيد اذا نام على قفاه اعلم ان حقيقة
الالحاق في هذه الملحقات بزيادة غير التاء مثلا الالحاق
في تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة
كما كانت في تدحرج لان الالحاق لا يكون في اول الكلمة بل في
وسطها او اخرها على ما صرح في شرح المفصل واثنان منها

ل كتجورب اصله جرب على ما قال الواقفة
مماد تجوريب بزيادة التاء في اوله لا لافادة المطاوعة
و بزيادة الواو بين الفاء والعين لحجة الالحاق هنا كلام
ظاهري و مبني على ما هو المشهور من مسامحات الصرفيين
والتحقيق ان تجورب اصله جورب وهو رباعي مجرد
والواو بينهما اصلية لا زائدة ومصدره جوربة على وزن
دحرجة وجورب معرب لما قالوا ان جمعه جواربة والهاء
ويجيء جمعه على جوارب ايضا مثل كاج جمع كجج
العجمة وعو التحكل ومقتضاها هو كلامهم اه اصلا تجورب بجورب
والبس بجحج اذ لا مناسبة بين الجحج والجورب لان الاول
علة تحصل من هيجان الدم الفاسد والغاذ لما من الغذاء
المتخذ من الشعر على ما هو المبسوط في كتب اللغة هكذا
قال الاستاذ رحمه الله فان قلت كلامه ههنا مخالف
لما قال نفسه في شرح قول المعنى وستة ابواب للملحق دحرج
بحث قال هنالك جعل بعضهم الزيادة للالحاق من قبيل
ما لا معنى له اصلا غير الالحاق وهو فاسد لان معنى حوقل
ويتمثل مخالف لمعنى حقل و مثل لان زيادة اللفظ تدل
على زيادة المعنى الى اخر ما قال وفيه مخالفة ظاهرة
لما قال هنا لان كلامه هنا يقتضي اشتراط
المناسبة بين معنى الملحق و
الملحق به وكلامه هنالك
يقتضي
عدم اشتراطها فكيف التوفيق قلنا لا منافاة بينهما
لان زيادة المعنى على معنى آخر يقتضي المخالفة بينهما بالزيادة
والنقصان ولا يقتضي عدم المناسبة بينهما تدبر
محمد اساس

ل٢ تشيطن يتشيطن تشيطنا فهو متشيطن
وذاك متشيطن لم يتشيطن لما يتشيطن
ما يتشيطن لا يتشيطن لن يتشيطن
ليتشيطن لا يتشيطن تشيطن
لا تتشيطن متشيطن تشيطنة تشيطنة شديدة
تشيطني اشد تشيطنة ما اشد تشيطنه
واشدد بتشيطنه
هدية الصبيان

ل٣ ترهوك يترهوك ترهوكا فهو مترهوك
وذاك مترهوك لم يترهوك لما يترهوك
ما يترهوك لا يترهوك لن يترهوك ليترهوك
لا يترهوك ترهوك لا تترهوك مترهوك
ترهوكة ترهوكة شديدة ترهوكي اشد ترهوكا
ما اشد ترهوكه واشدد بترهوكه
هدية

ل افعنسس يفعنسس افعنساسا فهو مفعنسس وذاك مفعنسس به
ما افعنسس لا يفعنسس لم يفعنسس لا تفعنسس ليفعنسس
لن يفعنسس افعنسس لا تفعنسس مفعنسس
افعنسس افعنساسة شديدة افعنساسه ما اشد افعنساسه
مامر اشد افعنساسه واشدد بافعنساسه
هـ البنية الفتيان

ل موزونه افعنسس ... ولم يكن ملحقا باحرنجم ...

لِلْمُلْحَقِ اخْرَنْجَمَ اَلْبَابُ الْاَوَّلُ اِفْعَنْلَلَ يَفْعَنْلِلُ اِفْعِنْلَالًا مَوْزُونُهُ
اِقْعَنْسَسَ يَقْعَنْسِسُ اِقْعِنْسَاسًا وَعَلَامَتُهُ اَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلٰى
سِتَّةِ اَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي اَوَّلِهِ وَالنُّونِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ
وَحَرْفٍ اٰخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامِ فِعْلِهِ فِي اٰخِرِهِ وَبِنَاؤُهُ لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ
لِاَنَّهُ يُقَالُ قَعِسَ الرَّجُلُ اِذَا دَخَلَ ظَهْرُهُ وَخَرَجَ صَدْرُهُ فِي الْجُمْلَةِ وَ
يُقَالُ اِقْعَنْسَسَ الرَّجُلُ اِذَا كَثُرَ خُرُوجُهُ اَلْبَابُ الثَّانِي اِفْعَنْلٰى يَفْعَنْلِي
اِفْعِنْلَاءً مَوْزُونُهُ اِسْلَنْقٰى يَسْلَنْقِي اِسْلِنْقَاءً وَعَلَامَتُهُ اَنْ يَكُونَ
مَاضِيهِ عَلٰى سِتَّةِ اَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي اَوَّلِهِ وَالنُّونِ بَيْنَ الْعَيْنِ
وَاللَّامِ وَالْيَاءِ فِي اٰخِرِهِ وَبِنَاؤُهُ لِلَّازِمِ نَحْوُ اِسْلَنْقَى الرَّجُلُ اِذَا
بَاتَ عَلٰى قَفَاهُ ۞ ثُمَّ اعْلَمْ اَنَّ الْفِعْلَ الْمُنْحَصِرَ فِي هٰذِهِ الْاَبْوَابِ اِمَّا
ثُلَاثِيٌّ مُجَرَّدٌ سَالِمٌ نَحْوُ كَرُمَ وَاِمَّا ثُلَاثِيٌّ مُجَرَّدٌ غَيْرُ سَالِمٍ نَحْوُ وَعَدَ وَاِمَّا
رُبَاعِيٌّ مُجَرَّدٌ سَالِمٌ نَحْوُ دَحْرَجَ وَاِمَّا رُبَاعِيٌّ مُجَرَّدٌ غَيْرُ سَالِمٍ نَحْوُ وَسْوَسَ
وَاِمَّا ثُلَاثِيٌّ مَزِيدٌ فِيهِ سَالِمٌ نَحْوُ اَكْرَمَ وَاِمَّا ثُلَاثِيٌّ مَزِيدٌ فِيهِ غَيْرُ سَالِمٍ
نَحْوُ اَوْعَدَ وَاِمَّا رُبَاعِيٌّ مَزِيدٌ فِيهِ سَالِمٌ نَحْوُ تَدَحْرَجَ وَاِمَّا رُبَاعِيٌّ
مَزِيدٌ فِيهِ غَيْرُ سَالِمٍ نَحْوُ تَوَسْوَسَ وَيُقَالُ لِهٰذِهِ الْاَقْسَامِ الثَّمَانِيَةِ

في الملحق والملحق به ولذا الحق باحرنجم دون استفعل كما قال المصـ رحمه الله وما قاله الاستاذ رحمه الله هنا ايضا لا يخلو عن الركاكة فليطالع وليتأمل
لمحصواساس

ش هذا على تقدير وجود الزوائد في الملحق به وهو ليس بشرط وكذا موافقة الزوائد والاصول في العدد في كل من الملحق والملحق به يعرف وجهه بتأمل
منه

عف ولان الزوائد كلها في الاستفعال مطردة لافادة معنى بخلاف الاقعنساس تدبر
منه

عد فالاستاذ رحمه الله اقتفى اثر السيد عبد الله في شرح الشافية ولم يفهم من كلامه ما فهم من كلام السيد فاول كلامه ينافي اخره بحسب الظاهر مع ما ذكره السيد من السؤال والجواب اللذين ذكرناهما مع ان المناسب هنا ما ذكرنا تدبر ما فيه
منه

ل هذا ايضا من قبيل المطاوع الذي ليس له مطاوع لان معنى القعس والاقعنساس متغايران لان القعس بفتحتين او بفتح القاف وكسر العين وكذا التقاعس بمعنى واحد يقال رجل قعس ومتقاعس اذا ظهر بطنه ودخل صدره وهو ضد الاحدب على ما نقله الاستاذ عن الاصمعي ومعنى الاقعنساس التاخر والرجوع الى الخلف فلا يكون الاقعنساس مطاوع القعس نحو اقعنسس زيد اي تاخر ورجع الى الخلف من غير ملاحظة المؤخر بصيغة الفاعل يعني تاخر من غير مؤخر كما في انكسر الاناء من غير ملاحظة الكاسر على ما مر غير مرة وفي اكثر النسخ وبناؤه لمبالغة اللازم كما يقال قعس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره في الجملة ويقال اقعنسس الرجل اذا كان كذلك مبالغة) وهو غير صحيح بناء على ما نقل عن الاصمعي
لمحصواساس

عد وانما قال بناء على ما نقل آه لانه يكون صحيحا على ما قال له الجاربردي في شرح الشافية حيث قال اقعنسس اي رجع وتاخر الى الخلف من القعس وهو خروج الصدر ودخول الظهر ضد الاحدب انتهى وما ذكر في الشرح مبني على ما ذكره الاصمعي وهو الاولى تدبر منه

ك وبناؤه للازم نحو اسلنقى زيد اي نام على ظهره والاستلقاء كالاسلنقاء وزنا ومعنى قال السيد عبد الله في شرح الشافية يقال سلقيته اذا القيته على ظهره فاسلنقى انتهى فلم اعلم منه انه يجيء المطاوعة سلقى كما سبق

ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف من حروف العلة وهي الواو والياء والالف والتضعيف والهمزة نحو نصر واما مثال وهو الذي يكون في مقابلة فائه حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر واما اجوف وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكال واما ناقص وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزى ورمى واما لفيف وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة وهو على قسمين الاول اللفيف المقرون وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو طوى والثاني اللفيف المفروق وهو الذي يكون في مقابلة فائه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى واما مضاعف وهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مد اصله مدد حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الدال الثانية والادغام ادخال احد المتجانسين في الآخر وهو على ثلثة انواع النوع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين

الشيء عن حاله وتسمى هذه الحروف ايضا حروف الزوائد واللين والمد اما تسميتها بالزوائد فظاهر واما اللين فلما فيه من اللين لاتساع مخارجها واما بالمد فلقبولها الامتداد فالعلة اعم من المد واللين لصدقها على المتحرك والساكن منها ثم اللين اعم من المد لعدم اشتراط ان يكون حركة ما قبلها من جنسها واما المد فهو مشروط بهذا الشرط واما الزوائد والعلة فبينهما عموم من وجه لصدقهما في واو قعود وصدق الزوائد في همزة اكرم وصدق العلة في وسط قال كذا في الاساس لكن الحق ان الزوائد اعم من العلة لان حروفها عشرة وهي اليوم تنساه او يا اوس هل نمت اولم يأتنا سهو جمعها بعضهم في بيت وهو يا اوس هل نمت ولم يأتنا سهو فقال اليوم تنساه او اتاه سليمون او سألتمونيها او هويت السمان قيل سئل ابو العباس المبرد ابا عثمان المازني عنها فانشد المازني هويت السمان فشيبنني وقد كنت قدما هويت السمان فقال انا اسئل عن حروف الزيادة وانت تنشد الشعر فقال قد اجبت مرتين كذا في الشافية وشروحها

تلخيص اساس

ش و حوقل ويضرب ومضارب واكرم وتفيهق وافعنسس لان الاعتبار بالاصل كما هو مفهوم التعريف س

ت سمي به لمماثلة ما ضيه الصحيح في تحمل الحركات وعدم الاعلال ويقال له المعتل الفاء ايضا وهو يجيء من الباب الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس مثل وعد يعد عدة والامر عد ثبت الواو والياء في الماضي لانهما اذا وقعتا في الاول لا تتغيران غالبا لكن الواو قد تقلب تاء مثل التكلان والتراث والتهمة وقد تقلب همزة كما قال النبي عليه السلام لرجل اشار بسبابتيه في التشهد احد احد بمعنى اجعل واحدة ووترا اصله وحد تدبر كما قال الله واذا الرسل اقتت اصله وقتت من التوقيت بمعنى بقين الوقت كذا في الاساس مع بعض التغيير تلخيص اساس

ف ويقال له المعتل اللام وكونه ناقصا لنقصانه في الآخر حركة او حرفا في مثل يغزو ولم يغزو ويقال له ايضا ذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف في المتكلم وحده كذا قالوا لكن فيه وفيما سبق كلام محال الى المطولات تلخيص اساس

ند اسم مفعول ويقال له ذلك لان فيه ضعفا اي تكرار حرف واحد وكذا يقال له الاصم لاحتياجه الى تكرار الحرف كما ان الاصم يحتاج الى التكرار صوتا ليفهم تلخيص اساس

ك اى جائز ادغامه وعدمه فالجواز بمعنى سلب الضرورة اى الوجوب عن الطرفين اى الوجود والعدم جميعا فهو امكان خاص على ما استقر عليه ان شاء الله تعالى
لمحصله اساس

سك اى يجوز لم يمدد بفك الادغام وفصله اى عدمه نظرا الى سكون الثانى فلم يدغم لعدم شرطه مع ان شرط الادغام تحرك الثانى وان كان عارضا مع وجود الخفة بلا ادغام وهذا لغة اهل الحجاز وهو اقرب الى القياس وورد عليه القرآن وهو قوله تعالى ولا تمنن تستكثر ولا تشطط واهدنا وقوله وليملل الذى عليه الحق وهذا عطاؤنا فامنن والادغام لغة بنى تميم
لمحصله اساس

[illegible]

ك أ ءَ مَنَ يُؤْمِنُ دن آمين كلمه سى امر حاضر مفرد ر
آءمِن كلوب همزه ساكن ما قبلى مفتوح همزة الف قلب
ابتدك آمن اولدى آمين امر حاضر مفرد ومعناى فعلدن
مناسبى استجب معناسنه در آمِنَ يَا مَن دن كلان
اسم فاعل ايله امر حاضر اولان آمن كلمه سنك بينهما الوى
فرق اولنسون ايچون آمين ده اولان ميمك كسره سنى
شعبه لندردك اول شعبه دن يا حاصل اولدى آمين
لفظا ومعنى امر حاضر اولدى سرى

ك نحو قرأ بثبوتها وقد تخفف كما فى الوسط بجعلها بين بين تدبر ويجئ هذا النوع من الباب الثانى والثالث والرابع نحو هنئ فانه يجئ من الابواب الثلاثة وفى مختار الصحاح هنؤ الطعام صار هنيئا وبابه حسن وهنأنى الطعام من باب فتح وضرب هذا كلامه فاعتراض الاستاذ على صاحب المراح وغيره حيث قال انهم قالوا ان هنئ يهنئ هنئا من باب الثانى والصحيح انه من باب الخامس مبنى على غفلته عما فى المختار فافهم ويجئ من الباب الرابع ايضا نحو صدئ يصدأ صدأ وصدء الحديد وسخه وفى الحديث ان هذه القلوب اى قلوب بنى آدم يصدئ بعروضه الوسخ كما يصدأ الحديد قالوا فما جلاؤه يا رسول الله قال قراءة القرآن وذكر الموت ولا يجئ من الاول والسادس
لمحصله اساس

سك هذا التقسيم اعتبارى فيجوز فيه تداخل بعض الاقسام فى بعضها فلا يرد بمثل ساء يسوء واد يئيد وآل يؤل تفطن
لمحصله اساس

ك فهو خبر مبتدأ محذوف او بدل من هذا البيت وذلك البيت اذا اريد التطبيق بالعروض العربى يكون من البحر الهزج المسدس المحذوف على ما هو المشهور لكن عندى انه ونظائره من البحر الوافر يعرف وجهه الاهل وزنه مفاعيلن مفاعيلن فعولن مرتين فالاولان مقصوبان والاخير مقطوف ومن نظائره الابيات الاتية مثل واعلم ان لفظ است علامة كون الكلمة خبرا واذا كان آخر الكلمة مفتوحا يجب اثبات الفه فى الخط ولا يلزم فى التلفظ مثل دالنده است واذا كان آخرها ساكنا يجب حذفها فى الخط والتلفظ مثل قربنست كذا فى المفاتيح الدرية وهنا من قبيل الاخير ولذا حذف الالف خطا ولفظا فان قلت لم لم يذكر الرابطة فى غير الاول وليس

او يكون الحرف الاول ساكنا والثانى متحركا نحو مد يمد النوع الثانى جائز وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا والحرف الثانى ساكنا بسكون عارض نحو لم يمد بتحركات الدال اصله لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى ما قبلها لاجل الادغام وحركت الدال الثانية اما بالفتحة او بالضمة او بالكسرة لكون سكونها عارضا النوع الثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا والثانى ساكنا بسكون اصلى نحو مددن واما مهموز وهو الذى يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسأل وقرأ فان كانت الهمزة فى مقابلة فائه يسمى مهموز الفاء وان كانت فى مقابلة عينه يسمى مهموز العين وان كانت فى مقابلة لامه يسمى مهموز اللام وهذه الاقسام يقال لها الاقسام السبعة يجمعها قول الشاعر

صحيح است ومثال است و
مضاعف لفيف وناقص ومهموز
اجوف تمت

[illegible]

امثله شرحی سروری
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذی جعل الامثلة
ميزان العلوم العربية وصيرها
معيارا حيصا لمثال المعارف
الادبية والصلوة على رسوله
محمد المضاعف بالقوة النسبية
وعلى اله اللفيف مع صحبه
المقتبسين من عوارفه الحسبية
اما بعد فيقول العبد المضموم
رأيه بالكسر سرور المفتوح
عليه باب النقص والقصر
قد كنت كتبت فی اوائل الشباب
حين كونی من عداد الطلاب
شرح الامثلة المختلفة
لبعض الاحبة المؤلفة
وقد ضاع منی نسخة صورته
ولم يتوجه قلبی الى نسخ
نسخة ومضى على زمان
الحال ولم اكن متوجها
اليها فی الاستقبال حتى
عرض على بعض الاهالی
صورة لنسخة الممسوخة
واراد النسخ والاصلاح
للنسخة المنسوخة
فقصدت الى اصلاح المكتوب
وتصحيح الاسلوب لئلا يبقى
مهموزا الجوف وعند معل العين اضعف وضممت الى مافيه نبذا من الفوائد ونظمت فی سلكه بعض الفوائد ليكون مجموعة شافية
وفی اصول الصرف كافية فالآن اشرع فی الشرح والبيان متوكلا على المستعان موردا عبارة المصنف بعينها وداويا من متبع

امثله

بسم الله الرحمن الرحيم

نَصَرَ فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ايتدی بر غائب اركچمش زمانده	يَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ايدر بر غائب ارشمديكی حالده یا كله جك زمانده	نَصْرًا مصدر غير ميمی مفرد معناسی یاردم ايتمكلك
فَهُوَ نَاصِرٌ اسم فاعل مفرد مذكر معناسی یاردم ايدیجی برار	وَذَاكَ مَنْصُورٌ اسم مفعول مفرد مذكر معناسی یاردم اولنمش برار	لَمْ يَنْصُرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ايتمدی بر غائب ارچمش زمانده
لَمَّا يَنْصُرْ فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ايتمدی بر غائب ار كچمش زمانك جميعسنده	مَا يَنْصُرُ فعل مضارع نفی حال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ايتمز بر غائب ارشمدیكی حالده	لَا يَنْصُرُ فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ايتمز بر غائب اركله جك زمانده

المعاني وعينها الامثلة جمع مثال وهو مصدر من المفاعلة بمعنى المفعول ههنا فان قيل الامثلة جمع قلة وهو يستعمل فيما دون العشرة والمذكور ههنا زائد عليها قلنا كل واحد من الجمعين يستعمل في موضع الاخر كما حقق في موضعه او المراد بالمذكور هنا الواحد بالوحدة النوعية

لَنْ يَنْصُرَ فعل مضارع تاكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي البته ياردم ايتمز برغائب ار كلجك زمانك جميعسنده	لِيَنْصُرْ امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي ياردم ايتسون برغائب اركله جك زمانده	لَا يَنْصُرْ نهي غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي ياردم ايتمسون برغائب اركله جك زمانده
اُنْصُرْ امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايت سن برحاضر اركله جك زمانده	لَا تَنْصُرْ نهي حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمه سن برحاضر اركله جك زمانده	مَنْصَرٌ اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي مفرد معناسي ياردم ايده جك زمان ياردم ايده جك مكان ياردم ايتمكلك
مِنْصَرٌ اسم آلت مفرد معناسي ياردم ايده جك برآلت	نَصْرَةٌ مصدر بناء مرة مفرد معناسي بركره ياردم ايتمكلك	نِصْرَةٌ مصدر بناء نوع مفرد معناسي بردرلو ياردم ايتمكلك
نُصَيْرٌ اسم تصغير مفرد مذكر معناسي ياردم ايتمجك برار	نَصْرِيٌّ اسم منسوب مفرد مذكر معناسي ياردم ايتمكه منسوب برار	نَصَّارٌ مبالغه اسم فاعل مفرد مذكر معناسي مبالغه ايله ياردم ايديجي برار
اَنْصَرُ اسم تفضيل مفرد مذكر معناسي زياده ياردم ايديجيرك برار	مَا اَنْصَرَهُ فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب معناسي عجب ياردم ايتدي اكا برغائب ار	وَاَنْصِرْ بِهِ فعل تعجب ثاني مفرد مذكر غائب معناسي نه عجب ياردم ايتدي اكا برغائب ار

فيناسبه القلة والجمع المحلى باللام يخرج عن حد القلة هكذا قيل في نظائره وفي كل واحد من الاجوبة شيء وصوان ما ذكي بان لما من الوجوه يكون مجوزا لا مرجحا لاختيار جمع القلة والاحسن ان يقال العلوم المستفاد من المذكور ههنا قليل بالنسبة الى العلوم المستفاد من سائر الفنون والتنبيه عليها اختير جمع القلة

المختلفة ضد المطردة والفقهاء يفرقون بين الاختلاف والخلاف بان الاول ما يكون الطريق مختلفا والمقصود واحدا والثاني ما يكون كل منهما مختلفان وقيل بالعكس

نصر فعل ماض ومعنى الفعل مجموع الحدث والزمان والنسبة الى فاعل ما ووقوعه مسندا انما هو باعتبار الحدث لا باعتبار المجموع وههنا اشكال وهو ان الفعل اما اللفظ او المعنى لا سبيل الى الاول لانا سم كما هو المشهور ولا الى الثاني لان الفعل قسم من الكلمة التي هي من مقولة الالفاظ لا يقال ان الفعل هو اللفظ باعتبار المعنى لانا نقول اسميته الاسم ايضا باعتبار دلالة لفظه على المعنى فلا يدل ذلك على الفعلية والجواب الصحيح ان ما في لفظ نصر مثلا اعتبارين احدهما دلالة مجموع مادته اي النون والصاد والراء وهيئته على لفظه والاخر

دلالة بمجموع المادة والهيئة على معنى فبالاعتبار الاول اسم وبالاعتبار الثانى فعل فان قيل فيلزم دلالة الشى على نفسه
قلنا التغاير الاعتبارى كاف فى امثاله لان الدلالة معتبر بعنوان كونه دالا والمدلول معتبر بعنوان كونه

مدلولا فافهم واحفظ فانه
نفيس وعجى شئ وهو انه
خص هذا اللفظ الموزون
مع ان الوزن ما يكون مركبا
من الفاء والعين واللام
لعموم لفظه ومعناه فلم
يورده اومثله لا يقال ان
تخصيصه لامور اجتمعت فيه
وهى كونه من الباب الاول
وكونه صحيحا وكونه متعديا
لانا نقول ما ذكر من الامور
يوجد فى غيره ايضا فالاحسن
ان يقال انه من النصرة التى فيها
اليمن فان قيل لم يذكر فاعله
ظاهرا قلنا لعدم تعلق
الغرض بنسبتها الى الفاعل
البارز بخصوصه فاكتفى
بالمستتر وهو يجوز ان يعتبر
بينهما كما يدل عليه المعنى
واما عدم اعتبار الضمير المستتر
فاعلا له اصلا فلا اصل له
ولما عرفت معنى الفعل وما
يتفرع عليه فاعلم ان الماضى
فى اللغة السابق وفى الاصطلاح
ما دل باصل الوضع على زمان
قبل زمان اخبارك وقدمه
على المضارع ينصر لتجرده

الامثلة المطردة من الماضى المعلوم

نَصَرَ فعل ماضى بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتدى بر غائب ار كچمش زمانده	نَصَرَا فعل ماضى بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ايتديلر ايكى غائب ارلر كچمش زمانده	نَصَرُوا فعل ماضى بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايتديلر جمع غائب ارلر كچمش زمانده
نَصَرَتْ فعل ماضى بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتدى بر غائبه عورت كچمش زمانده	نَصَرَتَا فعل ماضى بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتديلر ايكى غائبه عورتلر كچمش زمانده	نَصَرْنَ فعل ماضى بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معنا سى ياردم ايتديلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانده
نَصَرْتَ فعل ماضى بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معنا سى ياردم ايتدك سن بر حاضر ار كچمش زمانده	نَصَرْتُمَا فعل ماضى بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معنا سى ياردم ايتديكز سزلر ايكى حاضر ارلر كچمش زمانده	نَصَرْتُمْ فعل ماضى بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معنا سى ياردم ايتديكز سزلر جمع حاضر ارلر كچمش زمانده
نَصَرْتِ فعل ماضى بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبة معناسى ياردم ايتدك سن بر حاضره عورت كچمش زمانده	نَصَرْتُمَا فعل ماضى بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبة معناسى ياردم ايتديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كچمش زمانده	نَصَرْتُنَّ فعل ماضى بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبة معناسى ياردم ايتديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانده
نَصَرْتُ فعل ماضى بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى ياردم ايتدم بن كچمش زمانده	نَصَرْنَا فعل ماضى بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم ايتدك بز كچمش زمانده	

عن الزيادة مع ما فى معناه من التقديم فان قيل لم يجعل ينصر ماضيا ونصر مضارعا قلنا لان المضارع فرع الماضى
باعتبار المدلول لتقدم معنى الماضى والمزيد عليه فرع المجرد فاعطيا ما هو حقهما وانما قدمهما على المصدر وهو نصرا مع انه اصل

لعما نظرا الى انهما قد يعملان فيه فعند العامل فان قيل لم اعتبر جهة اصالة الفعل في العمل ولم يعتبر جهة اصالة المصدر فى الاشتقاق مع ان علم الصرف باحث عنه قلنا رعاية الارتباط المعنوى بين ما جمع من الامثلة امر مهم مهما امكن ولا دخل للاشتقاق فيه فاعتبر العمل لا رتباط المعنوى لا يحصل الا به يعني انما اعتبر جهة اصالة الفعل لان اصالته في العمل متفق عليه بين البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر في الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما فاذا قدم الفعل حصل الارتباط المعنوى فان قيل ما القرينة الدالة على اعتبار كون الفعل عاملا قلنا القرينة ذكر المصدر منصوبا لا ساكنا لانا لاسم اذا لم يكن معمولا يذكر ساكنا والمصدر في اللغة الموضوع الذى يصدر عنه الابل وفى الاصطلاح الاسم الحدث الجارى على الفعل وعرف بعضهم بانه الاسم الذى اشتق منه الفعل فان قيل لم قدم المصدر على الاسم الفاعل والمفعول قلنا لانهما مشتقان من المضارع وبواسطته من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصالة اخرى كما وجدت فى الفعل فهو ناصر اسم فاعل وهو لغة ظاهر وفى الاصطلاح اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرفه بعضهم بانه اسم اشتق لذات من فعل ويجرى على فعله واعلم ان معنى اسم الفاعل وغيره من الصفات مجموع النسبة والذات المبهمة فتارة يعتبر الحدث فيجعل مسندا وتارة يعتبر الذات فيجعل مسندا اليه.

الامثلة المطردة من الماضي المجهول

نُصِرَ فعل ماضى بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى يا ردم اولندى بر غائب ار كچمش زمانده	نُصِرَا فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى يا ردم اولنديلر ايكى غائب ارلر كچمش زمانده	نُصِرُوا فعل ماضى بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى يا ردم اولنديلر جمع غائب ارلر كچمش زمانده
نُصِرَتْ فعل ماضى بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى يا ردم اولندى بر غائبه عورت كچمش زمانده	نُصِرَتَا فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى يا ردم اولنديلر ايكى غائبه عورتلر كچمش زمانده	نُصِرْنَ فعل ماضى بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى يا ردم اولنديلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانده
نُصِرْتَ فعل ماضى بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معنا سى يا ردم اولندك سن بر حاضر ار كچمش زمانده	نُصِرْتُمَا فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معنا سى يا ردم اولنديكز سز ايكى حاضر ارلر كچمش زمانده	نُصِرْتُمْ فعل ماضى بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى يا ردم اولنديكز سز جمع حاضر ارلر كچمش زمانده
نُصِرْتِ فعل ماضى بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى يا ردم اولندك سن بر حاضره عورت كچمش زمانده	نُصِرْتُمَا فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى يا ردم اولنديكز سز ايكى حاضره عورتلر كچمش زمانده	نُصِرْتُنَّ فعل ماضى بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معنا سى يا ردم اولنديكز سز جمع حاضره عورتلر كچمش زمانده
نُصِرْتُ فعل ماضى بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى يا ردم اولندم بن كچمش زمانده	نُصِرْنَا فعل ماضى بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى يا ردم اولندق بز كچمش زمانده	

واما باعتبار مجموع النسبة والذات فلا يقع مسندا ومسندا اليه فان قيل لم قدم اسم الفاعل على اسم المفعول قلنا لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول اولان الفاعل موجد للفعل غالبا والمفعول ما يقع الفعل عليه والايجاد قبل الوقوع اولان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول اولان الفاعل عمدة والمفعول فضلة وكذا اسمهما اولان الفاعل بمنزلة العلة او لانه اكثر تصرفها فان قيل لم اتى بكلمة هو في اسم الفاعل وكلمة ذاك في اسم المفعول مع انه لا دخل لهما في المثالية قلنا للتنبيه على ان الاصل في استعمال الصفات سبق موصوفاتها اولئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول في المزيدات في الصورة فان قيل لا التباس في الثلاثي المجرد لان صيغتهما متغايران فيه قلنا حمل الثلاثي على المزيدات فان قيل الثلاثي اصل والمزيدات فرع والاصل لا يحمل عليه قلنا المزيدات كثيرة والثلاثي قليل والقليل يحمل على الكثير ويتبعه فان قيل لم اتى بالفاء في فهو قلنا الفاء تفريعية دالة على ان اتصاف الفاعل بالفاعلية عقيب صدور الفعل منه اولان الماضي و المضارع والمصدر اصل له وهو فرع لها لان الفاعل مشتق من المضارع وهو مشتق من الماضي وهو مشتق من المصدر فيكون الكل اصلا له اما بالذات واما بالواسطة فاتى الفاء اشعارا بالفرعية وسمعت عن بعض الاساتذة انه قال انما كلمة هو لئلا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك ذاك في وذاك منصور وانما عطفت بالفاء دون غيره

الامثلة المطردة من المضارع المعلوم

يَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي يا ردم ايدر بر غائب ر شمديكى حالده يا كله جك زمانده	**يَنْصُرَانِ** فعل مضارع بناء معلوم تثنية مذكر غائب معناسي يا ردم ايدرلر ايكى غائب ارلر شمديكى حالده يا كله جك زمانده	**يَنْصُرُونَ** فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي يا ردم ايدرلر جمع غائب ارلر شمديكى حالده يا كله جك زمانده
تَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي يا ردم ايدر بر غائبه عورت شمديكى حالده يا كله جك زمانده	**تَنْصُرَانِ** فعل مضارع بناء معلوم تثنية مؤنث غائبه معناسي يا ردم ايدرلر ايكى غائبه عورتلر شمديكى حالده يا كله جك زمانده	**يَنْصُرْنَ** فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي يا ردم ايدرلر جمع غائبه عورتلر شمديكى حالده يا كله جك زمانده
تَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي يا ردم ايدرسك سن بر حاضر ار شمديكى حالده يا كله جك زمانده	**تَنْصُرَانِ** فعل مضارع بناء معلوم تثنية مذكر مخاطب معناسي يا ردم ايدرسكز سز ايكى حاضر ارلر شمديكى حالده يا كله جك زمانده	**تَنْصُرُونَ** فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي يا ردم ايدرسكز سزلر جمع حاضر ارلر شمديكى حالده يا كله جك زمانده
تَنْصُرِينَ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي يا ردم ايدرسك سن بر حاضره عورت شمديكى حالده يا كله جك زمانده	**تَنْصُرَانِ** فعل مضارع بناء معلوم تثنية مؤنث مخاطبه معناسي يا ردم ايدرسكز سز ايكى حاضره عورتلر شمديكى حالده يا كله جك زمانده	**تَنْصُرْنَ** فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي يا ردم ايدرسكز سزلر جمع حاضره عورتلر شمديكى حالده يا كله جك زمانده

اشعارا للتفريع والتعقيب وذاك منصور فان قيل لم ذكر اسم الاشارة بذاك ههنا دون الضمير قلنا لئلا يلزم تفكيك الضمير واشار بذاك الى ما فهم من احد الفعلين المتعديين المقتضيين المفعول اولهما فهم من كل واحد منهما على سبيل البدل فان قيل لم لم يعكس امر الضمير واسم الاشارة قلنا لان الضمير اعرف والاعرف اشرف فاعطى الاشرف وهو الفاعل اولانه بين الفاعل مناسبة لانه هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع فاعطى هو اسم الفاعل بخلاف المفعول فانه لا مناسبة بينه وبين هو اولان بين ذاك وبين المفعول مناسبة في ان ذاك مشابهة بكاف الخطاب وهو منصوب وسمعت عن بعض الاساتذة انه قال انما اتى بكلمة هو وذاك لئلا يلتبس اسم الفاعل والمفعول في الصيغ المشتركة نحو نبيل وفعول مع انهما من الثلاثي ولئلا يلزم الالتباس بين المفعول والمصدر في مثل بأيكم المفتون وبهذا الجواب يندفع ما يقال من ان كلمة هو يكفي للفرق بينهما فلا حاجة الى ذاك فان قيل لم لم يخرج اسم الفاعل والمفعول من الفعلين قلنا لكون الفعل سببا لفاعلية الفاعل ومفعولية المفعول فان قيل لم لم يخرج عن المصدر قلنا لكونه اصلا فان قيل لم قدمهما على سائر

أَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي ياردم ايدرم بن شمديكي حالده يا كلهجك زمانده	**نَنْصُرُ** فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم ايدرز بز شمديكي حالده يا كلهجك زمانده

الامثلة المطردة من المضارع المجهول

يُنْصَرُ فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي ياردم اولنور بر غائب ار شمديكي حالده يا كلهجك زمانده	**يُنْصَرَانِ** فعل مضارع بناء مجهول تثنية مذكر غائب معناسي ياردم اولنورلر ايكي غائب ارلر شمديكي حالده يا كلهجك زمانده	**يُنْصَرُونَ** فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي ياردم اولنورلر جمع غائب ارلر شمديكي حالده يا كلهجك زمانده
تُنْصَرُ فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غائبة معناسي ياردم اولنور بر غائبه عورت شمديكي حالده يا كلهجك زمانده	**تُنْصَرَانِ** فعل مضارع بناء مجهول تثنية مؤنث غائبة معناسي ياردم اولنورلر ايكي غائبه عورتلر شمديكي حالده يا كلهجك زمانده	**يُنْصَرْنَ** فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبة معناسي ياردم اولنورلر جمع غائبه عورتلر شمديكي حالده يا كلهجك زمانده
تُنْصَرُ فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنورسك سن بر حاضر ار شمديكي حالده يا كلهجك زمانده	**تُنْصَرَانِ** فعل مضارع بناء مجهول تثنية مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنورسكز سزلر ايكي حاضر ارلر شمديكي حالده يا كلهجك زمانده	**تُنْصَرُونَ** فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنورسكز سزلر جمع حاضر ارلر شمديكي حالده يا كلهجك زمانده

تُنْصَرِينَ

فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبة معناسي ياردم اولنورسك سن بر حاضره عورت شمديكي حالده يا كلهجك زمانده

المشتقات قلنا لكون مفهومهما وجوديا بخلاف الجحد والنفي والنهي ولان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول يناسبه لانه يقع مقام الفاعل بخلاف اسم الزمان والمكان والآلة فان قيل ما هو كالجزء من الفعل هو فاعل الفعل لا اسم الفاعل والاول اعم من وجه

قلنا لما كان الفعل كالجزء من الفعل جعل اسمه مثله وقد يقع اسم الفاعل فاعل الفعل وهذا القدر كاف لم ينصر لما ذكر الفعل الوجودى ومصدره واسم فاعله واسم مفعوله شرع فى ذكر الفعل العدمى فان قيل لم قدم الوجودى قلنا لتقدمه فى التصور ولشرفه واعلم

ان لم ينصر جحد مطلق والجحد فى اللغة الانكار وفى الاصطلاح نفى الكلام فى الزمان الماضى مطلقا اى سواء استمر اولم يستمر فان قيل لم قدمه على لما ينصر قلنا لان فى لما ينصر زيادة فى اللفظ والمعنى فهذا كالاثنين بالنسبة الى الواحد لما ينصر وهو جحد مستغرق فالفرق بين لم ولما ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضى و تنفيه ولما كذلك الا ان فى لما استغراق نفى الفعل من الماضى الى الحال تقول ندم ادم ولم ينفعه الندم اى عقيبه الندم ولم يلزم استمرار نفى النفع الى وقت الاخبار لازديا د معنى لما بزيادة ما لان اصل لما لم زيدت عليها ما وادغمت الميم الاولى فى الثانية فصار لما ويختص ايضا لما بجواز حذف فعله نحو ندم زيد ولما اى ولما ينفعه الندم لان ما الزيادة ناب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل فى لم شاذا لضرورة الشعر كقوله واحفظ وديعتك التى استودعتها يوم الاعا رب ان وصلت وان لم اى وان لم تصل ولما مشترك بين كونه اسما وبين كونه حرفا الا انه اذا كان اسما فهو مخصوص بالماضى واذا كان حرفا فهو مخصوص بالمضارع فان قيل لم قدم لم ينصر ولما ينصر على ما ينصر قلنا لان لم ولما لنفى الماضى

تُنْصَرَانِ فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنور سكز سز ايكى حاضره عورتلر شمديكى حالده يا كلهجك زمانده	تُنْصَرْنَ فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنور سكز سز جمع حاضره عورتلر شمديكى حالده ياكلهجك زمانده	أُنْصَرُ فعل مضارع بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي ياردم اولنورم بن شمديكى حالده ياكلهجك زمانده

نُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم اولنورز بز شمديكى حالده ياكلهجك زمانده

الامثلة المطردة من المصدر الغير الميمى

نَصْرًا مصدر غير ميمى مفرد معناسي بر ياردم ايتمكلك	نَصْرَانِ مصدر غير ميمى تثنيه معناسي ايكى ياردم ايتمكلك	نَصَرَاتٌ مصدر غير ميمى جمع معناسي جمع ياردم ايتمكلك

الامثلة المطردة من اسم الفاعل

نَاصِرٌ اسم فاعل مفرد مذكر معناسي ياردم ايديجى بر ار	نَاصِرَانِ اسم فاعل تثنيه مذكر معناسي ياردم ايديجى ايكى ارلر	نَاصِرُونَ اسم فاعل جمع مذكر مصحح معناسي ياردم ايديجى جمع ارلر
نُصَّارٌ اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسي ياردم ايديجى جمع ارلر	وَنُصَّرٌ اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسي ياردم ايديجى جمع ارلر	وَنَصَرَةٌ اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسي ياردم ايديجى جمع ارلر

نَاصِرَةٌ
اسم فاعل مفرد مؤنث معناسي ياردم ايديجى بر عورت

وما لنفي الحال والماضي مقدم على الحال ماينصر انما قدمه على لاينصر لان ماينصر لنفي الحال ولاينصر لنفي الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال لن ينصر فان قيل ان لا ولن ينفيان الاستقبال فلم قدم لاينصر على لن ينصر قلنا لان لاينصر لنفي الاستقبال ولن لتاكيد نفي الاستقبال فمعنى لن كالمتعدد لدلالته على الاستقبال والتأكيد ولا كذلك لدلالته على نفي الاستقبال فقط والواحد قبل المتعدد ولان لن في الاصل لاان في احد الروايتين عن الخليل فحذفت همزة ان لكثرة الاستعمال والف لا ايضا للتخفيف ولالتقاء الساكنين ثم وصل اللام الى النون فصار ولن فهو مركب ولا بسيط والبسيط مقدم على المركب واعلم ان المصنف لما ذكر الافعال الاخبارية شرع في الانشائية حيث قال لينصر وهو امر الغائب وهو لطلب الفعل من الغائب فان قيل لم قدم الافعال الاخبارية على الانشائية قلنا لان معاني الاولى معلومة الثبوت ومعاني الثانية غير معلوم الثبوت فان قيل معنى المضارع اذا اريد بالاستقبال غير معلوم الثبوت ايضا قلنا الاصل في استعمال المضارع ان يعلم المستعمل ثبوت معناه في الزمان الاتي بقرينة او دليل غاية ما في الباب لم يثبت بعد ولا ضير فيه كما لا يخفى او لان معنى الاخبار وجودي وهو احتمال الصدق والكذب ومعنى الانشاء عدمي وهو عدم احتمال الصدق والكذب فان قيل لم قدم امر الغائب على نهي الغائب قلنا لان مفهوم الامر وجودي ومفهوم النهي عدمي لا يقال

نَاصِرَتانِ اسم فاعل تثنية مؤنث معناسي ياردم ايديجي ايكي عورتلر	نَاصِراتٌ اسم فاعل جمع مؤنث مصححة معناسي ياردم ايديجي جمع عورتلر	وَنَوَاصِرُ اسم فاعل جمع مؤنث مكسرة معناسي ياردم ايديجي جمع عورتلر
الامثلة المطردة من اسم المفعول		
مَنْصُورٌ اسم مفعول مفرد مذكر معناسي ياردم اولنمش برار	مَنْصُورانِ اسم مفعول تثنية مذكر معناسي ياردم اولنمش ايكي ارلر	مَنْصُورُونَ اسم مفعول جمع مذكر مصحح معناسي ياردم اولنمش جمع ارلر
مَنْصُورَةٌ اسم مفعول مفرد مؤنث معناسي ياردم اولنمش برعورت	مَنْصُورَتانِ اسم مفعول تثنية مؤنث معناسي ياردم اولنمش ايكي عورتلر	مَنْصُوراتٌ اسم مفعول جمع مؤنث مصححة معناسي ياردم اولنمش جمع عورتلر
وَمَنَاصِرُ اسم مفعول جمع مذكر مكسر معناسي ياردم اولنمش جمع ارلر		
الامثلة المطردة من معلوم جحد المطلق		
لَمْ يَنْصُرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي ياردم ايتمدي برغائب ار كچمش زمانده	لَمْ يَنْصُرا فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنية مذكر غائب معناسي ياردم ايتمديلر ايكي غائب ارلر كچمش زمانده	لَمْ يَنْصُرُوا فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي ياردم ايتمديلر جمع غائب ارلر كچمش زمانده
لَمْ تَنْصُرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبة معناسي ياردم ايتمدي برغائبة عورت كچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرا فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنية مؤنث غائبة معناسي ياردم ايتمديلر ايكي غائبة عورتلر كچمش زمانده	

فالمناسب ان يقدم امر الغائب على نفي الحال والاستقبال لما ذكر من التعليل ولان لام الامر مشارك للم ولما في الجازمية لانا نقول لنفي الحال والاستقبال مناسبان لجحد المطلق والمستغرق في الاخبارية وامر الغائب مخالف لهما لانه انشاء والاولى ان يذكر مع اخوته في الانشائية تقدير لا ينصر وهو نهي الغائب فان قيل لم قدم امر الغائب ونهي الغائب على امر الحاضر ونهي الحاضر قلنا لان صورة المضارع باقية في الغائب والغائب معرب بالاتفاق ولان الغائب مقدم على المخاطب في الماضي والمضارع في الامثلة المطردة فان قيل لم قدم الغائب على الحاضر فيما قلنا لان الخطاب انما يكون في الماضي بالزيادة نحو نصرت دون الغائب نحو نصر وما زيد فيه مؤخر عما لا زيادة فيه وحمل المضارع على الماضي انصر امر حاضر وصيغته متغايرة لصيغة امر الغائب لا تنصر وهي حاضر ذكره مستقلا مع ان صيغته متحدة بصيغة الغائب اتباعا لامر منصر لما ذكر الافعال الكثيرة الاستعمال وبعض الاسماء لمشاركتها اياها في كثرة الاستعمال شرع في ذكر ماثر الاسماء فبدأ باسم الزمان والمكان لكونهما من لوازم الفعل وهذا يورث اولوية القران واعلم ان لفظ منصر مشترك بين المعاني الثلاثة التي هي الزمان والمكان والحدث ويسمى باعتبار الاول اسم الزمان وباعتبار الثاني اسم المكان وباعتبار الثالث المصدر الميمي واذا اريد به احد هذه المعاني لا يراد الآخران والحاصل انه

لَمْ يَنْصُرْنَ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غا ئبه معناسي ياردم ايتمديلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمدك سن بر حاضر ار كچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرَا فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمديكز سز ايكي حاضر ارلو كچمش زمانده
لَمْ تَنْصُرُوا فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمديكز سز جمع حاضر ارلو كچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرِي فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايت مدك سن بر حاضره عورت كچمش زمانده	لَمْ تَنْصُرَا فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمديكز سز ايكي حاضره عورتلر كچمش زمانده
لَمْ تَنْصُرْنَ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمديكز سز جمع حاضره عورتلر كچمش زمانده	لَمْ أَنْصُرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي ياردم ايتمدم بن كچمش زمانده	لَمْ نَنْصُرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم ايتمدك بز كچمش زمانده

الامثلة المطردة من مجهول جحد المطلق

لَمْ يُنْصَرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي ياردم اولنمدي بر غائب ار كچمش زمانده	لَمْ يُنْصَرَا فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معنا سي ياردم اولنمديلر ايكي غائب ارلر كچمش زمانده	لَمْ يُنْصَرُوا فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي ياردم اولنمديلر جمع غائب ارلر كچمش زمانده

لَمْ تُنْصَرْ

فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمدي بر غائبه عورت كچمش زمانده

بمنزلة ثلاثة الفاظ فوحدة ذكره نظرا الى وحدة اللفظ فافهم. فان قيل لم ذكر هٰهنا منصر وهو باعتبار الحدث ينبغى ان يذكر مقارنا بالمصدر السابق قلنا لما كان باعتبار كونه مصدرا ميميا متحدا فى اللفظ باعتبار كونه اسم. زمان ومكان ومجازنا لاسم الآلة خطا ذكر هٰهنا وقد جرت عادة ائمة الصرف على تقديم اسم الزمان فى العنوان وعلى تقديم بيان احوال اسم المكان وتعريفه واصالتهما على المكان فى بيان الزمان فان قيل ما وجه ذلك اما الاول فلدفع توهم من يتوهم ان الصيغة حقيقة فى المكان ومجاز فى الزمان واما الثانى فلان لفظ المكان مفعل اذ اصله مكون اولكثرة استعماله فاسم المكان اسم اشتق من يفعل لمكان وقع فيها الفعل فان قيل لم قدم اسم الزمان والمكان على اسم الآلة وهو منصر بكسر الميم قلنا لقلة استعماله ولعدم لزومه لجميع الافعال لانه لا يبنى من لافعال وعرفوه بانه اسم مشتق من يفعل للآلة واعترض عليه بانه فيه دور لذكر الآلة فى التعريف واجيب بان المعرف هو المضاف فقط لا من حيث انه مضاف والاضافة لمعين المضاف الذى هو الاسم فان قيل فالمحذور باق لان الاسم جزء عن التعريف قلنا المعرف وهو الاصطلاحى وما فى التعريف هو اللغوى واجاب بعض الشارحين من صل السؤال بانه عرف للآلة الاصطلاحية باللغوية وقيل عليه لا معنى فى الاصطلاح للآلة بل معنى لها فى اللغة واما اسم الآلة فله معيار

لم تُنصَرَا فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنية مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمديلر ايكى غائبه عورتلر كچمش زمانده	لم يُنصَرْنَ فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمديلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانده	لم تُنصَرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمدك سن بر حاضر ار كچمش زمانده
لم تُنصَرَا فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنية مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمديكز سز ايكى حاضر ارلر كچمش زمانده	لم تُنصَرُوا فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمديكز سز جمع حاضر ارلر كچمش زمانده	لم تُنصَرِي فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمدك سن بر حاضره عورت كچمش زمانده
لم تُنصَرَا فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنية مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمديكز سز ايكى حاضره عورتلر كچمش زمانده	لم تُنصَرْنَ فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمديكز سز جمع حاضره عورتلر كچمش زمانده	لم أُنصَرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولنمدم بن كچمش زمانده

لم نُنصَرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى
ياردم اولنمدق بز كچمش زمانده

الامثلة المطردة من معلوم جحد المستغرق

لمّا يَنصُرْ فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمدى بر غائب ار كچمش زمانك جميعنده	لمّا يَنصُرَا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنية مذكر غائب معناسى ياردم ايتمديلر ايكى غائب ارلر كچمش زمانك جميعنده

فانه لغة يتناول نحو الابرة والسيف ولا يتناولهما الاصطلاحي فافهم وقد يجيء اسم الآلة على مفعال نحو مقراض وعلى مفعلة بكسر الميم نحو مكحلة وقد يجيء بضم الميم والعين نحو المسعط والمنخل نَصرة بفتح النون بناء المرة نِصرة بكسر النون بناء النوع فان قيل لم قدم الاول على الثاني قلنا لخفتهما لفظا ومعناً وهما مصدران ذكرا لقلة استعمالهما ولم يقدما على اسم الآلة لمجانسته لاسم الزمان والمكان لفظا كما سبق ولم يقدما ايضا على اسم الزمان والمكان لان لزومهما للافعال يقتضي القران كما مر والمرة والنوع ليسا كذلك فان قيل انهما يدلان على الحدث وهو داخل في مفهوم الفعل فذكرهما بمقارنة الفعل اولى قلنا المقصود الاصلي من هذين اللفظين معنى المرة والنوع فقط فلا عبرة بدلالتهما على الحدث واما كونهما ههنا منصوبين كما هو المشهور فللتنبيه على وقوعهما في الاكثر مفعولا مطلقا والتعليم بقرأة النصب القاء كونهما كذلك الى سمع المتعلم حتى يتعود به واعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلوا اما ان يكون ثلاثيا اولا فان كان ثلاثيا فلا يخلوا اما ان يكون في مصدره التاء اولا فان لم يكن فيه التاء اي الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه فالمرة فيه على فعلة بالفتح نحو شربت شربة والنوع على فعلة بالكسر نحو قعدت قعدة فان كان في مصدره

لمّا ينصروا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي ياردم ايتمديلر جمع غائبارلر كچمش زمانك جمعسنده	لمّا تنصر فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائبه معناسي ياردم ايتمدي بر غائبه عورت كچمش زمانك جميعسنده	لمّا تنصرا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمديلر ايكي غائبه عورتلر كچمش زمانك جميعسنده
لمّا ينصرن فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمديلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانك جميعسنده	لمّا تنصر فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمدك سن بر حاضر ار كچمش زمانك جميعسنده	لمّا تنصرا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمديكز سزلر ايكي حاضر ارلر كچمش زمانك جميعسنده
لمّا تنصروا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتمديكز سزلر جمع حاضر ارلر كچمش زمانك جميعسنده	لمّا تنصري فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمدك سن بر حاضره عورت كچمش زمانك جميعسنده	لمّا تنصرا فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمديكز سزلر ايكي حاضره عورتلر كچمش زمانك جميعسنده
لمّا تنصرن فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانك جميعسنده	لمّا أنصر فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي ياردم ايتمدم بن كچمش زمانك جميعسنده	لمّا ننصر فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم ايتمدك بز كچمش زمانك جميعسنده

الامثلة المطردة من مجهول جحد المستغرق

التاء فبناء المرة والنوع على مصدر مستعمل والفارق بينهما الوصف والقرينة نحو نشدت نشدة واحدة ونشدة لطيفة فاول للمرة والثاني للنوع واما البواقي وهي التي من المزيد فيه والرباعي المجرد فان كان لم يكن في المصدر تاء فبناء المرة والنوع هو المصدر المستعمل بزيادة التاء نحو اعطاءة ودحرجة والفارق بينهما هو القرينة ايضا وان كان في المصدر تاء فبناء المرة والنوع ذلك المصدر بتبعه لفظ الواحدة ونحوه استعانة ودحرجة واحدة وحسنة واما قولهم اتيته اتيانة ولقيته لقاية فشاذ لان القياس اتيته اتية ولقيته لقية لانهما ثلاثيان مصدرهما اتيان ولقاء واعلم ان بناء المرة والنوع ليسا لانهما مصدران اذ صاحب المفصل قسم المفعول المطلق الى مبهم ومحدود واراد بالمبهم ما يدل عليه الفعل فيفيد التأكيد نحو ضربت ضربا وبالمحدود ما يدل على امر زائد على ما يدل عليه الفعل فيفيد غير التأكيد اي المرة والنوع نحو ضربت ضربة وضربتين وقعدت جلسة فعلم منه ان بناء المرة والنوع مصدران مخصوصان نجيء منهما التثنية نصار صيغة مبالغة اسم الفاعل ذكرها هنا لكونها من زمرة الاسماء مع اقتضاء الادلة سبق ما سبق عليه من الاسماء. فان قيل هي مبالغة اسم الفاعل فيجب ذكرها معه رعاية للتناسب قلنا بعد ملاحظة الادلة السابقة الدالة على سبق ما سبق لا ورود لهذا السؤال اصلا على ان المقصود الاصلي من اشتقاق هذه الصيغة انما هو معنى

لمّا يُنصَرْ فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسی یاردم اولنمدی بر غائب ار کچمش زمانك جمیعسنده	لمّا يُنصَرَا فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم اولنمدیلر ایکی غائب ارلر کچمش زمانك جمیعسنده	لمّا يُنصَرُوا فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یاردم اولنمدیلر جمع غائب ارلر کچمش زمانك جمیعسنده
لمّا تُنصَرْ فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمدی بر غائبه عورت کچمش زمانك جمیعسنده جمیعسنده	لمّا تُنصَرَا فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانك جمیعسنده	لمّا يُنصَرْنَ فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمدیلر جمع غائبه عورتلر کچمش زمانك جمیعسنده
لمّا تُنصَرْ فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمدك سن بر حاضر ار کچمش زمانك جمیعسنده	لمّا تُنصَرَا فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمدیکز سز ایکی حاضر ارلر کچمش زمانك جمیعسنده	لمّا تُنصَرُوا فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمدیکز سزلر جمع حاضر ارلر کچمش زمانك جمیعسنده
لمّا تُنصَرِي فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمدك سن بر حاضره عورت کچمش زمانك جمیعسنده	لمّا تُنصَرَا فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمدیکز سز ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانك جمیعسنده	لمّا تُنصَرْنَ فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمدیکز سزلر جمع حاضره عورتلر کچمش زمانك جمیعسنده

المبالغة فلا عبرة له لانها على معنى اسم فاعل فبالنظر الى حصول امرة اله عليه الحقت بالاسماء التى يراد بها المعانى الزيادة على
اصل المعنى فافهم فان قيل هذه الصيغة من الصفات كاسم الفاعل والمفعول فلم لم يذكر الموصوف مثل هو وذاك ايضا قلنا
اكتفاء بالتنبيه السابق
فى اسم الفاعل والمفعول
واعلم ان صيغة المبالغه
قد تبنى من المزيد على ما تبنى
من الثلاثى نحو دراك من
الادراك وحساس من
الاحساس ورشاد من الا
رشاد وقد تؤخذ من الا
سم لاهل ذلك المعنى نحو
جمال وبغال وحمار
وحمار وسكان من الجمل
والبغل والحمار والحمير
والسكين تصغير اسم
تصغير فان قيل لم اخره
عن صيغة المبالغة قلنا
لقلة استعماله بالنظر اليها
اولصغره وكبرها كما لا يخفى
وهذا تصغير المصدر
واما تصغيره غائب فلابد
من ذكره والتفصيل مذكور
فى شرحنا للمراح والبيان
الاجمال ههنا ان الاسم
اذا اريد تصغيره يضم اوله
ان لم يكن مضموما ويفتح ثانيه
ان لم يكن مفتوحا وتلحق اليا
الساكنة ويكسر ما بعد
الياء فى الاسم المثنى
على اربعة احرف نحو جعيفر ولا يصغر الا الثلاثى والرباعى تقول فى الاول فعيل وفى الثانى فعيعل ويصغر جمع القلة على بنائه
نحو اكيلب فى تصغير اكلب واجيمال فى تصغير اجمال واما جمع الكثرة ففى تصغيره مذهبان احدهما ان يرد الى واحده فيصغر

لَمَّا اُنْصَرْ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول
نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولنمدم
بن كچمش زمانك جميعسنده

لَمَّا نُنْصَرْ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول
نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم
اولنمدق بز كچمش زمانك جميعسنده

الامثلة المطردة من معلوم نفى الحال

ما يَنْصُرُ
فعل مضارع نفى حال بناء
معلوم مفرد مذكر غائب
معناسى ياردم ايتمز
بر غائب ار شمديكى
حالده

ما يَنْصُرانِ
فعل مضارع نفى حال بناء
معلوم تثنيه مذكر غائب
معناسى ياردم ايتمزلر
ايكى غائب ارلر شمديكى
حالده

ما يَنْصُرُونَ
فعل مضارع نفى حال بناء
معلوم جمع مذكر غائب
معناسى ياردم ايتمزلر
جمع غائب ارلر شمديكى
حالده

ما تَنْصُرُ
فعل مضارع نفى حال بناء
معلوم مفرد مؤنث
غائبه معناسى ياردم ايتمز
بر غائبه عورت شمديكى
حالده

ما تَنْصُرانِ
فعل مضارع نفى حال بناء
معلوم تثنيه مؤنث غائبه
معناسى ياردم ايتمزلر ايكى
غائبه عورتلر شمديكى
حالده

ما يَنْصُرْنَ
فعل مضارع نفى حال بناء
معلوم جمع مؤنث
غائبه معناسى ياردم ايتمزلر
جمع غائبه عورتلر شمديكى
حالده

ما تَنْصُرُ
فعل مضارع نفى حال بناء
معلوم مفرد مذكر
مخاطب معناسى ياردم
ايتمزسك سن بر حاضر
ار شمديكى حالده

ما تَنْصُرانِ
فعل مضارع نفى حال
بناء معلوم تثنيه مذكر
مخاطب معناسى ياردم
ايتمزسكز سز ايكى حاضر
ارلر شمديكى حالده

ما تَنْصُرُونَ
فعل مضارع نفى حال
بناء معلوم جمع مذكر
مخاطب معناسى ياردم
ايتمزسكز سز جمع حاضر
ارلر شمديكى حالده

ما تَنْصُرِينَ
فعل مضارع نفى حال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى
ياردم ايتمزسك سن بر حاضره عورت شمديكى حالده

عليه يجيء على ما يستوجبه من الواو والنون والالف والتاء فانك ترد غلمان على غلام ودور الى دار وتصغره على غليم ودوير ثم تجمع على غليمون ودويرات والثاني يرد الى بناء جمع القلة مفرده ان كان لمفرده جمع قلة تقول في تصغير غلمان غليمة فانك ترده الى غلمة ثم تصغره وتقول في تصغير دور دوادير فانك تردها الى ادور ثم تصغره فان لم يكن له جمع قلة تعين رده الى واحده ثم جمع جمع السلامة واذا عرفت فاعلم ان في بحث التصغير اجمالا فاعلم ان تصغير اسم الفاعل نويصير بضم النون وفتح الواو وسكون الياء وكسر الصاد وتصغير اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي واسم الالة منيصر كتصغير اسم المفعول الا انه ليس فيه ياء ثانية وتصغير بناء المرة والنوع نصيرة بضم النون كتصغير المصدر الا ان في اخره تاء مع فتح ما قبلها وتصغير مبالغة اسم الفاعل نصيصر بضم النون وفتح الصاد الاولى وسكون الياء وتصغير اسم المنسوب كتصغير المصدر بزيادة ياء النسبة في اخره نحو نصيري ولا يجيء في غير ما ذكرنا الا على سبيل الشذوذ ونحو اصيغر في تصغير اسم التفضيل لان

مَا تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفی حال البناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمز سکز سز ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده	مَا تَنْصُرْنَ فعل مضارع نفی حال البناء معلوم جمع مؤنث مخا طبه معناسی یاردم ایتمز سکز سز جمع حاضره عورتلر شمدیکی حالده	مَا اَنْصُرُ فعل مضارع نفی حال البناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یاردم ایتمزم بن شمدیکی حالده

مَا نَنْصُرُ
فعل مضارع نفی حال بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر
معناسی یاردم ایتمزز بز شمدیکی حالده

الامثلة المطردة من مجهول نفی الحال

مَا يُنْصَرُ فعل مضارع نفی حال بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یاردم اولنمز بر غائب ار شمدیکی حالده	مَا يُنْصَرَانِ فعل مضارع نفی حال البناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم اولنمزلر ایکی غائب ارلر شمدیکی حالده	مَا يُنْصَرُونَ فعل مضارع نفی حال البناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یاردم اولنمز لر جمع غائب ارلر شمدیکی حالده
مَا تُنْصَرُ فعل مضارع نفی حال البناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمز بر غائبه عورت شمدیکی حالده	مَا تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفی حال البناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمزلر ایکی غائبه عورتلر شمدیکی حالده	مَا يُنْصَرْنَ فعل مضارع نفی حال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر شمدیکی حالده
مَا تُنْصَرُ فعل مضارع نفی حال البناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمزسک سن بر حاضر ار شمدیکی حالده	مَا تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفی حال البناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمز سکز سز ایکی حاضر ارلر شمدیکی حالده	مَا تُنْصَرُونَ فعل مضارع نفی حال البناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمز سکز سز جمع حاضر ارلر شمدیکی حالده

اصغر يدل على الزيادة في الصغر فلا حاجة الى التصغير واجيفة في تصغير فعل التعجب لان الفعل لا يصح وصفه بالصغر نصري اسم منسوب وهو اسم يلحق باخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها في التفضيل مسطور في شرحنا للمراح فان قيل لم اخره

لانه فی الحقیقة مرکب من اللفظین فافهم انصر اسم تفضیل وهو اسم مشتق من فعل موصوف بزیادة علی غیره وهو لایثنی ولایجمع ولا
یؤنث اذا استعمل بمن والمراد بالزیادة علی الغیر الزیادة فی المصدر المشتق هو منه والتفضیل مشروح فی شرحنا للمراح الی آخره قلنا لان فی
معناه تعددا او فی لفظه احتیاجا
الی الغیر فی الاستعمال اذ لا
یجوز استعماله الا باللام او
الاضافة حالة التعریف او بمن
حالة التنکیر ظاهرة او مقدرة
زید الافضل وافضل الرجال
وافضل من عمرو واما مابعده
لیس کذلک لانه فی حکم لفظ
واحد ان قیل ما الفرق بین
التفضیل والمبالغة مع انهما
للزیادة علی اصل الفاعل
قلنا یلاحظ فی التفضیل
نسبة بین الشیئین زیادة و
نقصانا وقوة وضعفا نحو
زید افضل من عمرو ولایلاحظ
فی المبالغة النسبة بین الشیئین
بل یلاحظ فیها المعنی اللغوی
بدون النظر الی الغیر نحو
زید علام ما انصره فعل
تعجب وهو ما وضع لانشاء
التعجب وهو غیر متصرف
ای لایجیء منه المضارع و
الامر والنهی وغیرها ولا
یثنی ولایجمع کنعم وعسی
فما نکرة بمعنی شیء مرفوعة
محلا علی انها مبتدأ عند
سیبویه والخلیل والجملة
بعدها اعنی الفعل والفاعل والمفعول فی محل الرفع خبرها وقیل ما موصولة عند الاخفش والجملة التی بعدها صلتها وهی مع الصلة
فی محل الرفع مبتداء خبره محذوف فمعنی ما احسن زیدا الذی احسن زیدا شیء هذا هو المعنی الاصلی وهو لیس بمراد وکذا قوله وانصر به

مَا تُنْصَرِينَ
فعل مضارع نفی حال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبة معناسی یاردم اولنمزسك سن برحاضره عورت شمدیکی حالده

مَا تُنْصَرَانِ
فعل مضارع نفی حال بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبة معناسی یاردم اولنمزسکز سز ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده

مَا تُنْصَرْنَ
فعل مضارع نفی حال البناء مجهول جمع مؤنث مخاطبة معناسی یاردم اولنمزسکز سز جمع حاضره عورتلر شمدیکی حالده

مَا أُنْصَرُ
فعل مضارع نفی حال بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یاردم اولنمزم بن شمدیکی حالده

مَا نُنْصَرُ
فعل مضارع نفی حال البناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولنمزز بز شمدیکی حالده

الامثلة المطردة من المعلوم نفی الاستقبال

لَا يَنْصُرُ
فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمز برغائب ارکك کلجك زمانده

لَا يَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم ایتمزلر ایکی غائب ارکك کلجك زمانده

لَا يَنْصُرُونَ
فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یاردم ایتمزلر جمع غائب ارکك کلجك زمانده

لَا تَنْصُرُ
فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبة معناسی یاردم ایتمز برغائبه عورت کلجك زمانده

لَا تَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبة معناسی یاردم ایتمزلر ایکی غائبه عورتلر کلجك زمانده

لَا يَنْصُرْنَ
فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبة معناسی یاردم ایتمز جمع غائبه عورتلر کلجك زمانده

لَا تَنْصُرُ
فعل مضارع نفی استقبال البناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتمزسك سن حاضر ارکك کلجك زمانده

لَا تَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفی استقبال البناء معلوم تثنیه مخاطب معناسی یاردم ایتمزسکز سز ایکی حاضر ارلر کلجك زمانده

فان اصله عند سيبويه انصر زيد بصيغة الماضى من الافعال والهمزة للصيرورة اى صار ذا نصرة وانصر فعل ماض وزيد فاعله ونقل من صيغة الاخبار الى الانشاء وزيد الباء فى فاعله كما فى قوله تعالى وكفى بالله شهيدا وامّا عند الاخفش فاصله صيغة امر وفاعله مستتر

والمأمور كل احد والباء زائدة فى المفعول كما فى قوله تعالى ولا تلقوا بايديكم والمعنى الاصلى غير مراد فان قيل لم التزم فعل التعجب قلنا لغرابة الصيغة ولقلة الاستعمال ولخروجه من المعنى الاصلى لان معناه المراد ههنا هو ان يقال بالتركى نه عجب ياردم ايتكبرار ولا فرق بين فعل التعجب فى معنى المراد فان قيل لم اخر الثانى على الاول قلنا لكونه اقل منه استعمالا فان قيل لم لم يكتف باحدهما مع ان معناهما واحد قلنا اتحادهما ليس الا فى اصل المعنى واما المبالغة فيما كثرة الحروف منهما وهو الاول فبينهما فرق من هذه الجهة واعلم ان فعل التعجب لا يبنى الا من الثلاثى المجرد لان البنائين المذكورين لا يمكنان من غيره وايضا يجب ان لا يكون من اللون والعيب كاسم التفضيل ويتوصل الى التعجب فيما وراء ذلك باشد وابلغ ونحوهما

لا تَنْصُرُونَ فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتمز سکز سزلر جمع حاضرلر کلهجك زمانده	لا تَنْصُرِينَ فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمز سك سن بر حاضره عورت کلهجك زمانده	لا تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمز سکز سز ایکی حاضره عورتلر کلهجك زمانده
لا تَنْصُرْنَ فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمز سکز سزلر جمع حاضره عورتلر کلهجك زمانده	لا اَنْصُرُ فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یاردم ایتمزم بن کلهجك زمانده	لا نَنْصُرُ فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم ایتمز ز بز کلهجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول نفی الاستقبال

لا يُنْصَرُ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یاردم اولنمز بر غائب ار کلهجك زمانده	لا يُنْصَرَانِ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم اولنمزلر ایکی غائب ارلر کلهجك زمانده	لا يُنْصَرُونَ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یاردم اولنمزلر جمع غائب ارلر کلهجك زمانده
لا تُنْصَرُ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمز بر غائبه عورت کلهجك زمانده	لا تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمزلر ایکی غائبه عورتلر کلهجك زمانده	لا يُنْصَرْنَ فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر کلهجك زمانده

لا تُنْصَرُ

فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمز سك بر حاضر ار کلهجك زمانده

تقول فى غير الثلاثى ما اشد دحرجته وفى اللون ما ابلغ سواده وفى العيب ما اقبح عوره وفى المزيد ما اكثر استخراجه وان شئت قلت واشدد بدحرجته وابلغ بسواده واقبح بعوره واكثر باستخراجه وهذا آخر ما استخرجناه من الكتب لحل الامثلة المختلفة تمت

امثله شرحى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى زين اذهان المبتدئين بالمثال والصلوة على نبيه الذى يجليه علينا الامثال وعلى آله واصحابه الموصوفين باحسن الخصال وانا ارجو بشفاعتهم الى الله الوصال وبعد فجمعت هذه الاوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر من الناظرين قوله نصر فعل ماض وهو فى اللغة السابق وفى الاصطلاح ما دل على زمان قبل زمان اخبارك وانما قدم على المضارع من وجهين احدهما ان زمان الماضى مقدم على زمان المستقبل فلذا قدم الدال على الزمان الماضى على الدال على الزمان المستقبل والثانى ان المضارع يكون ناشئا على الماضى فان المفرع ما زيد عليه فلذا قدم الماضى على المضارع قوله ينصر فعل مضارع وهو فى اللغة المشابهة وفى الاصطلاح ما شابه الاسم باحد حروف اتين وانما قدم على المصدر لانه عامل والعامل مقدم على المعمول واما تقديم الماضى على المصدر فيعرف الجواب منه اى من جواب المضارع فان قيل لم اعتبر جهة اصالة الفعل وهو العمل ولم يعتبر جهة اصالة المصدر وهو ان يكون الفعل مشتقا منه قلنا انما اعتبر جهة اصالة

لا تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمز سكز سز ايكى حاضر اركك كلمجك زمانده	لا تُنْصَرُونَ فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمز سكز سز جمع حاضر اركلر كلمجك زمانده	لا تُنْصَرِينَ فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمزسك سن بر حاضره عورت كلمجك زمانده
لا تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمز سكز سز ايكى حاضره عورتلر كلمجك زمانده	لا تُنْصَرْنَ فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمز سكز سز جمع حاضره عورتلر كلمجك زمانده	لا أُنْصَرُ فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولنمزم بن كلمجك زمانده

لا نُنْصَرُ

فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم اولنمز بز كلمجك زمانده

الامثلة المطردة من معلوم تأكيد نفى استقبال

لَنْ يَنْصُرَ فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى البته ياردم ايتمز بر غائب ار كلمجك زمانده	لَنْ يَنْصُرَا فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى البته ياردم ايتمزلر ايكى غائب اركلر كلمجك زمانده	لَنْ يَنْصُرُوا فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى البته ياردم ايتمزلر جمع غائب اركلر كلمجك زمانده

لَنْ تَنْصُرَ

فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى البته ياردم ايتمز بر غائبه عورت كلمجك زمانده

لَنْ تَنْصُرَا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنية مؤنث غائبه معناسي البته ياردم ايتمزلر ايكي غائبه عورتلر كلهجك زمانده	لَنْ يَنْصُرْنَ فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي البته ياردم ايتمزلر جمع غائبه عورتلر كلهجك زمانده	لَنْ تَنْصُرَ فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي البته ياردم ايتمزسك سن بر حاضر اركلهجك زمانده
لَنْ تَنْصُرَا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنية مذكر مخاطب معناسي البته ياردم ايتمزسكز سز ايكي حاضر اركلهجك زمانده	لَنْ تَنْصُرُوا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي البته ياردم ايتمزسكز سزلر جمع حاضر اركلهجك زمانده	لَنْ تَنْصُرِي فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي البته ياردم ايتمزسك سن بر حاضره عورت كلهجك زمانده
لَنْ تَنْصُرَا فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي البته ياردم ايتمزسكز سزلر ايكي حاضره عورتلر كلهجك زمانده	لَنْ تَنْصُرْنَ فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي البته ياردم ايتمزسكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلهجك زمانده	لَنْ أَنْصُرَ فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي البته ياردم ايتمزم بن كلهجك زمانده

لَنْ نَنْصُرَ

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي البته ياردم ايتمز ز بز كلهجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول تأكيد نفي الاستقبال

لَنْ يُنْصَرَ

فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي البته ياردم اولنمز بر غائب اركلهجك زمانده

الفعل لان اصالته في العمل متفق عليه اي بين البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر في الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما فيكون تقديم الفعل اولى من المصدر لان في المتفق عليه رجحانا فان قيل ما القرينة في ان يكون عمل الفعل معتبرا مع الملاحظة ههنا قلنا ان القرينة ذكر المصدر منصوبا والا يذكر ساكنا لان القياس اذا لم يكن في الاسم عامل يكون ساكنا كما بين في موضعه قوله نصرا مصدر وهو في اللغة الموضع الذي يصدر عنه الابل وقيل المكان الذي تركبا لابل فيه ويصدر عنه وفي الاصطلاح هو الاسم الحدث الجاري على الفعل وعرف بعضهم المصدر بانه الاسم الذي اشتق منه الفعل وانما قدم على اسم الفاعل والمفعول لان اسم الفاعل والمفعول مشتقان من المضارع وبواسطه مشتقان من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصالة اخرى كما يوجد في الفعل فلذا قدم عليهما قوله فهو ناصر وهو اسم الفاعل وهو ظاهر لغة وفي الاصطلاح هو اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرف بعضهم بانه اسم اشتق لما من فعل ويجري على فعله وهو اولى من الاول وانما قدم الفاعل على المفعول لان الفاعل لان الفاعل لازم لكل الفعل دون المفعول ولان الفاعل موجود الفعل غالبا والمفعول ما يقع عليه والايجاد قبل الوقوع ولان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول لكون المجهول بعد المعلوم فان قيل لم اوتي بكلمة هو في اسم الفاعل وكلمة ذلك

فاسم المفعول مع انهما لامدخل لهما فى المثالية قلنا لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول فى المزيدات فى الصورة فان قيل لا التباس فى الثلاثى المجرد لان صيغتهما متغايرتان فيه قلنا حملا على المزيدات فان قيل ان الثلاثى المجرد اصل والمزيدات فرع والاصل لا يحمل على الفرع قلنا ان الحال كذلك لكن المزيدات كثيرة والثلاثى قليل و القليل تابع للكثير فان قيل لم لم يعكس الامر قلنا ان يؤتى بكلمة هو الى اسم الفاعل اولى من المفعول لان بين الفاعل وكلمة هو مناسبة لان كلمة هو ضمير مرفوع و الفاعل ايضا مرفوع بخلاف المفعول فاذا اعطى هو للفاعل تعين ذاك للمفعول ولان بين ذاك والمفعول مناسبة فى الجملة فان ذاك مشابه لكاف فادعوك وهو منصوب فح وجد المناسبة فى الجملة وسمعت عن بعض استاذى انهم قالوا انما اوتى بكلمة هو وذاك لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول مع انه فى الثلاثى ولئلا يلتبس به فى الصيغة المشتركة نحو فعيل وفعول مثل قتيل وصبور فانها تشترك بين المفعول والمصدر وبهذا الجواب يندفع ما قيل من ان كلمة هو تكفى للفرق بينهما فلا حاجة الى كلمة ذاك فان قيل ما الفاء فى فهو ناصر اجيب انه تفريعية لان الماضى والمضارع اصل له وهو فرع لهما لان اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع من الماضى والماضى من المصدر فيكون الكل اصلا له بعضه بالذات

لَنْ يُنْصَرَا فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى البته ياردم اولنمزلر ايكى غائب ارلر كله جك زمانده	لَنْ يُنْصَرُوا فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى البته ياردم اولنمزلر جمع غائب ارلر كله جك زمانده	لَنْ تُنْصَرَ فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى البته ياردم اولنمز بر غائبه عورت كلهجك زمانده
لَنْ تُنْصَرَا فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى البته ياردم اولنمزلر ايكى غائبه عورتلر كله جك زمانده	لَنْ يُنْصَرْنَ فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى البته ياردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر كلهجك زمانده	لَنْ تُنْصَرَ فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى البته ياردم اولنمزسك سن بر حاضر ار كلهجك زمانده
لَنْ تُنْصَرَا فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى البته ياردم اولنمزسكز سز ايكى حاضر ارلر كلهجك زمانده	لَنْ تُنْصَرُوا فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى البته ياردم اولنمزسكز سز جمع حاضر ارلر كلهجك زمانده	لَنْ تُنْصَرِي فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم اولنمزسك سن بر حاضره عورت كلهجك زمانده
لَنْ تُنْصَرَا فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم اولنمزسكز سز ايكى حاضره عورتلر كلهجك زمانده	لَنْ تُنْصَرْنَ فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم اولنمزسكز سز جمع حاضره عورتلر كلهجك زمانده	لَنْ اُنْصَرَ فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولنمزم بن كلهجك زمانده

وبعضه بالواسطة فاتى بالفاء اشعارا للفرعية وسمعت عن استاذنا علامة العصر وزمانه سلمه الله انه قال انما اتى بجملة هو لئلا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك ذاك فى قوله وذاك منصور وانما عطف بالفاء دون غيره اشعارا للفرعية والتبعية وهذا الجواب اولى مما ذكروا ولا فتأمل وانما قدم الفاعل والمفعول على سائر المشتقات من المكان والآلة وغيرهما لان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول مناسب له لانه يقع مقام الفاعل فان قيل ان الفاعل الذى هو مثل الجزء من الفعل هو الفاعل الاعم منه من وجه من الاسم الفاعل فلا يلزم من لزومه لزوم اسم الفاعل قلنا ان اطلاق الفاعل فى اصطلاحهم يكفى فى المناسبة قوله لم ينصر فعل مضارع جحد مطلق الجحد فى اللغة الانكار وفى الاصطلاح نفى الكلام فى الزمان الماضى مطلقا سواء استمر اولم يستمر وانما قدم على لما ينصر لان فى لما ينصر زيادة فى اللفظ والمعنى بالنسبة الى لم ينصر اما الزيادة فيه فلان اصل لما ينصر لم ينصر ثم زيد ما لتدل على زيادة المعنى فهو الاستغراق الذى حصل من دخولها فلذا قدم ولانه لما يكون مركبا ولم يكن بسيطا والبسيط يكون مقدما على المركب فان قيل ما الفرق بينهما ولما

لَنْ نُنْصَرَ

فعل مضارع تاكيد نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى البته ياردم اولنمز بز كلهجك زمانده

الامثلة المطردة من معلوم امر غائب

لِيَنْصُرْ امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتسون بر غائب اركك كلهجك زمانده	لِيَنْصُرَا امر غائب بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ايتسونلر ايكى غائب اركلر كلهجك زمانده	لِيَنْصُرُوا امر غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايتسونلر جمع غائب اركلر كلهجك زمانده
لِتَنْصُرْ امر غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتسون بر غائبه عورت كلهجك زمانده	لِتَنْصُرَا امر غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتسونلر ايكى غائبه عورتلر كلهجك زمانده	لِيَنْصُرْنَ امر غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتسونلر جمع غائبه عورتلر كلهجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول امر الغائب

لِيُنْصَرْ امر غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولنسون بر غائب اركك كلهجك زمانده	لِيُنْصَرَا امر غائب بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم اولنسونلر ايكى غائب اركلر كلهجك زمانده	لِيُنْصَرُوا امر غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى ياردم اولنسونلر جمع غائب اركلر كلهجك زمانده
لِتُنْصَرْ امر غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنسون بر غائبه عورت كلهجك زمانده	لِتُنْصَرَا امر غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنسونلر ايكى غائبه عورتلر كلهجك زمانده	لِيُنْصَرْنَ امر غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنسونلر جمع غائبه عورتلر كلهجك زمانده

قلنا ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضى وتنفيه ولما كذلك الا ان لما الاستغراق فى نفى الفعل فى الزمان الماضى الى الحال فاذا قلت ندم آدم ولم ينفعه الندم اى عقيب الندم لم يلزم الاستمرار الى وقت الاخبار واذا قلت ندم الشيطان ولما ينفعه الندم لزم استمرار عدم النفع من الماضى

الى وقت الاخبار لان زيادة معناها بزيادة ما ولما يجوز حذف فعله نحو ندم زيد ولما ينفعه لان ما فيها زائد فناب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل في لم شاذا في ضرورة الشعر نحو ان وصلت وان لم اى لم تصل وانما قدم لم ينصر ولما ينصر على ما ينصر لانهما ينفيان الماضي وما ينصر

ينفي الحال والماضي مقدم
على الحال وانما قدم ما ينصر
على لا ينصر لان ما ينصر ينفي
الحال ولا ينصر ينفي الاستقبال
والحال المقدم على الاستقبال
فان قيل ان لا ينصر ولن ينصر
ينفيان الاستقبال معا
فلم قدم لا ينصر على لن ينصر
قلنا لان لن في الاصل لا
ان فحذف من لا ان الهمزة
المصدرية والالف لا ايضا
للتخفيف ثم وصل اللام الى
النون فصار لن فيكون
مركبا ولا يكون بسيطا و
البسيط مقدم على المركب
قوله لينصر امر غائب وهو
طلب الفعل من الغائب
وانما قدم امر الغائب على نهي
الغائب لان مفهوم الامر
وجودي ومفهوم النهي عدمي
والوجودي اشرف من العدمي
فان قيل فالمناسب ان يقدم
امر الغائب على نفي الحال و
الاستقبال لان لام مناسب
للم ولما في الجازمية قلت
نعم لكن نفي الحال والاستقبال
مناسب بجحد المطلق وبجحد

لِأُنْصَرْ امر غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولنورم بن كلهجك زمانده	لِنُنْصَرْ امر غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم اولنورز بز كلهجك زمانده

الامثلة المطردة من معلوم نهي الغائب

لَا يَنْصُرْ نهي غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمسون بر غائب ار كلهجك زمانده	لَا يَنْصُرَا نهي غائب بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ايتمسونلر ايكى غائب ارلر كلهجك زمانده	لَا يَنْصُرُوا نهي غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايتمسونلر جمع غائب ارلر كلهجك زمانده
لَا تَنْصُرْ نهي غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمسون بر غائبه عورت كلهجك زمانده	لَا تَنْصُرَا نهي غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمسونلر ايكى غائبه عورتلر كلهجك زمانده	لَا يَنْصُرْنَ نهي غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمسونلر جمع غائبه عورتلر كلهجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول نهي الغائب

لَا يُنْصَرْ نهي غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولنمسون بر غائب ار كلهجك زمانده	لَا يُنْصَرَا نهي غائب بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم اولنمسونلر ايكى غائب ارلر كلهجك زمانده	لَا يُنْصَرُوا نهي غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى ياردم اولنمسونلر جمع غائب ارلر كلهجك زمانده
لَا تُنْصَرْ نهي غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمسون بر غائبه عورت كلهجك زمانده	لَا تُنْصَرَا نهي غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمسونلر ايكى غائبه عورتلر كلهجك زمانده	لَا يُنْصَرْنَ نهي غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمسونلر جمع غائبه عورتلر كلهجك زمانده

المستغرق في الاخبارية وامر الغائب مخالف لهما لانه انشاء والاولى ان يذكر عقيب اخواته في الانشائية قوله انصر امر حاضر وهو طلب الفعل من المخاطب قوله لا تنصر نهي حاضر والنهي الحاضر طلب ترك الفعل من الحاضر وانما قدم امر الحاضر على نهي الحاضر لما سبق

فى امر الغائب فافهم فان قيل لم اخر امر الحاضر عن امر الغائب قلنا ان الحاضر مخاطب اخرته لغائب فى الصيغة فكما اخر سائر المخاطب عن الغائب فى مطردة الماضى والمضارع كذلك اخر امر المخاطب عن الغائب فان قيل لم اخر صيغة المخاطب عن صيغة الغائب فى الماضى وغيره قلنا لان صيغة المخاطب تكون بالزيادة دون الغائب تقول فى الغائب نصر وتقول فى المخاطب نصرت وما زيد عليه مقدم على المزيد قوله منصر اسم زمان اسم مكان اى صيغة مشتركة للزمان والمكان بل يكون المصدر الميمى واسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل والزمان اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل اى مشتقان من الفعل المضارع المعلوم قوله منصر اسم آلت وهو اسم مشتق من يفعل للآلة اعلم ان الاسم الآلة مختص بالثلاثى لا يبنى من غيره اذ لا يمكن محافظة جميع حروفه فى منصر ولا يبنى الا من الفعل المتعدى لان الآلة لا يكون الا للافعال المتعدية كما دل عليه مفهومها فلو يجئ اسمها الا من الافعال المتعدية واعترض على هذا التعريف بانه يلزم منه الدور لان معرفة المحدود موقوفة على معرفة الحد ومعرفة الحد

لَا أُنْصَرْ نهى غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولنمزم بن كلهجك زمانده	لَا نُنْصَرْ نهى غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم اولنمز زبز كلهجك زمانده

الامثلة المطردة من معلوم امر الحاضر

اُنْصُرْ امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايت سن بر حاضر اركلهجك زمانده	اُنْصُرَا امر حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم ايديكز سز ايكى حاضر اركلهجك زمانده	اُنْصُرُوا امر حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم ايديكز سز جمع حاضر اركلهجك زمانده
اُنْصُرِى امر حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايت سن بر حاضره عورت كلهجك زمانده	اُنْصُرَا امر حاضر بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايديكز سز ايكى حاضره عورتلر كلهجك زمانده	اُنْصُرْنَ امر حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايديكز سز جمع حاضره عورتلر كلهجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول امر الحاضر

لِتُنْصَرْ امر حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم اولون سن بر حاضر اركلهجك زمانده	لِتُنْصَرَا امر حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم اولونكز سز ايكى حاضرا ركلهجك زمانده	لِتُنْصَرُوا امر حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولونكز سز جمع حاضرا ركلهجك زمانده
لِتُنْصَرِى امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولون سن بر حاضره عورت كلهجك زمانده	لِتُنْصَرَا امر حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنكز سز ايكى حاضره عورتلر كلهجك زمانده	

موقوفة على معرفة اجزائه ومن جملة اجزائه الآلة والجواب عنه انه عرفا لالة الاصطلاحية بالالة اللغوية فلا يلزم الدور وقد يجئ وزن الآلة على مفعال نحو مقراض وعلى وزن مفعلة بكسر الميم نحو مكحلة وقد يجئ بضم الميم والعين نحو المسعط والمنخل المسعط الاناء

الذی یجعل فیه السعود وهو الدواء الذی یصب فی الانف المنخل ما ینخل به الدقیق قوله نصرة بفتح النون بناء المرة ونصرة بکسر النون بناء النوع اعلم ان الفعل الذی یراد منه بناء المرة والنون لا یخلو اما ان یکون ثلاثیا اولا فان کان ثلاثیا فلا یخلو اما ان یکون فی مصدره التاء اولا فان لم یکن فی مصدره التاء وهو الثلاثی المجرد الذی لا تاء فیه فالمرة منه علی فعلة بالفتح والنوع علی فعلة بکسر الفاء وان کان فی مصدره التاء فبناء المرة والنوع علی مصدره المستعمل والفارق بینهما القرینة کنشدة واحدة ونشدة لطیفة فالاول للمرة والثانی للنوع واما البواقی وهی من المزید فیه والرباعی المجرد والمزید فیه فان کان فی مصدره التاء فالمرة والنوع علی مصدره المستعمل والفارق القرینة ایضا نحو استقامة واحدة ودحرجة واحدة او حسنة واما قولهم اتیته اتیانة ولقینه لقایة فشاذ لان القیاس اتیته اتیة ولقینه لقیة لانه ثلاثی ومصدره یکون اتیانا ولقاء اعلم ان المرة والنوع لیسا بمشتقین عندهم لانه قال صاحب المراح وغیر المشتقات تسعة اشیاء واعترض علیه بان یقال لان الجحد والنفی من المشتقات فلم لم یذکرا فاجاب الشارح انهما داخلان فی النهی لان النفی یشبه النهی فی الصیغة والجحد یشبهه فی المعنی فلذلک لم یذکرا فعلم من هذا انهما لیسا بمشتقین قال الرضی المفعول المطلق یکون للتاکید وهو المصدر

لِتُنْصَرْنَ امر حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبة معنا سی یاردم اولنکز سزلر جمع حاضره عورتلر کلرجك زمانده	لِأُنْصَرْ امر حاضر بناء مجهول نفس متکلم وحده معنا سی یاردم اولنه یم بن کلرجك زمانده	لِنُنْصَرْ امر حاضر بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولنه یز بز کلرجك زمانده
الامثلة المطردة من معلوم نهی الحاضر		
لَا تَنْصُرْ نهی حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتمه سن بو حاضر ار کلرجك زمانده	لَا تَنْصُرَا نهی حاضر بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معنا سی یاردم ایتمکز سز ایکی حاضره ارلر کلرجك زمانده	لَا تَنْصُرُوا نهی حاضر بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتمکز سزلر جمع حاضر ارلر کلرجك زمانده
لَا تَنْصُرِي نهی حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمه سن بو حاضره عورت کلرجك زمانده	لَا تَنْصُرَا نهی حاضر بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمکز سز ایکی حاضره عورتلر کلرجك زمانده	لَا تَنْصُرْنَ نهی حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبة معناسی یاردم ایتمکز سزلر جمع حاضره عورتلر کلرجك زمانده
الامثلة المطردة من مجهول نهی الحاضر		
لَا تُنْصَرْ نهی حاضر بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمه سن بو حاضر ار کلرجك زمانده	لَا تُنْصَرَا نهی حاضر بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمکز سز ایکی حاضر ارلر کلرجك زمانده	لَا تُنْصَرُوا نهی حاضر بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمکز سزلر جمیع حاضر ارلر کلرجك زمانده

غير المبهم نحو ضربت زيدا ضربا ويكون للنوع والمرة وهو المصدر المحدود نحو ضربته ضربة فعلم منه ان بناء النوع والمرة مصدر مخصوص لكونهما نسبة قوله نصير اسم تصغير وهو الذى ضم اوله وفتح ثانيه ولحقت ياء ساكنة ثالثة تقول فى الثلاثى نعيل وفى

لا تُنْصَرِي	لا تُنْصَرَا	لا تُنْصَرْنَ
نهی حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمه سن بر حاضره عورت کلجك زمانده	نهی حاضر بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمکز سز ایکی حاضر ارلر کلجك زمانده	نهی حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معنا سی یاردم اولنمکز سز جمع حا ضره عورتلر کلجك زمانده

لا أُنْصَرْ	لا نُنْصَرْ
نهی حاضر بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یاردم اولنمیم بن کلجك زمانده	نهی حاضر بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولنمیه یز بز کلجك زمانده

الامثلة المطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي

مَنْصَرٌ	مَنْصَرَانِ	مَنَاصِرُ
اسم زمان اسم مکان مصدر میمی مفرد معناسی یاردم ایدجك زمان یاردم ایدجك مکان یاردم ایتمکلك	اسم زمان اسم مکان مصدر میمی تثنیه معناسی یاردم ایدجك ایکی زمان یاردم ایدجك ایکی مکان یاردم ایتمکلك	اسم زمان اسم مکان مصدر میمی جمع معناسی یاردم اید جك جمع زمان یاردم ایدجك جمیع مکان یاردم ایتمکلك

الامثلة المطردة من اسم الآلة

مِنْصَرٌ	مِنْصَرَانِ	مَنَاصِرُ
اسم آلت مفرد معناسی یاردم ایدجك برآلت	اسم آلت تثنیه معناسی یاردم ایدجك ایکی آلت	اسم آلت جمع معناسی یاردم ایدجك جمع آلت

الامثلة المطردة من بناء المرة

نَصْرَةٌ	نَصْرَتَانِ	نَصَرَاتٌ
مصدر بناء مره مفرد معناسی برکره یاردم ایتمك	مصدر بناء مره تثنیه معناسی ایکی کره یاردم ایتمك	مصدر بناء مره جمع معناسی جمع کره یاردم ایتمك

الامثلة المطردة من بناء النوع

الرباعى فعيعل وهو يجىء من الثلاثى والمزيدات ويجوز ان يصغر جمع القلة اما على بناء نحو اكيلب فى اكلب و اجيمال فى اجمال واما جمع الكثرة فيرد فى تصغيره الى الواحد اذا لم يوجد له جمع قلة ويجب ان يجمع بعد التصغير بالواو والنون او بالالف والتاء على ما يقتضيه القياس ليصير جمع السلامة كالعوض من جمع الكثرة نحو شويعرون فى شعراء فانه رد الى شاعر ثم صغر على شويعر ثم جمع جمع القلة ان كان له جمع قلة نحو غليمة فى غلمان فانه رد الى غلمة ثم صغر قوله نصرى اسم منسوب وهو اسم لحق باخره ياء مشددة للنسبة اليه قوله انصر اسم تفضيل وهو اسم مشتق من فعل لتفضيل للموصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث يعنى لا يبدل صيغته كذا فى شرح العوامل قوله ما انصره وانصر به فعلا التعجب وهو ما وضع

لانشاء التعجب وهو غير متصرف بمعنى انه لا يكون له مضارع ولا امر ولا نهى ولا تثنية ولا جمع كنعم وبئس وحبذا وعسى فلا يتغير صيغتهما بل بتغير ضميرهما قال بعضهم وانما بنى ما احسنه لتضمنه معنى التعجب وبنى على الفتح للخفة فما مبتدأ واحسن خبره

اى اى شئ من الاشياء متعجب من حسنه كذا فى الرضى فى قوله من ان ما مبتدأ نكرة بمعنى لشئ عند سيبويه والخليل واصله شئ احسن زيدا والجملة التى بعدها اعنى الفعل والفاعل والمفعول فى محل الرفع بانها خبره وما موصولة عند الاخفش والجملة التى بعدها صلتها وهى

نَصْرَةً مصدر بناء نوع مفرد معناسى بر نوع ياردم ايتمك	نَصْرَتَانِ مصدر بناء نوع تثنيه معناسى ايكى نوع ياردم ايتمك	نَصَرَاتٌ مصدر بناء نوع جمع معناسى جمع نوع ياردم ايتمك

الامثلة المطردة من اسم التصغير

نُصَيْرٌ اسم تصغير مفرد مذكر معناسى ياردم ايتيجك بر ار	نُصَيْرَانِ اسم تصغير تثنيه مذكر معناسى ياردم ايتيجك ايكى ارلر	نُصَيْرُونَ اسم تصغير جمع معناسى ياردم ايتيجك جمع ارلر

الامثلة المطردة من اسم المنسوب

نَصْرِيٌّ اسم منسوب مفرد مذكر معناسى ياردم ايتمكه منسوب بر ار	نَصْرِيَّانِ اسم منسوب تثنيه مذكر معناسى ياردم ايتمكه منسوب ايكى ارلر	نَصْرِيُّونَ اسم منسوب جمع مذكر معناسى ياردم ايتمكه منسوب جمع ارلر
نَصْرِيَّةٌ اسم منسوب مفرد مؤنث معناسى ياردم ايتمكه منسوبه بر عورت	نَصْرِيَّتَانِ اسم منسوب تثنيه مؤنث معناسى ياردم ايتمكه منسوبه ايكى عورتلر	نَصْرِيَّاتٌ اسم منسوب جمع مؤنث معناسى ياردم ايتمكه منسوبه جمع عورتلر

الامثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل

نَصَّارٌ مبالغة اسم فاعل مفرد مذكر معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى بر ار	نَصَّارَانِ مبالغة اسم فاعل تثنيه مذكر معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى ايكى ارلر	نَصَّارُونَ مبالغة اسم فاعل جمع مذكر معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى جمع ارلر

نَصَّارَةٌ

مبالغة اسم فاعل مفرد مؤنث معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى بر عورت

مع الصلة فى محل الرفع بانها مبتدأ وخبر محذوف تقديره الذى احسن زيدا اى جعله ذا حسن شئ عظيم وما استفهامية عند قوم فهى مبتدأ وما بعدها خبره تقديره اى شئ احسن زيدا وبه فى افعل به فاعل افعل عند سيبويه والباء زائدة كما فى قوله تعالى وكفى بالله شهيدا الا انها لازمة ههنا لتدل على الانشاء واصل افعل بزيد افعل زيدا بمعنى صار ذا زيد ذا فعل فالهمزة للصيرورة والباء للتعدية والمجرور مفعول غير صريح للتعدية فحول عن لفظ الفعل الى لفظ الامر وليس بامر لانه لا معنى للامر ههنا ولا فرق بين ما افعل زيدا وبين افعل بزيد وعند الاخفش مفعول به اذ هو المتعجب منه كما كان بعد ما افعل فعلى هذا يكون افعل امرا ضميره ضمير المخاطب اى امر لكل واحد من مخاطب بان يجعل زيدا حسنا اى يصفه بالحسن وانما يجعله كذلك بان هذا اصله ثم اجرى مجرى الامثال لان فلم يغير عن لفظ الواحد اى لا يكون مثنى ولا مجموعا نحو يا رجل ويا رجلان ويا رجال احسن بزيد تأمل الامثلة المطردة نحو نصر نصرا نصروا الى آخره مثال المضارع

ينصر ينصران ينصرون الى اخره مثال اسم الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر وجموع اسم فاعل ستة اربعة لجمع المذكر احدها مذكر سالم وهو ناصرون والثلاثة مذكر مكسر وهي نصار ونصر ونصرة واثنان لجمع المؤنث احدهما مؤنث سالم وهو ناصرات والثاني مؤنث مكسر وهو نواصر والوزن في اسم الفاعل كثير لكني اذكر ان شاء الله تعالى ما يمكن ضبطه والقياس الغالب من فعل ضارب وشذ حريص من حرص واشيب من شيب ومليك من ملك ومسكين من سكن ومسمل من سمل بين القوم اذا اصلح ولعين من لعن كلها بفتح العين في الماضي ومن فعل الغالب حذر واشر وضحك وعطشان مبالغة عطش كلها بكسر العين ومن فعل القياس الغالب عظيم والقياس القليل سهل وملح وشجاع وحسن وفارع واحمق وجبان واعلم ان هذه الاوزان قد تكون للفاعل وقد تكون للصفة المشبهة وبعضهم لم يفرق بين اسم الفاعل والصفة ولكن الاكثر استعمال غير ضارب وقيل الصفة المشبهة للفاعل على الاكثر وابنيته للمبالغة من الثلاثي ضروب وفرار ومجرب ومطعان ومنطيق وخطيب وشذ دراك وحساس وجبار ورشاد من الارشاد ولئيم وسميع بمعنى من افعل وشذ مسهب وملقح وعفوف ونتوج وباقل ودراس وعاش وماحل ولائح وثني وحق مثال اسم المفعول منصور

نَصَّارَتَانِ مبالغه اسم فاعل تثنیه مؤنث معناسی مبالغه ایله یاردم ایدیجی ایکی عورتلر	**نَصَّارَاتٌ** مبالغه اسم فاعل جمع مؤنث معناسی مبالغه ایله یاردم ایدیجی جمع عورتلر

الامثلة المطردة من اسم التفضيل

أَنْصَرُ اسم تفضیل مفرد مذکر معناسی زیاده یاردم ایدیجیرك برار	**أَنْصَرَانِ** اسم تفضیل تثنیه مذکر معناسی زیاده یاردم ایدیجیرك ایکی ارلر	**أَنْصَرُونَ** اسم تفضیل جمع مذکر مصحح معناسی زیاده یاردم ایدیجیرك جمع ارلر
وَأَنَاصِرُ اسم تفضیل جمع مذکر مکسر معناسی زیاده یاردم ایدیجیرك جمیع ارلر	**نُصْرَى** اسم تفضیل مفرد مؤنث معناسی زیاده یاردم ایدیجیرك برعورت	**نُصْرَيَانِ** اسم تفضیل تثنیه مؤنث معناسی زیاده یاردم ایدیجیرك ایکی عورتلر

نُصْرَيَاتٌ اسم تفضیل جمع مؤنث مصححه معناسی زیاده یاردم ایدیجیرك جمع عورتلر	**وَنُصَرٌ** اسم تفضیل جمع مؤنث مکسر معناسی زیاده یاردم ایدیجیرك جمع عورتلر

الامثلة المطردة من فعل التعجب الاول

مَا أَنْصَرَهُ فعل تعجب اول مفرد مذکر غائب معناسی عجب یاردم ایتدی برغائب ار	**مَا أَنْصَرَهُمَا** فعل تعجب اول تثنیه مذکر غائب معناسی عجب یاردم ایتدیلر ایکی غائب ارلر	**مَا أَنْصَرَهُمْ** فعل تعجب اول جمع مذکر غائب معناسی عجب یاردم ایتدیلر جمیع غائب ارلر
مَا أَنْصَرَهَا فعل تعجب اول مفرد مؤنث غائبه معناسی عجب یاردم ایتدی برغائبه عورت	**مَا أَنْصَرَهُمَا** فعل تعجب اول تثنیه مؤنث غائبه معناسی عجب یاردم ایتدیلر ایکی غائبه عورتلر	**مَا أَنْصَرَهُنَّ** فعل تعجب اول جمع مؤنث غائبه معناسی عجب یاردم ایتدیلر جمع غائبه عورتلر

الى آخره وفى اسم المفعول جموع ثلاثة جمع المذكر اثنان احدهما سالم وهو منصورون والثانى مكسر وهو مناصر والمؤنث واحد سالم وهو منصورات ومثال الجحد المطلق لم ينصر الى آخره ومثال الجحد المستغرق لما ينصر الى آخره ومثال نفى الحال ما ينصر الى آخره ومثال نفى الاستقبال لا ينصر الى آخره ومثال تاكيد نفى الاستقبال لن ينصر الى آخره ومثال الامر الغائب لينصر الى آخره ومثال نهى الغائب لا ينصر الى آخره ومثال الامر الحاضر انصر الى آخره ومثال نهى الحاضر لا تنصر الى آخره واعلم ان مجهول امر الحاضر يجئ باللام نحو لتنصر الى آخره وكذلك المتكلم معلوما او مجهولا فنقول فى المعلوم لانصر لننصر وفى مجهوله لانصر لننصر والحمد لله على الاتمام هذا آخر ما اوردنا فمن حفظه يكون عالما والله المستعان

تمت

مَا أَنْصَرَكَ فعل تعجب اول مفرد مذكر مخاطب معناسى عجب ياردم ايديك سن بر حاضر ار	مَا أَنْصَرَكُمَا فعل تعجب اول تثنيه مذكر مخاطب معناسى عجب ياردم ايديكز سزلر ايكى حاضر ارلر	مَا أَنْصَرَكُمْ فعل تعجب اول جمع مذكر مخاطب معناسى عجب ياردم ايديكز سزلر جمع حاضر ارلر
مَا أَنْصَرَكِ فعل تعجب اول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى عجب ياردم ايديك سن بر حاضره عورت	مَا أَنْصَرَكُمَا فعل تعجب اول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى عجب ياردم ايديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر	مَا أَنْصَرَكُنَّ فعل تعجب اول جمع مؤنث مخاطبه معناسى عجب ياردم ايديكز سزلر جمع حاضره عورتلر
مَا أَنْصَرَنِى فعل تعجب اول نفس متكلم وحده معناسى عجب ياردم ايتدم بن	مَا أَنْصَرَنَا فعل تعجب اول نفس متكلم مع الغير معناسى عجب ياردم ايدك بز	

الامثلة المطردة من فعل التعجب الثانى

وَاَنْصِرْ بِهِ فعل تعجب ثانى مفرد مذكر غائب معناسى نه عجب ياردم ايتدى بر غائب ار	وَاَنْصِرْ بِهِمَا فعل تعجب ثانى تثنيه مذكر غائب معناسى نه عجب ياردم ايتديلر ايكى غائب ارلر	وَاَنْصِرْ بِهِمْ فعل تعجب ثانى جمع مذكر غائب معناسى نه عجب ياردم ايتديلر جمع غائب ارلر
وَاَنْصِرْ بِهَا فعل تعجب ثانى مفرد مؤنث غائبه معناسى نه عجب ياردم ايتدى بر غائبه عورت	وَاَنْصِرْ بِهِمَا فعل تعجب ثانى تثنيه مؤنث غائبه معناسى نه عجب ياردم ايتديلر ايكى غائبه عورتلر	وَاَنْصِرْ بِهِنَّ فعل تعجب ثانى جمع مؤنث غائبه معناسى نه عجب ياردم ايتديلر جمع غائبه عورتلر

وَاَنْصُرْ بِكَ فعل تعجب ثانی مفرد مذکر مخاطب معناسی نه عجب یاردم ایتدك سن بر حاضرار	وَاَنْصُرْ بِكُمَا فعل تعجب ثانی تثنیه مذکر مخاطب معناسی نه عجب یاردم ایتدیکز سزلر ایکی حاضرارلر	وَاَنْصُرْ بِكُمْ فعل تعجب ثانی جمع مذکر مخاطب معناسی نه عجب یاردم ایتدیکز سزلر جمع حاضرارلر
وَاَنْصُرْ بِكِ فعل تعجب ثانی مفرد مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب یاردم ایتدك سن بر حاضره عورت	وَاَنْصُرْ بِكُمَا فعل تعجب ثانی تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب یاردم ایتدیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر	وَاَنْصُرْ بِكُنَّ فعل تعجب ثانی جمع مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب یاردم ایتدیکز سزلر جمع حاضره عورتلر
وَاَنْصُرْ بِنِی فعل تعجب ثانی نفس متکلم وحده معناسی نه عجب یاردم ایتدم بن	وَاَنْصُرْ بِنَا فعل تعجب ثانی نفس متکلم مع الغیر معناسی نه عجب یاردم ایتدك بز	

تم الکتاب بعون الله الملك الوهاب

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

